# ANALISIS PENGELOLAAN *OVER CAPACITY* PADA EVENT BUDAYA TOPENG PANJI MALANGAN

## SKRIPSI

**Oleh :**

**RARA MULYA NOVITRI**

**NPM 22045010081**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK**

**PROGRAM STUDI PARIWISATA**

**2026**

# ANALISIS PENGELOLAAN *OVER CAPACITY* PADA EVENT BUDAYA TOPENG PANJI MALANGAN

**SKRIPSI**


**Oleh :**

**RARA MULYA NOVITRI**

**NPM 22045010081**



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK**

**PROGRAM STUDI PARIWISATA**


**2026**

**Lembar Persetujuan Pembimbing**

**ANALISIS PENGELOLAAN *OVER CAPACITY* PADA *EVENT* BUDAYA TOPENG PANJI MALANGAN**

**Disusun Oleh:**

**Rara Mulya Novitri**

**22045010081**

**Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi**

**Menyetujui**

**Pembimbing,**

**(Made Bambang Adnyana, S.ST.Par., M.Par)**

**NIP. 199409262022031008**

**Mengetahui,**

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik**

**Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**

**(Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si)**

**NIP. 196804182021211006**

**Lembar Pengesahan Penguji**

**ANALISIS PENGELOLAAN OVER CAPACITY PADA EVENT BUDAYA TOPENG PANJI MALANGAN**

**Disusun Oleh:**

**RARA MULYA NOVITRI**
**NPM. 22045010081**

**Telah dipertahankan dihadapan dan diterima Oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Pariwisata Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**
**Pada Tanggal 07 September 2026**

**Pembimbing Utama,**

**(Made Bambang Adnyana, S.ST.Par., M.Par)**
**NIP. 199409262022031008**

**Tim Penguji**

**1.**

**(Made Bambang Adnyana, S.ST.Par., M.Par)**
**NIP. 199409262022031008**

**2.**

**(Dra. Ety Dwi Susanti, M.Si)**
**NIP. 196805011994032001**

**3.**

**(Agnes Tresia Silalahi, S.Par., M.Par)**
**NIP. 199504272024062002**

**Mengetahui,**
**Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik**
**Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**

**(Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si)**
**NIP. 196804182021211006**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

| | |
|---|---|
| Nama | : Rara Mulya Novitri |
| NPM | : 22045010081 |
| Program | : S1 |
| Program Studi | : Pariwisata |
| Fakultas | : Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik |

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu Lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/Lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 7 September 2026

Yang membuat pernyataan




Rara Mulya Novitri

NPM. 22045010081

# KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Subhanahu Wa Ta'ala, Tuhan Yang Maha Esa, karena hanya berkat rahmat, kasih, dan anugerah-Nya maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Nikmat dan karunia yang tidak dapat didustakan oleh setiap makhluk-Nya ketika setiap langkah dan usaha diridhoi dalam menuntut ilmu sehingga membuahkan hasil yang diharapkan. Doa dan harapan agar setiap hal yang diselesaikan dalam menempuh studi dapat memberikan berkah dan manfaat bagi siapapun. Tulisan ini bukan sebuah kesempurnaan, namun sekiranya dapat menjadi bentuk dari setiap proses yang telah dilalui dalam penyusunannya.

Skripsi ini disusun oleh penulis sebagai salah satu persyaratan untuk memenuhi syarat kelulusan Sarjana Program Studi Pariwisata, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai pihak yang telah banyak membantu, membimbing, dan mendukung penulis dalam proses penyusunan skripsi dan pelaksanaan penelitian yang berjudul "Analisis Pengelolaan Over Capacity pada Event Budaya Topeng Panji Malangan", hingga penulis dapat menyelesaikannya dengan baik. Penulis mengucapkan terima kasih kepada Bapak Made Bambang Adnyana, S.ST. Par., M.Par selaku Dosen Pembimbing utama yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, nasihat, arahan, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini. Penulis juga banyak menerima bantuan dari berbagai pihak, baik berupa moril, spiritual, maupun materiil. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pariwisata Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.

