

DISKRIMINASI GENDER DALAM FILM “KIM JI-YOUNG, BORN 1982”

(Analisis Resepsi Diskriminasi Gender Pada Penonton Perempuan Film “Kim Ji-Young, Born 1982” Yang Memiliki Beban Kerja Ganda)

SKRIPSI



Oleh:

HAVIE LCHOIR ADJIE ABDALLAH SONATA

NPM. 17043010139

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Program Studi Ilmu Komunikasi

2022


DISKRIMINASI GENDER DALAM FILM "KIM JI-YOUNG, BORN 1982"
(Analisis Resepsi Diskriminasi Gender Pada Penonton Perempuan Film "Kim Ji-Young, Born 1982" Yang Memiliki Beban kerja Ganda)

Disusun oleh:

HAVIE LCHOIR ADJIE ABDALLAH SONATA
NPM. 17043010139


Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,
Pembimbing Utama


Dra. Sumardijati, MSi
NIP. 19620323 199309 2001

Mengetahui,

DEKAN


Dr. Drs. Ee. Gendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 195907011987031001

DISKRIMINASI GENDER DALAM FILM “KIM JI-YOUNG, BORN 1982”
(Analisis Resepsi Diskriminasi Gender Pada Penonton Perempuan Film “Kim Ji-Young, Born 1982” Yang Memiliki Beban kerja Ganda)

Disusun oleh:

HAVIE LCHOIR ADJE ABDALLAH SONATA
NPM. 17043010139

Telah dipertabakan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 27 Mei 2022

PEMBIMBING UTAMA


Dra. Sumardijati, M.Si
NIP. 19620323 199309 2001

TIM PENGUJI


1. Ketua


Drs. Kusnarto, M.Si
NIP. 19580801 198402 1001

2. Sekretaris


Dra. Sumardijati, M.Si
NIP. 19620323 199309 2001

3. Anggota


Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 19850108 2018 032001


Mengetahui,
DEKAN FISIP

Dr. Drs. Ee. Gendut Sukarno, MS, CHRA
NIP. 195907011987031001

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul **“Diskriminasi Gender Dalam Film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’ (Analisis Resepsi Diskriminasi Gender Pada Penonton Perempuan Film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’ Yang Memiliki Beban Kerja Ganda)”** dalam rangka syarat untuk menyelesaikan studi untuk menempuh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik – Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, hal itu disadari karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang dimiliki oleh penulis. Besar harapan penulis untuk Skripsi ini berdampak dan bermanfaat bagi pihak lain pada umumnya juga. Dalam penyusunan Skripsi ini, penulis banyak sekali mendapatkan berbagai pelajaran, dukungan dan motivasi, bantuan baik berupa akademik seperti bimbingan maupun *moral support* yang sangat berharga dari berbagai pihak, mulai dari pelaksanaan hingga penyusunan Skripsi ini.

Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan banyak-banyak terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang penulis hormati dan cintai yang telah membantu secara langsung maupun tidak langsung selama pembuatan Skripsi ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada orang yang penulis hormati, yaitu dosen pembimbing Skripsi saya Ibu Dra. Sumardjijati, M.Si, yang telah meluangkan waktunya

dengan memberikan bimbingan, arahan, dan masukan yang sangat berguna dalam penyelesaian Skripsi ini.

Pada kesempatan ini, peneliti juga menyampaikan banyak terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu peneliti dalam menyelesaikan Skripsi ini, kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si, sebagai Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik – Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jawa Timur.
3. Ibu Dra. Sumardjijati, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan serta bimbingan kepada penulis dalam penyusunan Skripsi saya.
4. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi dan juga staff Tata Usaha Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik – Universitas Pembangunan Nasional ‘Veteran’ Jawa Timur yang telah memberikan pengetahuan dan bimbingan yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
5. Orang tua dan keluarga saya yang selalu memberikan dukungan dan doa yang tiada henti.
6. Teman-teman yang saya cintai dan selalu menemani hari-hari saya untuk memberikan *nonstop and indescribable moral support*; Vina, Nabil, Tuha (DF), Sita, Nevy, Nabila, Valerina, Ratih, Elvi, Sekar (Ayeaye), Novi, Ayak, Dinda (Sistar), Bella, Tita, Fadhil, Mba Aul, Altop, Mak Kade.

7. *My other half, my precious, my resource of energy; Red Velvet, The Boyz, and everyone who's been on the kbops.*
8. Terima kasih juga pada seluruh teman-teman seperjuangan Angkatan 2017 Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jawa Timur dan juga kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Skripsi ini yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
9. *And last but not least, saya ingin berterima kasih kepada diri saya sendiri karena sudah menjadi sangat teramat sungguh super duper mega extra giga keren 😊.*

Akhir kata, penulis berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak dan menjadi inspirasi bagi para pembaca.

