

**PENGGAMBARAN PERNIKAHAN DALAM DRAMA KOREA
“THE WORLD OF THE MARRIED COUPLE”
(Studi Analisis Semiotika pada Drama Korea “The World of The
Married Couple”)**

SKRIPSI



OLEH

RIZQI NUR AMALIYAH PUTRI

18043010123

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN
JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2022**

**PENGGAMBARAN PERNIKAHAN DALAM DRAMA KOREA “THE
WORLD OF THE MARRIED COUPLE” (Studi Analisis Semiotika Pada
Drama Korea “The World Of The Married Couple”)**

Disusun oleh:



Rizqi Nur Amaliyah Putri

18043010123

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Aulia Rahmawati, Ph. D.

NPT. 382070602161

Mengetahui

DEKAN FISIP



Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS. CHRA

NIP.195907011987031001

PENGGAMBARAN PERNIKAHAN DALAM DRAMA KOREA “THE WORLD OF THE MARRIED COUPLE” (Studi Analisis Semiotika Pada Drama Korea “The World Of The Married Couple”)

Oleh:



Rizqi Nur Amaliyah Putri

18043010123

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur


Pada tanggal 17 September 2022

Pembimbing


Aulia Rahmawati, P. hD
NPT. 382070602161

Tim Penguji,

1. Ketua


Heidy Arriani, Sos., MA
NIP. 198511072018032001

2. Sekretaris


Aulia Rahmawati, P. hD
NPT. 382070602161

3. Anggota


Dra. Diana Amalia, M.Si
NIP. 19630907 199103 2001



Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA

NIP.195907011987031001

SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rizqi Nur Amaliyah Putri

NIM : 18043010123

Fakultas /Program Studi : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik / Ilmu Komunikasi

Judul Skripsi/Tugas Akhir : Penggambaran Pernikahan dalam Drama Korea “The World of The Married Couple” (Studi Analisis Semiotika pada Drama Korea “The World of The Married Couple”)

Tesis/Desertasi : -

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik baik di UPN “Veteran” Jawa Timur maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain kecuali arahan pembimbing akademik.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan di setujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima konsekuensi apapun, sesuai dengan ketentuan yang berlaku di UPN “Veteran” Jawa Timur.

Surabaya, 19 September 2022

Yang Menyatakan



(Rizqi Nur Amaliyah Putri)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT, yang telah memberikan kekuatan sehingga peneliti mampu menyelesaikan penelitian yang berjudul **PENGGAMBARAN PERNIKAHAN DALAM DRAMA KOREA “THE WORLD OF THE MARRIED COUPLE” (Studi Analisis Semiotika pada Drama Korea “The World of The Married Couple”)** dengan lancar dan tepat waktu. Penelitian ini tentu mengalami banyak hambatan dan masih pula banyak kekurangan. Oleh karenanya peneliti memohon maaf yang sebesar-besarnya. Begitu besar harapan peneliti untuk mendapat kritik dan saran yang sangat membangun untuk keberlanjutan penelitian ini.

Peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang turut menyumbang dan membantu dalam proses pembuatan penelitian ini, diantaranya:

1. Bapak Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, S. Sos, M.Si, selaku Koorprodi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Aulia Rahmawati, M.Si, Ph.D, selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah memberikan arahan, bimbingan, kritik dan saran kepada peneliti dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Irwan Dwi Arianto, S. Sos., M. Si, selaku dosen wali yang telah memberikan arahan dan wejangan serta kritik dan saran yang bermanfaat selama perkuliahan.
5. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan untuk keberlangsungan penelitian skripsi ini. Baik dukungan secara moril maupun materi selama melakukan perkuliahan.
6. Tanteku dan adikku yang selalu membantu dalam hal apapun. Rasa terima kasih yang tidak pernah cukup diucapkan melalui lisan. Kalian luar biasa bagiku. Beserta mbah buyutku yang selalu membantu dan

memberikan solusi serta mendampingi bersama doa kemanapun saya pergi.