3. Kedua orang tua tercinta, Bapak dan Ibu, terima kasih atas segala cinta, kasih sayang, doa, dukungan, serta perjuangan yang tiada henti demi penulis. Terima kasih karena selalu menjadi tempat pulang, sumber kekuatan, dan alasan penulis untuk terus berjuang hingga mampu menyelesaikan skripsi ini dan meraih gelar sarjana. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan kesehatan, kebahagiaan, keberkahan, serta umur yang panjang kepada Bapak dan Mama. Aamiin.
4. Kakak tercinta penulis, yang selalu memberikan dukungan, semangat, dan motivasi kepada penulis selama proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
5. Mahapraja Corp, yang telah bersedia menjadi salah satu informan dalam penelitian ini serta meluangkan waktu untuk memberikan informasi, pengalaman, dan perspektif yang berkaitan dengan penyelenggaraan event dan pengelolaan kerumunan pada Event Budaya Topeng Panji Malangan
6. Silvana, Kayla, Farhan, Wahyu, terima kasih telah selalu hadir memberikan semangat, doa, dukungan, dan menjadi tempat penulis berbagi cerita selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah menemani setiap proses, mendengarkan segala keluh kesah, serta selalu mengingatkan penulis untuk tetap kuat dan terus menyelesaikan apa yang telah dimulai. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan dibalas dengan kebahagiaan dan kesuksesan untuk kita semua.
7. Teman-teman Program Studi Pariwisata, khususnya Kelompok 8 Bisnis Ekowisata, yaitu Angel, Rara, Dewin, Syalsha, dan Andini, yang telah menjadi rekan belajar, berdiskusi, serta saling memberikan dukungan selama masa perkuliahan hingga penyusunan skripsi.

Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, dukungan, doa, dan semangat baik secara langsung maupun tidak langsung selama proses penyusunan skripsi ini.

Surabaya, 26 Agustus 2026

Penulis.

## DAFTAR ISI

**SAMPUL DALAM** ..... **i**
**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING** ..... **ii**
**LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI** ..... **iii**
**SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI** ..... **iv**
**KATA PENGANTAR** ..... **v**
**DAFTAR ISI** ..... **vii**
**DAFTAR TABEL** ..... **x**
**DAFTAR GAMBAR** ..... **xi**
**ABSTRAK** ..... **xii**
**ABSTRACT** ..... **xiii**
**BAB I PENDAHULUAN** ..... **1**
1.1 Latar Belakang ..... 1
1.2 Fokus Penelitian ..... 4
1.3 Tujuan Penelitian ..... 4
1.3.1 Tujuan Umum ..... 5
1.3.2 Tujuan Khusus ..... 5
1.4 Kegunaan Penelitian ..... 5
1.4.1 Kegunaan Teoritis ..... 5
1.4.2 Kegunaan Praktis ..... 6
**BAB II TINJAUAN PUSTAKA** ..... **7**
2.1 Penelitian Terdahulu ..... 7
2.2 Landasan Konseptual ..... 15
*2.2.1 Over Capacity* ..... 15
*2.2.2 Crowd Control* ..... 18
*2.2.3 Crowd Density* ..... 19
*2.2.4 Flow of Visitor* ..... 23
*2.2.5 Access Control* ..... 24
*2.2.6 Safety and Comfort* ..... 26

2.2.7 *Event* Budaya ..... 28
2.3 Landasan Teori ..... 30
*2.3.1 Crowd Management Theory* ..... 30
2.4 Kerangka Berpikir ..... 33
**BAB III METODE PENELITIAN ..... 36**
3.1 Metode Penelitian ..... 36
3.2 Pendekatan Penelitian ..... 38
3.3 Batasan Penelitian ..... 40
3.4 Lokasi Dan Waktu Penelitian ..... 41
3.5 Jenis Data ..... 41
3.6 Sumber Data ..... 43
3.6.1 Data Primer ..... 43
3.6.2 Data Sekunder ..... 43
3.7 Penentuan Informan ..... 44
3.8 Instrumen Penelitian ..... 44
3.9 Teknik Pengumpulan Data ..... 45
3.10 Teknik Analisa Data ..... 46
**BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN ..... 48**
4.1. Gambaran Umum ..... 48
4.1.1 Taman Krida Budaya Malang ..... 49
4.1.2 Sejarah dan Perkembangan Wayang Topeng Panji Malangan ..... 50
4.1.3 Karakteristik Pertunjukan Wayang Topeng Panji Malangan ..... 53
4.1.4 Kondisi Wayang Topeng Panji Malangan di Taman Krida Budaya Malang 53
4.2. Hasil dan Pembahasan ..... 55
4.2.1 Hasil Penelitian ..... 55
4.3. Pembahasan ..... 71
4.3.1 Analisis *Crowd Density* ..... 72
4.3.2 Analisis Flow of Visitors ..... 74
4.3.3 Analisis *Accsess Control* ..... 76
4.3.4 Analisis Safety and Comfort ..... 78

