

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Baksin, A., & Warsidi, E. (2003). *Membuat film indie itu gampang*. Katarsis.
- Elvinaro, A., Lukiati, K., & Karlinah, S. (2004). *Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Fakih, M. (2008). *Gender dan Perubahan Organisasi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Hall, S. (2002a). *Representation & the Media*. The Media Book.
- Hollows, J. (2010). *Feminisme, Feminitas dan Budaya Populer*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Imam, G. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif Teori dan Praktik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Moleong, L. J. (2007). *Metode penelitian kualitatif*.
- Poerwandari, E. K. (2007). *Pendekatan kualitatif untuk penelitian perilaku manusia*. LPSP3 Fakultas Psikologi Universitas Indonesia.
- Real, M. R. (1977). *Mass-mediated culture*. Prentice-Hall.
- Romli, K. (2017). *Komunikasi massa*. Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Sobur, A. (2001). *Analisis teks media: suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik dan analisis framing*. Remaja Rosdakarya.
- Sobur, A. (2017). *Semiotika komunikasi*. Remaja Karya.

Sumarno, M. (1996). *Dasar-dasar apresiasi film*. Gramedia Pustaka Utama.

Supranto, J. (2000). *Teknik Sampling Untuk Survei & Eksprimen*.

Wahjuwibowo MSi, I. S. (2019). *SEMIOTIKA KOMUNIKASI EDISI III: aplikasi praktis untuk penelitian dan skripsi komunikasi*. RUMAH PINTAR KOMUNIKASI.

Wahyuningsih, S. (2019). *Film dan Dakwah*. Surabaya: *Media Sahabat Cendekia*.

Whetmore, E. J. (1989). *Mediamerica: Form, content, and consequence of mass communication*. Wadsworth Publishing Company.

Jurnal:

Agusta, R. (2021). Analisis resepsi audiens remaja terhadap romantisme film Dilan 1990. *ProTVF*, 5(1), 1-21.

Aisyah, N. (2014). Relasi gender dalam institusi keluarga (pandangan teori sosial dan feminis). *Muwazah: Jurnal Kajian Gender*, 5(2).

Ajianto, I. D. B., Kriyantono, R., & Wulandari, M. P. (2018). Praktik “PR Excellent” Humas Pemerintah Daerah. *ARISTO*, 6(1), 99-124.

Akbar, D. A. (2017). Konflik peran ganda karyawan wanita dan stres kerja. *An Nisa'a*, 12(1), 33-48.

- Amalia, G. F., Kaestiningtyas, I., & Safitri, A. (2021). Representasi Gender Inequality dalam Film Kim Ji-Young, Born 1982 (Analisis Wacana Kritis Sara Mills). *JISIP: Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 10(1), 48-61.
- Dhamayanti, R. (2016). Poligami dalam Film (Analisis Resepsi Audiens Terhadap Alasan Poligami dalam Film Indonesia Tahun 2006-2009). *Komuniti: Jurnal Komunikasi dan Teknologi Informasi*, 7(1), 37-44.
- Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film Maleficent. *ProTVF*, 1(2), 139-150.
- Farnisari, M. (2013). Bias gender dalam film seri Korea “Sungkyunkwan Scandal”. *Paradigma*, 1(2).
- Fathurizki, A., & Malau, R. M. U. (2018). Pornografi dalam film: Analisis resepsi film “Men, women & children”. *ProTVF*, 2(1), 19-35.
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme dalam Film (Analisis Resepsi Film Get Out). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127-134.
- Gracia, C., Mingkid, E., & Harilama, S. H. (2020). Analisis Semiotika Diskriminasi Gender dan Budaya Patriarki Pada Film Kim Ji-young, Born 1982. *ACTA DIURNA KOMUNIKASI*, 2(4).

