

REPRESENTASI KEBAHAGIAAN PADA FILM DOKUMENTER

THE MINIMALISTS: LESS IS NOW

**(Penelitian Semiotika John Fiske Pada Film Dokumenter The
Minimalists: Less Is Now)**

SKRIPSI



OLEH

Anita Dewi Widya Putri

17043010159

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
SURABAYA
2022**

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI KEBAHAGIAAN PADA FILM DOKUMENTER THE MINIMALISTS:
LESS IS NOW
(Penelitian Semiotika John Fiske Pada Film Dokumenter The Minimalists: Less Is Now)

Disusun oleh:

Anita Dewi Widva Putri
NPM. 17043010159

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi


Menyetujui,
PEMBIMBING



Dr. Yudiana Indriastuti, M. Si
NIP 197410132021212005

Mengetahui,

DEKAN FISIP



Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS. CHRA
NIP. 195907011987031001

**REPRESENTASI KEBAHAGIAAN PADA FILM DOKUMENTER THE MINIMALISTS:
LESS IS NOW**

(Penelitian Semiotika John Fiske Pada Film Dokumenter The Minimalists: Less Is Now)

Oleh:

Anita Dewi Widya Putri
NPM. 17043010159

**Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada tanggal 27 April 2022**

Pembimbing



Dr. Yudiana Indriastuti, M. Si
NIP.197410132021212005

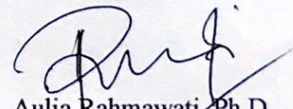
Tim Penguji,

1. Ketua



Dr. Yudiana Indriastuti, M. Si
NIP. 197410132021212005

2. Sekretaris



Aulia Rahmawati, Ph.D
NPT. 3 8207 0602 161

3. Anggota



Heidy Arviani, S. Sos., M. A
NIP. 198511072018032001



Dr. Drs. Ec. Gerdul Sukarno, MS. CHRA
NIP. 195907011987031001

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“REPRESENTASI KEBAHAGIAAN PADA FILM DOKUMENTER THE MINIMALISTS: LESS IS NOW”**.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak mungkin akan terwujud apabila tanpa adanya bantuan, dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan ucapan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Drs. Ec. Gendut Sukarno, MS, CHRA, sebagai Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik UPN “Veteran” Jawa Timur
2. Ibu Dr. Yuli Candrasari, M. Si, sebagai Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Yudiana Indriastuti, M. Si, selaku dosen pembimbing penulis, yang telah membimbing dengan segala kesabaran dan telah meluangkan waktu untuk penulis.
4. Bapak / Ibu Dosen di Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Keluarga tercinta Papa, Mama, serta adek yang telah memberikan dukungan, motivasi dan doa sepenuhnya kepada penulis untuk menyelesaikan proposal ini

6. Diri saya sendiri, Terima Kasih karena telah berusaha dan memberikan progres yang terbaik untuk menyelesaikan proposal ini.
7. Para Sahabat tercinta, Wulan, Dena, Lita, Reydea, Anggie, Dina dan Mitha. Terima Kasih telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis.

Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat-Nya dan membalas semua amal kebaikan mereka. Penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan skripsi ini akan diterima oleh penulis dengan senang hati. Demikian yang bisa saya sampaikan, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Sidoarjo, 23 Mei 2022

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
KATA PENGANTAR.....	iii
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	viii
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Perumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	7
KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Penelitian Terdahulu.....	8
2.2 Landasan Teori	11
2.2.1 Film Sebagai Media Massa.....	11
2.2.3 Kebahagiaan.....	21
2.2.4 Gaya Hidup Minimalis.....	25
2.2.5 Representasi.....	28
2.2.6 Analisis Semiotika.....	31
2.3 Kerangka Berpikir	35
BAB III.....	38
METODE PENELITIAN	38
3.1 Jenis Penelitian	38
3.2 Metode Penelitian.....	38
3.3 Definisi Konseptual	41
3.3.1 Kebahagiaan.....	41
3.3.2 Gaya Hidup Minimalis.....	42
3.3.3 Representasi.....	42
3.4 Corpus Penelitian	43

