

## DAFTAR PUSTAKA

- Adyatma, E. (2021). *Kebebasan Berpendapat Masih Dibatasi, KontraS Nilai Jokowi Masih Alergi Kritikan Reporter: Egi Adyatama*. Tempo.Co. <https://nasional.tempo.co/read/1505988/kebebasan-berpendapat-masih-dibatasi-kontras-nilai-jokowi-masih-alergi-kritikan/full&view=ok>
- Aji, M. R. (2021). *Amnesty Anggap 76 Tahun RI Merdeka, Kebebasan Berpendapat Belum Terlindungi*. Tempo.Co. <https://nasional.tempo.co/read/1495088/amnesty-anggap-76-tahun-ri-merdeka-kebebasan-berpendapat-belum-terlindungi>
- Anisya, N. (2020). *7 Fakta Menarik Bintang Emon, Komika Muda yang Disukai Remaja*. Popmama. <https://www.popmama.com/big-kid/10-12-years-old/ninda/fakta-bintang-emon-komika-yang-disukai-remaja>
- Arfi, D. F. (2016). Kritik Sosial dalam Film “ KULDESAK ” ( Analisis Semiotika Roland Barthes ). In *Skripsi*. STIKOSA-AWS.
- Arum, R. (2021). *Pengertian Semiotika: Konsep Dasar, Macam, dan Tokoh Pencetusnya*. Gramedia. <https://www.gramedia.com/literasi/semotika/>
- Aulia, Y. (2019). *Aktualisasi Kebebasan Berpendapat di Negara Demokrasi yang Lemah: Perbandingan Indonesia dan Singapura*. Padjajaran Law Review.
- Bintang Emon, Komika yang Dikenal Vokal Lewat Konten #DPO*. (2020). CNN Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20200615104202-234-513348/bintang-emon-komika-yang-dikenal-vokal-lewat-konten-dpo>
- Fauziyah, T. A. (2020). *Kritik Sosial Citizen Journalism Dalam Kasus Ekspansi Industri Semen di Pegunungan Kendeng (Studi Semiotika Film Dokumenter*

*Samin Vs Semen di Channel Youtube Watchdoc Image*). IAIN Salatiga.

Fitriani, F. F. (2021). *8 Fitur Instagram Terbaru 2021 yang Perlu Kamu Tahu*.

Teknologi Bisnis.

<https://teknologi.bisnis.com/read/20210617/280/1406682/8-fitur-instagram-terbaru-2021-yang-perlu-kamu-tahu>

Hidajat, M., Adam, A. R., Danaparamita, M., & Suhendrik, S. (2015). Dampak

Media Sosial dalam Cyber Bullying. *ComTech: Computer, Mathematics and Engineering Applications*, 6(1), 72–81.

<https://doi.org/10.21512/comtech.v6i1.2289>

Kadir, M. (2018). *SATIRE DALAM PUISI “ POTRET PEMBANGUNAN ”*

*KARYA WS RENDRA*.

Kholisoh, M., Nurkhaeni, T., Ningrum, P. S., & Fitriani, I. (2019). Peran Media

Sosial Dalam Demokrasi Masa Kini. *Universitas Tidar Magelang*.

<https://doi.org/10.31227/osf.io/xnysr>

*Kronologi Kritik Bintang Emon Berujung Serangan di Medsos*. (2020). CNN

Indonesia. <https://www.cnnindonesia.com/nasional/20200616104226-20-513754/kronologi-kritik-bintang-emon-berujung-serangan-di-medsos>

Leonardo, R., & Junaidi, A. (2020). Kritik Sosial dalam Stand Up Comedy

(Analisis Semiotika Show “Pragiwaksono World Tour”). *Koneksi*, 4(2), 185.

<https://doi.org/10.24912/kn.v4i2.8077>

Maureen, C., & Stellarosa, Y. (2021). Instagram sebagai Pembentuk Citra Diri

Generasi Milenial Jakarta. *Warta Ikatan Sarjana Komunikasi Indonesia*, 4(01), 27–34.

*Menyoroti Kinerja DPR Masa Pandemi*. (2021). Pusat Studi Hukum Dan

Kebijakan Indonesia. <https://pshk.or.id/aktivitas/menyoroti-kinerja-dpr-masa-pandemi/>

Muchta, A. (2019). *Definisi Metode Penelitian Kualitatif Menurut Para Ahli*.

Autoexpose. <https://www.autoexpose.org/2019/06/definisi-metode-penelitian-kualitatif.html>

Mufti, M., & Syam, H. M. (2018). Representasi Kritik Sosial Dalam Komik Strip

Si Juki di Instagram Terhadap Fenomena Sosial Yang Terjadi di Indonesia.

*Jurnal Ilmiah Mahasiswa FISIP Unsyiah*, 3(Agustus), 5–6.

Nasution, L. (2020). Hak Kebebasan Berpendapat dan Berekspresi dalam Ruang

Publik di Era Digital. *'Adalah*, 4(3), 37–48.

<https://doi.org/10.15408/adalah.v4i3.16200>

Papana, R. (2016). *Buku Besar: Stand up Comedy Indonesia*. Elex Media

Komputindo.

[https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=MixIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=stand+up+comedy+di+indonesia&ots=gG2N8Eppvh&sig=8uwV9IqLuGvZE55G0hBzfb7Xz38&redir\\_esc=y#v=onepage&q=stand up comedy di indonesia&f=false](https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=MixIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=stand+up+comedy+di+indonesia&ots=gG2N8Eppvh&sig=8uwV9IqLuGvZE55G0hBzfb7Xz38&redir_esc=y#v=onepage&q=stand+up+comedy+di+indonesia&f=false)

Permana, R. H. (2020). *Disematkan untuk DPR, Apa itu Impostor?* Detiknews.