- Juanda, J., & Azis, A. (2018). Penyingkapan Citra Perempuan Cerpen Media Indonesia: Kajian Feminisme. *LINGUA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 15(2), 71-82.
- McKenna, W., & Kessler, S. (1997). Comment on Hawkesworth's "Confounding Gender": Who Needs Gender Theory?. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 22(3), 687-691.
- Ningrum, P. R. (2013). Perceraian Orang Tua dan Penyesuaian Diri Remaja Studi Pada Remaja Sekolah Menengah Atas/Kejuruan Di Kota Samarinda. *Psikoborneo: Jurnal Ilmiah Psikologi*, 1(1).
- Nurhayati, I. K. (2018). Analisis semiotika John Fiske mengenai realitas bias gender pada iklan kisah Ramadhan Line versi adzan ayah. *ProTVF*, 2(2), 157-171.
- Pertiwi, M., Ri'aeni, I., & Yusron, A. (2020). Analisis Resepsi Interpretasi Penonton terhadap Konflik Keluarga dalam Film " Dua Garis Biru". *Jurnal Audiens*, 1(1), 1-8.
- Poe, M., & Ross, S. (2009). Sarah Ross interview, " The Birth of Feminism. Woman as Intellect in Renaissance Italy and England".
- Pratiwi, H. A., & Wiyanti, E. (2017). Representasi kesetaraan gender pada iklan (Tinjauan semiotika citra laki-laki dalam keluarga pada iklan televisi). *Jurnal Desain*, 4(03), 212-230.

- Setyorini, R. (2017). Diskriminasi Gender dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari: Kajian Feminisme. *Jurnal Desain*, 4(03), 291-297.
- Surwati, C. H. D. (2011). Konstruksi Feminisme dalam Film Indonesia (Analisis Wacana Kritis Konstruksi Feminisme dalam Film Indonesia Karya Sutradara Nia Dinata). *Universitas Sebelas Maret Surakarta, Surakarta*.
- Sutanto, O. (2017). Representasi Feminisme Dalam Film “Spy”. *Jurnal E-Komunikasi*, 5(1).
- Tayibnapis, R. G., & Dwijayanti, R. I. (2018). Perspektif Feminis Dalam Media Komunikasi Film (Wacana Kritis Perjuangan Keadilan Gender Dalam Film “Three Billboard Outside”). *Oratio Directa*, 1(2).
- Unsriana, L. (2014). Diskriminasi Gender Dalam Novel Ginko Karya Junichi Watanabe. *Lingua Cultura*, 8(1), 40-47.
- Wahyuningtyas, B. P. (2014). Representasi Kekuatan, Kecerdasan, dan Cita Rasa Perempuan: Analisis Wacana pada Film “The Iron Lady”. *Humaniora*, 5(1), 28-38.
- Wibowo, D. E. (2012). Peran ganda perempuan dan kesetaraan gender. *Muwazah: Jurnal Kajian Gender*, 3(1).
- Zuhri, S. (2019). PERSEPSI KOMUNITAS HIJABERS SURABAYA TERHADAP FILM “HIJAB”. *MUBTADA*, 2(2).

Skripsi:

Ainiyah, F. N. (2020). *Representasi Subordinasi Perempuan Korea Dalam Film “Kim Ji-Young, Born 1982”* (Studi Semiotik tentang Subordinasi Perempuan Korea dalam Film “Kim Ji-Young, Born 1982”) (Doctoral dissertation, UPN Veteran Jawa Timur).

Iskandar, N. (2012). *Persepsi Siswa Kelas XI MAN II Yogyakarta Terhadap Pentingnya Pendidikan Jasmani*.

Oktaviani, S. *Analisis Semiotika Diskriminasi Gender dalam Film “Kartini” 2017 Karya Hanung Bramantyo* (Bachelor's thesis, Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta).

Putri, D. A. (2019). *Peran Perempuan Dalam Keluarga Korea Pada Masa Dinasti Joseon (1392–1910) Berdasarkan Ajaran Konfusianisme* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS NASIONAL).