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN ..... 81**
5.1 Kesimpulan ..... 81
5.2 Saran..... 81
**DAFTAR PUSTAKA..... 83**
**LAMPIRAN..... 85**

# DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu 1 ..... 8
Tabel 2. 2 Tabel Penelitian Terdahulu 2 ..... 9
Tabel 2. 3 Tabel Penelitian Terdahulu 3 .....11
Tabel 2. 4 Tabel Penelitian Terdahulu 4 ..... 12
Tabel 2. 5 Tabel Jurnal Penelitian 5 ..... 14
Tabel 4. 1 Indentitas Informan ..... 57

# DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Diagram Data Jumlah Penonton Topeng Panji Malangan..... 4
Gambar 2. 1 Flowchart Kerangka Berpikir..... 34
Gambar 4. 1 Suasana Kepadatan Pengunjung (Crowd Density)..... 58
Gambar 4. 2 Suasana Arus Pengunjung (Flow of Visitors)..... 61
Gambar 4. 3 Suasana Arus Pengunjung (Flow of Visitors)..... 64
Gambar 4. 4 Layout Taman Krida Budaya Malang ..... 75

# ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis pengelolaan *over capacity* pada pertunjukan budaya Topeng Panji Malangan yang diselenggarakan secara gratis dan terbuka untuk umum di Taman Krida Budaya Malang. Kajian difokuskan pada lima dimensi *crowd management*, yaitu *crowd density, flow of visitors, access control, safety and comfort*, serta efektivitas pengelolaan secara keseluruhan. Penelitian menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara mendalam, dokumentasi, dan catatan lapangan yang melibatkan personel kunci penyelenggara acara. Hasil penelitian menunjukkan bahwa event berulang kali mengalami kondisi *over capacity*, dengan jumlah penonton mencapai sekitar 2.000 hingga 2.500 orang, sedangkan kapasitas venue sekitar 797 kursi. Penghapusan sistem registrasi memang meningkatkan partisipasi publik secara signifikan, tetapi juga memperbesar kepadatan, tekanan sirkulasi, dan risiko operasional. Untuk merespons kondisi tersebut, penyelenggara menerapkan langkah taktis berupa penataan ulang ruang, pembuatan *gangway* sirkulasi, penambahan tenda dan *flooring*, pemantauan pengunjung berbasis *barcode*, serta penambahan personel keamanan. Meskipun langkah tersebut membantu menjaga keberlangsungan pertunjukan, pengendalian kerumunan masih cenderung bersifat reaktif dan belum sepenuhnya preventif. Penelitian ini menyimpulkan bahwa penguatan access control, desain arus pengunjung yang lebih adaptif, dan komunikasi keselamatan yang lebih jelas diperlukan untuk meningkatkan kualitas pengelolaan event budaya gratis.

Kata Kunci : *over capacity*, *crowd management*, *event* budaya, Topeng Panji Malangan, crowd control.

# ABSTRACT

*This study analyzes over-capacity management in the Topeng Panji Malangan cultural performance, a free public event held at Taman Krida Budaya Malang. The study focuses on five dimensions of crowd management: crowd density, flow of visitors, access control, safety and comfort, and overall management effectiveness. A descriptive qualitative method was applied with data collected through observation, in-depth interviews, documentation, and field records involving the event organizer's key personnel. The findings show that the event experienced repeated over-capacity conditions, with audience numbers reaching around 2,000 to 2,500 people while the venue capacity was approximately 797 seats. The removal of the registration system increased public participation significantly, but it also intensified density, circulation pressure, and operational risk. To respond, the organizer implemented tactical measures such as space reallocation, gangway circulation, additional tents and flooring, barcode-based visitor monitoring, and extra security personnel. Although these measures helped maintain the continuity of the performance, crowd control remained reactive rather than fully preventive. The study concludes that stronger access control, more adaptive visitor flow design, and clearer safety communication are needed to improve event management in free-entry cultural performances*.

*Keywords**:** over capacity, crowd management, event budaya, Topeng Panji Malangan, crowd control.*