<https://news.detik.com/berita/d-5203132/disematkan-untuk-kritik-dpr-apa-itu-impostor>

Praisra, H., & Ucu, K. R. (2018). *Sejarah Stand Up Comedy Masuk Indonesia*.

Republika. <https://m.republika.co.id/berita/p2n18f282/sejarah-stand-up-comedy-masuk-indonesia>

Rahmawati, A. (2018). *Ketidakadilan Gender Dalam Film Kartini*. IAIN

PONOROGO.

- Retnasih, A. O. (2014). Kritik sosial dalam roman. In *KRITIK SOSIAL DALAM ROMAN MOMO KARYA MICHAEL ENDE (ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA) SKRIPSI Diajukan*.
- Rianjani, O. (2021). *Materi Demokrasi: Sejarah, Prinsip, dan Implementasinya di Indonesia*. Tirta.Id. <https://tirta.id/materi-demokrasi-sejarah-prinsip-implementasinya-di-indonesia-gkzU>
- Riyadi, H. (2019). *Pengertian Instagram Beserta Sejarah dan Fungsi Instagram yang Wajib Diketahui Pengguna Internet*. Nesabamedia. <https://www.nesabamedia.com/pengertian-instagram/>
- Rizky, P. A. (2020). *Ada Kritik di Balik Komedi*. Remotivi. <https://www.remotivi.or.id/mediapedia/632/ada-kritik-di-balik-komedi>
- Rizkyanoor, R., Astuty, S., & Hanief, L. (2017). ANALISIS SEMIOTIKA REPRESENTASI KRITIK SOSIAL ATAS KEBIJAKAN PEMERINTAH INDONESIA PADA MICE CARTOON. *MetaCommunication; Journal Of Communication Studies*, 2(2), 53–82.
- Safhira, V. E. (2020). *Sarkas, Bintang Emon Kritisi Kerja Pemerintah Soal UU Cipta Kerja: Kerjanya Sudah “Benar Banget”!* Pikiran Rakyat. <https://www.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-01818382/sarkas-bintang-emon-kritisi-kerja-pemerintah-soal-uu-cipta-kerja-kerjanya-sudah-benar-banget?page=2>
- Sahidillah, M. W., & Sunanda, A. (2014). ritik Sosial dalam Kumpulan Puisi Stanza dan Blues Karya WS Rendra: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Relevansinya dengan Bahan Ajar di SMA. In *Universitas Muhammadiyah*

Surakarta.

- Sandiasa, G. (2020). In-Efisiensi Manajemen Informasi dan Komunikasi Administrasi Publik Akibat Berita Hoak. *Locus Majalah Ilmiah FISIP*, 12(1), 50–59.  
<https://ejournal.unipas.ac.id/index.php/LOCUS/article/download/287/284>
- Saptaningsih, N., & Sari, V. P. (2015). Kritik Sosial Dalam Humor Stand Up Comedy Episode “Kita Indonesia” (Kajian Pragmatik). *Proceeding Prasasti*, 324–328. <https://jurnal.uns.ac.id/prosidingprasasti/article/viewFile/172/154>
- Sari, T. P., & Ajeng, A. W. (2017). Peran Bahasa Dan Media Sosial. *FKIP E-PROCEEDING*, 341–354.
- Sinaga, K., Junaidi, J., Saragi, S., & Batoebara, M. U. (2019). Pelatihan Meminimalisir Efek Hoaks Media Sosial di Desa Namo Sialang Kecamatan Batang Serangan Kabupaten Langkat, Sumatera Utara. *E-Dimas: Jurnal Pengabdian Kepada Masyarakat*, 10(2), 150. <https://doi.org/10.26877/e-dimas.v10i2.3257>
- Sugwardana, R. (2014). PEMAKNAAN REALITAS SERTA BENTUK KRITIK SOSIAL DALAM LIRIK LAGU SLANK Ridwan Sugwardana. *Skiptorium*, 2(2), 86–96.
- Susanto, R. D., & Irwansyah, I. (2021). Media Sosial , Demokrasi , Dan Penyampaian Pendapat Politik. *Jurnal Lontar*, 9(1), 65–77.
- Taprial, V., & Kanwar, P. (2017). *UNDERSTANDING SOCIAL MEDIA*.
- Wahyudi, H. N. (2021). *Sejarah Komunitas Stand Up Comedy Indonesia*. Stand Up Indo. <https://standupindo.id/sejarah-komunitas-stand-up-comedy-indonesia/>

Wicaksono, B. S. (2021). Parodi Politik dalam Demokrasi Digital Studi Kasus:

Akun Instagram Nurhadi-Aldo. *Perspektif*, 10(1), 36–46.

<https://doi.org/10.31289/perspektif.v10i1.3996>

Zainuddin, A. N. A. (2018). *REPRESENTASI INSTAGRAM SEBAGAI EKSPRESI*

*PENDAPAT MELALUI MEME POLITIK PADA PILKADA DKI JAKARTA*

*2017 (ANALISIS SEMIOTIKA)*. Universitas Hasanuddin Makassar.

Zamhari. (2019). *Model Semiotika Roland Barthes*. Academic Indonesia.

<https://www.academicindonesia.com/metode-semiotika-roland->

[barthes/model-semiotika-roland-barthes/](https://www.academicindonesia.com/metode-semiotika-roland-)