Rahmmawati, H. D. (2019). *Makna Iklan Di Media Sosial Terhadap Tugas Ibu (Analisis Semiotika Pada Iklan GoPay-Alfamart di Instagram versi#KebahagiaanKecil)* (Doctoral dissertation, University of Muhammadiyah Malang).

Sakdiyah, H. (2018). *Diskriminasi gender dalam Film Pink: analisis semiotik Roland Barthes* (Doctoral dissertation, UIN Sunan Ampel Surabaya).

Tahar, F. (2012). Pengaruh Diskriminasi Gender dan Pengalaman Terhadap Profesionalitas Auditor. *Skripsi yang tidak dipublikasikan. Makasar: universitas hasanuddin.*

Portal Berita Online:

BBC News Korean. 2019. *Kim Ji-Young, Born 1982: Feminist film reignites tensions in South Korea. Hyung Eun Kim.* (<https://www.bbc.com/news/world-asia-50135152>. Diakses pada 12 Mei 2021 pukul 23:07)

Cine Crib. 2019, 24 November. Review Kim Ji-young Born 1982, Salah Satu Film Paling Penting di 2019. Youtube. [youtube.com/watch?v=14nzmPtDJDI](https://www.youtube.com/watch?v=14nzmPtDJDI)

CNN Indonesia. 2019. *Box Office Korea Pekan Ini, 'Kim Ji-Young, Born 1982'*. Tim CNN Indonesia. (<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20191105161541-220-445805/box-office-korea-pekan-ini-kim-ji-young-born-1982>. Diakses pada 12 Mei 2021 pukul 22:57)

Hai Bunda.com. 2019. *Kim Ji-young Born 1982, Film tentang IRT yang Ramai Dibahas di Twitter. Siti Hafadzoh.* (<https://www.haibunda.com/moms->

[life/20191123154439-76-68591/kim-ji-young-born-1982-film-tentang-irt-yang-ramai-dibahas-di-twitter](https://www.kompas.com/hype/read/2019/11/23/154439-76-68591/kim-ji-young-born-1982-film-tentang-irt-yang-ramai-dibahas-di-twitter) Diakses pada 29 September 2021 pukul 15.37)

KINCIR – Cinema Club. 2019, 29 November. Kim Ji-Young Born 1982, Menciptakan Tekanan Pada Adegan Keseharian – Breakdown. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=-YisyyGUgJY>

Kompas.com. 2020. *Sinopsis Kim Ji Young: Born 1982, Kisan Ibu Muda yang Kehilangan Jati Diri. Titik Wihayanti.* (<https://www.kompas.com/hype/read/2020/07/29/230532966/sinopsis-kim-ji-young-born-1982-kisah-ibu-muda-yang-kehilangan-jati-diri?page=all>). Diakses pada 29 September 2021 pukul 11.57)

Media Indonesia. 2019. *Kim Ji-Young: Born 1982, Sebuah Refleksi Universal.* Fathia Nurul Haq. (<https://mediaindonesia.com/weekend/274038/kim-ji-young-born-1982-sebuah-refleksi-universal>). Diakses pada 29 September 2021 pukul 17.55)

Terminal Mojok.com. 2019. “*KIM JI YOUNG: BORN 1982*” dan Depresi yang Diam-diam Hadir di Pikiran Perempuan Setelah Menikah. Mimi Hilzah. (<https://mojok.co/terminal/kim-ji-young-born-1982-dan-depresi-yang-diam-diam-hadir-di-pikiran-perempuan-setelah-menikah/>). Diakses pada 29 September 2021 pukul 22.57)

The New York Times. 2020. *In This Korean Best Seller, a Young Mother Is Driven to*

Psychosis.

Euny

Hong.

(<https://www.nytimes.com/2020/04/14/books/review/kim-jiyoung->

[born-1982-cho-nam-joo.html](https://www.nytimes.com/2020/04/14/books/review/kim-jiyoung-born-1982-cho-nam-joo.html). Diakses pada 12 Mei 2021 pukul 23:05)