Jakarta, Maret 2022

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vii
ABSTRAK	xi
ABSTRACT.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian	13
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.4.1 Manfaat Akademis	14
1.4.2 Manfaat Teoritis	14
BAB II	15
KAJIAN PUSTAKA	15
2.1 Penelitian Terdahulu	15
2.2 Landasan Teori.....	23

2.2.1 Teori Analisis Resepsi.....	23
2.2.2 Gender	27
2.2.3 Konstruksi Gender.....	30
2.2.4 Konstruksi Gender di Media Massa	32
2.2.5 Diskriminasi Gender.....	34
2.2.6 Film	41
2.2.7 Film Sebagai Media Penyampai Pesan Komunikasi Massa.....	43
2.2.8 Film Sebagai Media Representasi	45
2.3 Kerangka Berpikir.....	46
BAB III.....	49
METODE PENELITIAN.....	49
3.1 Metode Penelitian.....	49
3.2 Tipe Penelitian	50
3.3 Definisi Konseptual.....	51
3.4 Subjek dan Objek Penelitian	53
3.5 Unit Analisis	54
3.6. Jenis Sumber Data.....	55
3.6.1 Sumber Data Primer	55
3.6.2 Sumber Data Sekunder	55

3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	56
3.8 Teknik Analisis Data.....	57
BAB IV	59
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	59
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	59
4.1.1 Gambaran Umum Film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’	59
4.2 Identitas Informan	65
4.3 Penyajian dan Analisis Data.....	69
4.3.1 Pemaknaan Penonton Terhadap Fenomena Diskriminasi Gender yang Dimunculkan pada Film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’	69
4.3.2 Fenomena Diskriminasi Gender pada Film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’ di Indonesia	79
4.3.3 Dampak Personal yang Dirasakan Penonton Setelah Menonton Film ‘Kim Ji- Young, Born 1982’	86
4.4 Pembahasan.....	92
4.4.1 Pemaknaan Penonton Perempuan yang Memiliki Beban Kerja Ganda Mengenai Fenomena Diskriminasi Gender yang Dimunculkan pada Film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’	95
4.4.2 Fenomena Diskriminasi Gender yang Dimunculkan pada Film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’ yang Juga Terjadi di Indonesia.....	102

4.4.3 Dampak Personal yang Dirasakan Penonton Setelah Menonton Film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’	106
4.5 Analisis Resepsi Diskriminasi Gender Penonton Perempuan dengan Beban Kerja Ganda Terhadap Film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’	108
BAB V.....	117
KESIMPULAN DAN SARAN	117
5.1 Kesimpulan	117
5.2 Saran.....	119
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN.....	129
Lampiran 1. Interview Guide	129
Lampiran 2. Foto Bukti Wawancara Informan	131
Lampiran 3. Transkrip Wawancara Informan.....	134

ABSTRAK

Penelitian ini berfokus pada analisis resepsi diskriminasi gender pada penonton perempuan film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’ yang memiliki beban kerja ganda. Di tengah masyarakat yang terbelah masih cukup konservatif, film ini mengangkat isu diskriminasi gender yang terjadi di Korea. Data yang didapat berupa pemaknaan informan penelitian terhadap diskriminasi gender yang dimunculkan dalam film. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif dengan menggunakan metode analisis resepsi dengan teori *encoding – decoding* Stuart Hall yang mana jawaban para informan akan dikelompokkan menjadi *Dominant-Hegemonic Position*, *Negotiated Position*, dan *Oppositional Position*.

Tayangan-tayangan yang terdapat pada film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’ nantinya akan dimaknai oleh informan penelitian ini melalui 3 temuan data, yaitu pemaknaan penonton mengenai fenomena diskriminasi gender yang dimunculkan pada film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’, persamaan fenomena diskriminasi gender yang terjadi pada film dengan kondisi di Indonesia, serta dampak yang ditimbulkan film ini kepada para penontonnya. Manifestasi dari fenomena diskriminasi gender yang terjadi meliputi: Marginalisasi (Peminggiran), Sub-ordinasi (Penomorduaan), Stereotip (Pelabelan), Kekerasan (*Violence*), hingga Beban Kerja Berlebihan (*Double Burden*).

Kata kunci – Diskriminasi Gender, Film, Analisis Resepsi

ABSTRACT

This study focuses on analyzing the reception of gender discrimination in female viewers of the film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’ who has a double burden, both in the public and domestic sectors. In a society that is still quite conservative, this film raises the issue of gender discrimination that occurs in Korea. The data obtained are in the form of the reception of research informants on gender discrimination that appears in the film. This research is a descriptive qualitative using the reception analysis method with Stuart Hall’s encoding – decoding theory. Then the informant’s answer will group into Dominant-Hegemonic Position, Negotiated Position, and Oppositional Position.

The scenes that appear in the film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’ will later be received by the informants through 3 data findings: the audience’s interpretation of the gender discrimination phenomenon that appears in the film ‘Kim Ji-Young, Born 1982’, the connection of the gender discrimination phenomenon that occurs in this film with current condition in Indonesia, as well as the impact of this film has on the audience. The manifestation of the gender discrimination that occur include: Marginalization, Subordination, Stereotypes, Violence, and Double Burden.

Keywords – Gender Discrimination, Film, Reception Analysis