7. Grup “hai cewek” (Aini, Eny, Novita) yang sudah menjadi seperti keluarga dengan semua peliknya. Mari terus berjuang bersama sampai nanti bisa membawa bahagia untuk diri sendiri sesuai takarannya.
8. Grup “LIMA” (Thara, Lia, Maria, Salsa) dengan semua lika-likunya dari awal masuk kuliah yang satu kelas dan menjadi satu keluarga. Mari lulus bersama dan tetap saling mendukung satu sama lain.
9. Bias grup idol korea yang menyemangati dari jauh, EXO. Terkhusus Do Kyung Soo dan juga kesemua memberinya. Dan teruntuk semua pihak yang mungkin peneliti lupa menyebutkan satu-satu.
10. *Last but not least*, aku berterima kasih untuk diriku. Aku ingin berterima kasih untuk selalu percaya kepada diri sendiri. Aku ingin berterima kasih untuk diriku yang sudah mengerjakan semua pekerjaan berat ini dan juga untuk hari-hari yang tidak ada ketenangan di dalamnya.

Dan pada akhirnya besar harapan peneliti agar penelitian ini berguna bagi siapapun kedepannya dan bisa diteruskan untuk kepentingan akademik selanjutnya. Aamiin.

Surabaya, 8 Juni 2022

Rizqi Nur Amaliyah Putri

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| COVER | |
| LEMBAR PERSETUJUAN | i |
| LEMBAR PENGESAHAN | ii |
| SURAT PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT | iii |
| KATA PENGANTAR | iv |
| DAFTAR ISI | vi |
| DAFTAR TABEL | viii |
| DAFTAR GAMBAR | v |
| ABSTRAKSI | 1 |
| BAB I PENDAHULUAN | 4 |
| 1.1. Latar Belakang Masalah | 4 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 12 |
| 1.3. Tujuan Penelitian | 12 |
| 1.4. Manfaat Penelitian | 12 |
| 1.4.1. Manfaat Teoritis | 12 |
| 1.4.2. Manfaat Praktis | 13 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 14 |
| 2.1. Penelitian Terdahulu | 14 |
| 2.2. Landasan Teori | 18 |
| 2.2.1. Pernikahan dalam Kultur Korea | 18 |
| 2.2.1.1. Konflik dan Disfungsional Pernikahan | 21 |
| 2.2.2. Pernikahan dalam Serial/Film Populer | 23 |
| 2.2.3. Pernikahan dalam Drama Korea “The World of The Married Couple | 27 |
| 2.2.4. Analisis Semiotika Model Roland Barthes | 30 |
| 2.3. Kerangka Berpikir | 34 |
| BAB III METODE PENELITIAN | 36 |
| 3.1. Jenis Penelitian | 36 |
| 3.2. Metode Penelitian | 36 |
| 3.3. Definisi Konseptual | 39 |

