

**POLA KOMUNIKASI ANTARBUDAYA MAHASISWA ASING DI  
SURABAYA**

**(Studi Deskriptif Kualitatif Terhadap Pola Komunikasi Antarbudaya  
Mahasiswa Asing di Dalam Program *Internship* AIESEC Surabaya)**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**MOCH. DIMAS ANDREA LIONIFAJAR**

**NPM. 1443010134**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**2018**

**POLA KOMUNIKASI ANTARBUDAYA MAHASISWA ASING DI SURABAYA**  
**(Studi Deskriptif Kualitatif Terhadap Pola Komunikasi Antarbudaya Mahasiswa**  
**Asing Di Dalam Program *Internship* AIESEC Surabaya)**

Disusun Oleh :

Moch. Dimas Andrea Lionifajar

NPM. 1443010134

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

**PEMBIMBING UTAMA**



Ade Kusuma, S.Sos, M. Med. Kom

NIP. 198501082018032001

Mengetahui

**DEKAN**



Dr. Lukman Arif, M.Si

NIP. 196411021994031001



**POLA KOMUNIKASI ANTARBUDAYA MAHASISWA ASING DI SURABAYA**  
**(Studi Deskriptif Kualitatif Terhadap Pola Komunikasi Antarbudaya Mahasiswa**  
**Asing Di Dalam Program *Internship* AIESEC Surabaya)**

Disusun Oleh :

**Mech. Dimas Andrea Lionifajar**

**NPM. 1443010134**

**Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Jurusan**  
**Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas**  
**Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 19 Oktober 2018**

**PEMBIMBING**



**Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom**  
**NIP. 198501082018032001**

**TIM PENGUJI**

**Ketua**



**Aulia Rahmawati, S.Sos, M.Si, Ph.D**  
**NPT. 3 8207 06 02161**

**Sekretaris**



**Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom**  
**NIP. 198501082018032001**

**Anggota**



**Heidy Arviani, S.Sos, M.A**  
**NIP. 198501082018032001**

**Mengetahui**

**DEKAN**



**Dr. Lukman Arif, M.Si**  
**NIP. 196411021994031001**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi berkah dan rahmatnya sehingga dapat menyelesaikan Skripsi dengan baik dan lancar serta dapat terselesaikan dengan tepat waktu. Judul yang diambil dalam Skripsi ini adalah **“Pola Komunikasi Antarbudaya Mahasiswa Asing di Surabaya (Studi Deskriptif Kualitatif Terhadap Pola Komunikasi Antarbudaya Mahasiswa Asing di Dalam Program *Internship* AIESEC Surabaya)”**.

Penyusunan skripsi ini banyak mendapat dukungan dari banyak pihak. Selesainya penyusunan skripsi ini tidak lepas dari adanya arahan dan bimbingan Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom. yang dengan segala perhatian dan kesabarannya rela meluangkan waktu untuk penulis. Terimakasih tak terhingga penulis sampaikan.

Penulis menyadari bahwa tanpa bantuan banyak pihak, penulis akan kesulitan dalam menulis proposal ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak. Dr. Lukman Arif ,MSi selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Dr. Catur Sutratnoaji, MSi selaku kepala program studi Ilmu Komunikasi Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu. Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom. selaku dosen pembimbing penulis yang sabar mengoreksi skripsi penulis.

4. Kedua orang tua penulis Dian Silviah dan Mas'ud, yang selalu mendukung dalam penyusunan skripsi ini secara moril maupun material.
5. Adik saya Moch. Yusuf Agil Syahrial yang selalu memberikan dukungan secara moril.
6. Executive Board AIESEC Surabaya 1617, Rendy, Demara, Aisyah, Irine, Puspita, Yeni, Vita, Firda, Jessica , successorku iGET department Sekar palupi, Aldhi dan Kevin Naufal serta seluruh member AIESEC Surabaya
7. sahabat saya Jessica Marva, Prameswara Galuh, Nanda, Cindy, Herlambang, Erka, Gabby, Utek, Firda, Laras, Bagus, Nisya serta Semanggi Team yang selalu memberikan support penulis selama pembuatan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap agar Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan pihak yang membantu penulis dalam proses pembuatan Skripsi.

Surabaya, 15 Oktober 2018

Moch Dimas Andrea L.

