

DAFTAR PUSTAKA

- Alhamra. (2026). Representasi Nilai Moderasi Beragama dalam Film Ketika Kemanusiaan Berbicara. *Jurnal Studi Islam*, 12(1), 101–118.
- Barthes, R. (1972). *Mythologies*. Hill and Wang.
- Durkheim, É. (2014). *The Division of Labor in Society* (W. D. Halls, Trans.). New York: Free Press. (Karya asli diterbitkan tahun 1893).
- Firlianty, M., & Monica, R. (2024). Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Hachiko. *Jurnal Media Dan Budaya*, 7(2), 88–102.
- Grant, B. K. (2019). *Film genre: From iconography to ideology*. Wallflower Press.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural representations and signifying practices*. Sage Publications.
- Hamim, N., Addiarto, W., & Nur Rahmat, N. (2024). Family resilience in preventing COVID-19 pandemic. *Jl-KES: Jurnal Ilmu Kesehatan*, 8(1), 1–8.
- Haqu, R., & Azzahra, D. (2025). Makna Solidaritas pada Film Miss Congeniality. *CandraRupa Journal*, 6(2), 77–90.
- Herlambang, D. S. (2021). *Dark Comedy sebagai Representasi Nilai Toleransi Antarumat Beragama dalam Konten YouTube “Crossfaith Culinary” Makan di Vihara Kanal Tretan Universe*. Universitas Brawijaya.
- Hidayat, M., & Kurniawan, A. (2022). Solidaritas sosial dalam perspektif komunikasi dan budaya. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora*, 11(2), 120–134.
- Megawanty, R., & Hanita, M. (2021). Ketahanan keluarga dalam adaptasi new normal pandemi COVID-19 di Indonesia. *Jurnal Lemhannas RI*, 9(1), 42–54.
- Nurain, W., Suhardi, S., Kurmalasari, T., Elfitra, L., Abdul, M., & Ariance, L. F. T. (2024). Analisis tokoh dan penokohan dalam film *Perempuan Tanah Jahanam* karya Joko Anwar. *Idiomatik: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.
- Permatika, R. (2025). Representasi Pesan Moral dalam Film Pertaruhan. *Jurnal Prisanicendekia*, 10(1), 55–70.

- Putri, N. A., & Nugroho, Y. (2021). Film sebagai representasi realitas sosial dalam perspektif cultural studies. *Jurnal Komunikasi Global*, 10(2), 89–103.
- Rahmawati, I. (2023). Representasi nilai keluarga dalam film Indonesia: Pendekatan semiotik. *Jurnal Studi Media dan Komunikasi*, 7(3), 201–215.
- Rini, S., Sari, D., & Putri, A. (2024). Semiotic Analysis of Moral Messages in the Film Women from Rote Island. *Journal of Communication Studies*, 9(2), 210–225.
- Sugiyono. (2019). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R\&D (26th ed.)
- Sobur, A. (2003). *Analisis teks media: Suatu pengantar untuk analisis wacana, analisis semiotik, dan analisis framing*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sofyan, M. R. (2021). Representasi Makna Solidaritas dalam Film IT Chapter Two. *Jurnal Semiotika*, 15(2), 120–135.
- Tanzil, A., & Andriano, B. (2023). Semiotic Analysis of Roland Barthes in Turning Red Movie. *Communicare Journal*, 5(1), 30–45.
- Tungga, S. A. S. (2019). *Nilai Agama dalam Film Yowis Ben (Menggunakan Analisis Wacana Teun A Van Dijk)*. Universitas Semarang.
- Ubaidillah, M., & Patriansah, A. (2024). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film Agak Laen. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 11(1), 49–65.
- Wulansari, R., Setiana, R. A., & Aziza, S. H. (2020). Pemikiran tokoh semiotika modern. *Textura Journal*, 1(1), 48–62.
- Zain, M. F. (2025). Makna Persahabatan dan Solidaritas pada Film Sekawan Limo. *Argopuro Journal*, 8(1), 45–60.