| | |
|---|------------|
| 1.3.1. Pernikahan Kultur Korea (Konfusianisme) | 39 |
| 1.3.2. Drama Korea “The World of the Married Couple | 40 |
| 3.4. Korpus Penelitian | 41 |
| 3.5. Teknik Pengumpulan Data | 65 |
| 3.6. Teknik Analisis Data | 66 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN | 68 |
| 4.1. Gambaran Umum Objek Penelitian | 68 |
| 4.1.1. Gambaran Umum Drama Korea “The World of The Married Couple” | 68 |
| 4.1.2. Sinopsis Drama Korea “The World of The Married Couple” | 76 |
| 4.2. Analisis dan Penyajian Data | 83 |
| 4.2.1. Analisis Konotasi dan Denotasi | 84 |
| 4.2.2. Makna Mitos/Ideologi yang Terkandung dalam Drama Korea “The World of The Married Couple” | 140 |
| 4.3. Pembahasan | 143 |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN | 150 |
| 5.1. Kesimpulan | 150 |
| 5.2. Saran | 150 |
| DAFTAR PUSTAKA | 152 |
| KARTU BIMBINGAN SKRIPSI | 159 |
| DAFTAR RIWAYAT HIDUP | 161 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|---------|
| Tabel 2.1 Peta Semiotika Roland Barthes | 32 |
| Tabel 2.2 Kerangka Berpikir | 35 |
| Tabel 3.1 Korpus Penelitian | 42-65 |
| Tabel 4.1 Rating Share per Episode the World of the Married Couple | 70 |
| Tabel 4.2.1 Korpus Penelitian 1 | 84 |
| Tabel 4.2.2 Korpus Penelitian 2 | 85-86 |
| Tabel 4.2.3 Korpus Penelitian 3 | 86-87 |
| Tabel 4.2.4 Korpus Penelitian 4 | 87-88 |
| Tabel 4.2.5 Korpus Penelitian 5 | 88-89 |
| Tabel 4.2.6 Korpus Penelitian 6 | 90 |
| Tabel 4.2.7 Korpus Penelitian 7 | 91 |
| Tabel 4.2.8 Korpus Penelitian 8 | 92 |
| Tabel 4.2.9 Korpus Penelitian 9 | 93 |
| Tabel 4.2.10 Korpus Penelitian 10 | 94 |
| Tabel 4.2.11 Korpus Penelitian 11 | 95-96 |
| Tabel 4.2.12 Korpus Penelitian 12 | 97 |
| Tabel 4.2.13 Korpus Penelitian 13 | 98 |
| Tabel 4.2.14 Korpus Penelitian 14 | 99 |
| Tabel 4.2.15 Korpus Penelitian 15 | 100 |
| Tabel 4.2.16 Korpus Penelitian 16 | 101 |
| Tabel 4.2.17 Korpus Penelitian 17 | 102-103 |
| Tabel 4.2.18 Korpus Penelitian 18 | 104 |
| Tabel 4.2.19 Korpus Penelitian 19 | 105-106 |
| Tabel 4.2.20 Korpus Penelitian 20 | 106 |
| Tabel 4.2.21 Korpus Penelitian 21 | 107-108 |
| Tabel 4.2.22 Korpus Penelitian 22 | 109 |
| Tabel 4.2.23 Korpus Penelitian 23 | 110-111 |
| Tabel 4.2.24 Korpus Penelitian 24 | 112-113 |
| Tabel 4.2.25 Korpus Penelitian 25 | 114 |