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
KATA PENGANTAR .....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR .....	ix
ABSTRAK .....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>01</b>
1.1 Latar Belakang Masalah .....	01
1.2 Perumusan Masalah .....	06
1.3 Tujuan Penelitian.....	07
1.4 Manfaat Penelitian .....	07
1.4.1 Secara Teoritis.....	07
1.4.2 Secara Praktis .....	07
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>08</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	08
2.2 Landasan Teori.....	10
2.2.1 Pola Komunikasi .....	10
2.2.2 Komunikasi Antarbudaya .....	17
2.2.3 Komunikasi Verbal dalam Komunikasi Antarbudaya .....	19

2.2.4 Komunikasi Nonverbal dalam Komunikasi Antarbudaya .....	21
2.2.5 Gegar Budaya.....	23
2.2.6 Fase-fase Gegar Budaya.....	24
2.2.7 Adaptasi (Penyesuaian Diri) .....	27
2.2.8 Etika Antar Budaya .....	30
2.2.9 Dimensi Budaya.....	31
2.2.10 Komunikasi Bisnis Lintas Budaya .....	36
2.2.11 Kerangka Berpikir.....	41
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>43</b>
3.1 Jenis Penelitian.....	43
3.2 Definisi Konseptual.....	44
3.2.1 Pola Komunikasi .....	45
3.2.2 Komunikasi Antarbudaya .....	45
3.3 Unit Analisis .....	46
3.3.1 Informan Penelitian.....	47
3.3.2 Lokasi Penelitian.....	48
3.4 Metode Pengumpulan Data.....	49
3.5 Metode Analisis Data.....	50
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>52</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	52
4.1.1 <i>Internship Program AIESEC</i> Surabaya.....	53
4.1.2 Profil AIESEC.....	54

4.1.3 Visi AIESEC .....	54
4.1.4 Gambaran Umum Kota Surabaya .....	55
4.2 Penyajian Data .....	55
4.2.1 Identitas Informan .....	56
4.3 Analisis Data .....	58
4.3.1 Gegar Budaya Mahasiswa Asing Program <i>Internship</i> AIESEC Surabaya ...	59
4.3.2 Perbedaan Dimensi Budaya Mahasiswa Asing Dalam Komunikasi Bisnis Lintas Budaya.....	73
4.3.3 Dimensi Budaya.....	75
4.4 Pembahasan.....	76
<b>BAB V Kesimpulan Dan Saran.....</b>	<b>87</b>
5.1 Kesimpulan .....	87
5.2 Saran.....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>93</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>95</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Informan .....	57
-------------------------------	----

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Jalur-Jalur Bagi Kepercayaan Inti .....	36
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir .....	41
Gambar 4.1 Komunikasi Transaksional .....	78
Gambar 5.1 Kesimpulan Kurva U Gegar Budaya.....	87

## ABSTRAK

Penelitian ini tentang pola komunikasi antarbudaya mahasiswa asing di dalam program *Internship* AIESEC Surabaya. Metode penelitian yang digunakan adalah Kualitatif, dengan menggunakan analisis deskriptif. Data dikumpulkan dengan melakukan wawancara mendalam kepada mahasiswa asing untuk mengetahui pola komunikasi dan gegar budaya serta adaptasi. Teori yang digunakan adalah teori gegar budaya Kurva U dan Teori Dimensi Budaya dari Hofstede. Dari hasil penelitian diperoleh kesimpulan bahwa pola komunikasi antarbudaya mahasiswa asing di dalam program *internship* AIESEC Surabaya berada di pola komunikasi transaksional yang dinamis, karena disebabkan oleh keefektifan komunikasi antarpribadi. Hal ini berarti mereka sudah bisa menyesuaikan diri dengan lingkungan di Surabaya. Adanya peran AIESEC Surabaya sebagai penyelenggara program ikut membantu dalam proses pembentukan pola komunikasi dan gegar budaya dengan lingkungan baru di Surabaya. Adapun dimensi budaya yang mereka gunakan adalah *Low Uncertainty Avoidance*, karena mereka lebih dapat menerima dan merasa nyaman mengalami perubahan seperti lingkungan, Bahasa dan makanan.

Kata Kunci : Pola Komunikasi Antarbudaya, Gegar budaya, AIESEC Surabaya, Internship program

## **ABSTRACT**

This research is about communication patterns between foreign students in the AIESEC Surabaya Internship program. The research method used is Qualitative, using descriptive analysis. Data were collected by conducting in-depth interviews with foreign students to find out communication patterns and culture shock also adaptation. The theory used is the culture shock theory of Curve U and Hofstede's Cultural Dimension Theory. From the results of the study concluded that the pattern of intercultural communication of foreign students in the AIESEC Surabaya internship program is in a dynamic transactional communication pattern, because it is by the effectiveness of interpersonal communication. This means that they can adjust to the environment in Surabaya. The role of AIESEC Surabaya as the organizer of the program helped in the process of forming communication patterns and cultural shock with the new environment in Surabaya. The cultural dimension they use is Low Uncertainty Avoidance because they are more able to accept and feel comfortable experiencing changes such as environment, language and food.

Keywords: Intercultural Communication Pattern, Culture Shock, AIESEC Surabaya, *Internship* program