3.6 Teknik Pengumpulan Data	44
3.6.1 Catatan arsip / Dokumentasi.....	44
3.6.2 Penelitian Kepustakaan (<i>Library Research</i>).....	45
3.7 Teknik Analisis Data	45
BAB IV	47
HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Gambaran Umum Objek Dan Sinopsis Film.....	47
4.1.1 Gambaran Umum Film The Minimalists: Less is Now...	47
4.1.2 Sinopsis Film The Minimalists: Less is Now.....	48
4.2 Penyajian dan Analisis Data.....	50
4.2.1 Pembahasan.....	88
BAB V.....	92
KESIMPULAN DAN SARAN	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2 Saran	94
DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	8
Tabel 2.2 Kerangka Berpikir	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Circle Of circuit.....	21
Gambar 4.1 Poster Film The Minimalists: Less is Now	55
Gambar 4.2 Scene 4	51
Gambar 4.2 Scene 11	53
Gambar 4.2 Scene 20	56
Gambar 4.2 Scene 23	59
Gambar 4.2 Scene 40	64
Gambar 4.2 Scene 41	67
Gambar 4.2 Scene 42	71
Gambar 4.2 Scene 43	74
Gambar 4.2 Scene 44	76
Gambar 4.2 Scene 45	78
Gambar 4.2 Scene 46	81
Gambar 4.2 Scene 47	84
Gambar 4.2 Scene 50	86

ABSTRAK

ANITA DEWI WIDYA PUTRI, 17043010159, REPRESENTASI KEBAHAGIAAN PADA FILM DOKUMENTER THE MINIMALISTS: LESS IS NOW (Penelitian Semiotika John Fiske Pada Film Dokumenter The Minimalists: Less Is Now).

Film tidak hanya sebagai hiburan saja melainkan sebagai *cultural education*, Film memiliki peran yang sangat penting dalam segi kehidupan manusia seperti bermasyarakat, berbangsa, dan bernegara. Salah satu jenis film yang menawarkan pengetahuan adalah jenis film dokumenter yaitu film yang menggambarkan kehidupan nyata. Salah satu film dokumenter tentang gaya hidup minimalisme adalah film yang berjudul *The Minimalists: Less is Now*. Film yang mengisahkan dua sahabat bernama Joshua Fields Millburn dan Ryan Nicodemus dalam film tersebut memperlihatkan bagaimana proses serta kisah hidup mereka hingga akhirnya memilih gaya hidup minimalisme. Berdasarkan fenomena tersebut, Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui representasi kebahagiaan dalam film dokumenter *The Minimalist: less is now*. Permasalahan dalam penelitian ini adalah bagaimana representasi kebahagiaan dalam film *The Minimalist: Less Is Now*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan analisis semiotika John Fiske. Pengumpulan data yang diperoleh dari observasi melalui film *The Minimalist: Less is Now* dan objek penelitiannya adalah film *The Minimalists: less is now*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi kebahagiaan dari film *The Minimalists: Less is Now* dengan menggunakan kode realitas, representasi, dan ideologi semiotika John Fiske. Film ini mengungkapkan bahwa kebahagiaan dalam gaya hidup minimalis adalah *Simple living* atau kesederhanaan serta *Mindfulness living* atau sikap berhati-hati.

Kata Kunci : Dokumenter, Representasi, John Fiske

Abstract

ANITA DEWI WIDYA PUTRI, 17043010159, REPRESENTATION OF HAPPINESS IN THE DOCUMENTARY FILM THE MINIMALISTS: LESS IS NOW (John Fiske's Semiotic Research in the Documentary Film The Minimalist: Less Is Now).

Films are not only for entertainment but also as cultural education. Film has a very important role in human life, such as society, nation, and state. One type of film that offers knowledge is a documentary film, which is a film that depicts real life. One of the documentary films about the minimalist lifestyle is a film called The Minimalist: Less is Now. The film, which tells the story of two friends named Joshua Fields Millburn and Ryan Nicodemus, in this film shows how the process and their life stories finally chose a minimalist lifestyle. Based on this phenomenon, this study aims to determine the representation of happiness in the documentary film The Minimalist: less is now. The problem in this research is how to represent happiness in the film The Minimalist: Less Is Now. The research method used is qualitative with John Fiske's semiotic analysis. Data collection is obtained from observations through the film The Minimalist: Less is Now, and the object of the research is the film The Minimalists: less is now. The results showed that the representation of happiness from the film The Minimalist: Less is Now using John Fike's code of reality, representation, and semiotic ideology. This film reveals that happiness in a minimalist lifestyle is happiness simple living or simply and Mindfulness living or being careful.

Keywords: Documentary, Representation, John Fiske