| | |
|---|---------|
| Tabel 4.2.26 Korpus Penelitian 26 | 115 |
| Tabel 4.2.27 Korpus Penelitian 27 | 116-117 |
| Tabel 4.2.28 Korpus Penelitian 28 | 117-118 |
| Tabel 4.2.29 Korpus Penelitian 29 | 118 |
| Tabel 4.2.30 Korpus Penelitian 30 | 119 |
| Tabel 4.2.31 Korpus Penelitian 31 | 120 |
| Tabel 4.2.32 Korpus Penelitian 32 | 121 |
| Tabel 4.2.33 Korpus Penelitian 33 | 122 |
| Tabel 4.2.34 Korpus Penelitian 34 | 123 |
| Tabel 4.2.35 Korpus Penelitian 35 | 124 |
| Tabel 4.2.36 Korpus Penelitian 36 | 125 |
| Tabel 4.2.37 Korpus Penelitian 37 | 126 |
| Tabel 4.2.38 Korpus Penelitian 38 | 127-128 |
| Tabel 4.2.39 Korpus Penelitian 39 | 128-129 |
| Tabel 4.2.40 Korpus Penelitian 40 | 130 |
| Tabel 4.2.41 Korpus Penelitian 41 | 131-132 |
| Tabel 4.2.42 Korpus Penelitian 42 | 132-133 |
| Tabel 4.2.43 Korpus Penelitian 43 | 134 |
| Tabel 4.2.44 Korpus Penelitian 44 | 135-136 |
| Tabel 4.2.45 Korpus Penelitian 45 | 137 |
| Tabel 4.2.46 Korpus Penelitian 46 | 138 |
| Tabel 4.2.47 Korpus Penelitian 47 | 139 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 3.4.1 Korpus Penelitian 1 | 42 |
| Gambar 3.4.2 Korpus Penelitian 2 | 43 |
| Gambar 3.4.3 Korpus Penelitian 3 | 43 |
| Gambar 3.4.4 Korpus Penelitian 4 | 44 |
| Gambar 3.4.5 Korpus Penelitian 5 | 44 |
| Gambar 3.4.6 Korpus Penelitian 6 | 45 |
| Gambar 3.4.7 Korpus Penelitian 7 | 45 |
| Gambar 3.4.8 Korpus Penelitian 8 | 46 |
| Gambar 3.4.9 Korpus Penelitian 9 | 46 |
| Gambar 3.4.10 Korpus Penelitian 10 | 46 |
| Gambar 3.4.11 Korpus Penelitian 11 | 47 |
| Gambar 3.4.12 Korpus Penelitian 12 | 47 |
| Gambar 3.4.13 Korpus Penelitian 13 | 48 |
| Gambar 3.4.14 Korpus Penelitian 14 | 48 |
| Gambar 3.4.15 Korpus Penelitian 15 | 49 |
| Gambar 3.4.16 Korpus Penelitian 16 | 49 |
| Gambar 3.4.17 Korpus Penelitian 17 | 49 |
| Gambar 3.4.18 Korpus Penelitian 18 | 50 |
| Gambar 3.4.19 Korpus Penelitian 19 | 51 |
| Gambar 3.4.20 Korpus Penelitian 20 | 51 |
| Gambar 3.4.21 Korpus Penelitian 21 | 51 |
| Gambar 3.4.22 Korpus Penelitian 22 | 52 |
| Gambar 3.4.23 Korpus Penelitian 23 | 53 |
| Gambar 3.4.24 Korpus Penelitian 24 | 53 |
| Gambar 3.4.25 Korpus Penelitian 25 | 55 |
| Gambar 3.4.26 Korpus Penelitian 26 | 55 |
| Gambar 3.4.27 Korpus Penelitian 27 | 56 |
| Gambar 3.4.28 Korpus Penelitian 28 | 56 |
| Gambar 3.4.29 Korpus Penelitian 29 | 57 |

| | |
|---|----|
| Gambar 3.4.30 Korpus Penelitian 30 | 57 |
| Gambar 3.4.31 Korpus Penelitian 31 | 57 |
| Gambar 3.4.32 Korpus Penelitian 32 | 58 |
| Gambar 3.4.33 Korpus Penelitian 33 | 58 |
| Gambar 3.4.34 Korpus Penelitian 34 | 59 |
| Gambar 3.4.35 Korpus Penelitian 35 | 59 |
| Gambar 3.4.36 Korpus Penelitian 36 | 59 |
| Gambar 3.4.37 Korpus Penelitian 37 | 60 |
| Gambar 3.4.38 Korpus Penelitian 38 | 60 |
| Gambar 3.4.39 Korpus Penelitian 39 | 61 |
| Gambar 3.4.40 Korpus Penelitian 40 | 61 |
| Gambar 3.4.41 Korpus Penelitian 41 | 62 |
| Gambar 3.4.42 Korpus Penelitian 42 | 62 |
| Gambar 3.4.43 Korpus Penelitian 43 | 63 |
| Gambar 3.4.44 Korpus Penelitian 44 | 63 |
| Gambar 3.4.45 Korpus Penelitian 45 | 64 |
| Gambar 3.4.46 Korpus Penelitian 46 | 64 |
| Gambar 3.4.47 Korpus Penelitian 47 | 65 |
| Gambar 4.1 Poster Drama Korea The World of The Married Couple | 71 |
| Gambar 4.2.1 Bukti Gambar 1 | 84 |
| Gambar 4.2.2 Bukti Gambar 2 | 85 |
| Gambar 4.2.3 Bukti Gambar 3 | 86 |
| Gambar 4.2.4 Bukti Gambar 4 | 87 |
| Gambar 4.2.5 Bukti Gambar 5 | 88 |
| Gambar 4.2.6 Bukti Gambar 6 | 90 |
| Gambar 4.2.7 Bukti Gambar 7 | 91 |
| Gambar 4.2.8 Bukti Gambar 8 | 92 |
| Gambar 4.2.9 Bukti Gambar 9 | 93 |
| Gambar 4.2.10 Bukti Gambar 10 | 94 |
| Gambar 4.2.11 Bukti Gambar 11 | 96 |
| Gambar 4.2.12 Bukti Gambar 12 | 97 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Gambar 4.2.13 Bukti Gambar 13 | 98 |
| Gambar 4.2.14 Bukti Gambar 14 | 99 |
| Gambar 4.2.15 Bukti Gambar 15 | 100 |
| Gambar 4.2.16 Bukti Gambar 16 | 101 |
| Gambar 4.2.17 Bukti Gambar 17 | 102 |
| Gambar 4.2.18 Bukti Gambar 18 | 104 |
| Gambar 4.2.19 Bukti Gambar 19 | 105 |
| Gambar 4.2.20 Bukti Gambar 20 | 106 |
| Gambar 4.2.21 Bukti Gambar 21 | 107 |
| Gambar 4.2.22 Bukti Gambar 22 | 108 |
| Gambar 4.2.23 Bukti Gambar 23 | 110 |
| Gambar 4.2.24 Bukti Gambar 24 | 112 |
| Gambar 4.2.25 Bukti Gambar 25 | 114 |
| Gambar 4.2.26 Bukti Gambar 26 | 115 |
| Gambar 4.2.27 Bukti Gambar 27 | 116 |
| Gambar 4.2.28 Bukti Gambar 28 | 117 |
| Gambar 4.2.29 Bukti Gambar 29 | 118 |
| Gambar 4.2.30 Bukti Gambar 30 | 119 |
| Gambar 4.2.31 Bukti Gambar 31 | 120 |
| Gambar 4.2.32 Bukti Gambar 32 | 121 |
| Gambar 4.2.33 Bukti Gambar 33 | 122 |
| Gambar 4.2.34 Bukti Gambar 34 | 123 |
| Gambar 4.2.35 Bukti Gambar 35 | 124 |
| Gambar 4.2.36 Bukti Gambar 36 | 125 |
| Gambar 4.2.37 Bukti Gambar 37 | 126 |
| Gambar 4.2.38 Bukti Gambar 38 | 127 |
| Gambar 4.2.39 Bukti Gambar 39 | 129 |
| Gambar 4.2.40 Bukti Gambar 40 | 130 |
| Gambar 4.2.41 Bukti Gambar 41 | 131 |
| Gambar 4.2.42 Bukti Gambar 42 | 133 |
| Gambar 4.2.43 Bukti Gambar 43 | 134 |

| | |
|-------------------------------------|-----|
| Gambar 4.2.44 Bukti Gambar 44 | 135 |
| Gambar 4.2.45 Bukti Gambar 45 | 137 |
| Gambar 4.2.46 Bukti Gambar 46 | 138 |
| Gambar 4.2.47 Bukti Gambar 47 | 139 |

ABSTRAK

RIZQI NUR AMALIYAH PUTRI, 18043010123, PENGGAMBARAN PERNIKAHAN DALAM DRAMA KOREA THE WORLD OF THE MARRIED COUPLE (Studi Analisis Semiotika pada Drama Korea “The World of The Married Couple”)

Tayangan audio visual semakin hari semakin berkembang dan banyak digandrungi oleh masyarakat. Yang sedang marak sejak beberapa tahun terakhir adalah drama korea. Semenjak *hallyu waves* menyerang, kini korea semakin meluaskan pangsanya di dunia hiburan. Tontonannya banyak memengaruhi pola pikir dan ideologi bagi penontonnya, banyak sudut pandang yang diambil dari setiap judul drama. Salah satunya yang menjadi daya tarik peneliti untuk dikaji lebih dalam adalah “*The World of The Married Couple*”. Dimana drama korea ini lain dari pada yang lain sebab menceritakan bukan tentang romansa namun lebih kepada kehidupan yang dijalani secara umum pasca pernikahan dengan adanya perselingkuhan, perceraian, dan semacamnya. Disini peneliti mengkaji tentang penggambaran pernikahan yang ditayangkan oleh drama ini menggunakan analisa semiotika milik roland barthes secara kualitatif dengan menggunakan analisa konotasi dan denotasi serta mitos/ideologi yang terkandung di dalamnya. Ada 47 korpus penelitian yang di dalamnya secara keseluruhan mengandung isu tentang pernikahan yang menganut budaya konfusianisme dimana pernikahan dianggap suatu kewajiban yang bisa membuat kehidupan seseorang menjadi sempurna terutama perempuan, kodrat perempuan dalam pernikahan hanyalah tunduk dan patuh pada laki-laki, otoritas dalam pernikahan tertinggi dipegang oleh laki-laki, keuangan perempuan lebih tinggi karena bekerja di sektor publik akan membuat malu suami, pernikahan hanyalah topeng dan cangkang untuk menutup aib seseorang, pernikahan hanya digunakan sebagai penyalur nafsu biologis seorang laki-laki, dan seolah pernikahan hanyalah jalan satu-satunya untuk bahagia, perempuan dalam pernikahan sebisa mungkin menjaga dan selalu memaafkan kesalahan laki-laki namun tidak sebaliknya, bahkan anak dijadikan kunci kuat dan bertahannya sebuah pernikahan terutama laki-laki. Pada akhirnya mitos/ideologi yang disampaikan adalah konotasi balik yang mengubah sudut pandang untuk

mengubah konsep pandang tentang pernikahan yang menganut kepercayaan atau budaya patriarkal yang semacam ini untuk diterapkan secara sadar dan tidak terpaksa dan mampu diaplikasikan secara ilmiah.

Kata kunci: Penggambaran Pernikahan, Semiotika, Drama Korea

ABSTRACT

**RIZQI NUR AMALIYAH PUTRI, 18043010123, WEDDING
REPRESENTATION IN KOREAN DRAMA “THE WORLD OF THE
MARRIED COUPLE” (Semiotic Analysis of Korean Drama “The World of The
Married Couple”)**

Audio visual shows along these days are developing more and liked by citizens. The one that's popular several years lately is korean drama. Since hallyu waves attacked, now Korea's enlarging its share in entertainment side. Its shows increase mindset and ideologic their audinces. There are so many point of views which can be taken from every tittle of drama. One of them that makes researcher's interesting to be studied deeper is “the world of the married couple”. This korean drama is different from other because it tells not about romance but general life after married with cheating, divorcing, etc. Here, researcher studies about wedding representation which is showed by this drama and uses semiotic analysis by Roland Barthes qualitatively with connotation and denotation analysis also myth/ideologic inside it. There are 47 corpus reasearches which's inside them contain issues of confusianism wedding culture and married is a must thatcan make someone's life becomes perfect especially woman, the nature of woman in marriage is just obeying man, the highest otority in marriage is hold by man, higher woman's finance because she works in public sector will make husband embarassing, marriage is just mask and shell to close someone's badness, marriage is only used to distribute biologic lust of man, and as like marriage is only the one way to be happy, woman in marriage is as much as possible to keep it and always forgives man's mistkaes but not the opposite. Child especially boy is become strong key and survival of marriage. Finally myth/ideologic which is deliverd is opposite connotation that hanges point of views to changes concept about marriage which believes in patiarcal culture like this to be applied mindfully and not forced and can be applied scientifically.

Keywords: Wedding Representation, Semiotic, Korean Drama