

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER PADA
TOKOH PEREMPUAN DALAM FILM SUZANNA : MALAM
JUMAT KLIWON (2023)**

SKRIPSI



OLEH

AULIA NADHIRAH HASNA

20043010160

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UPN VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER PADA TOKOH PEREMPUAN
DALAM FILM SUZANNA : MALAM JUMAT KLIWON (2023)**

Disusun oleh:


Aulia Nadhirah Hasna
NPM. 20043010160

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Ririn Puspita Tutiasih, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

Mengetahui
DEKAN


Prof. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**REPRESENTASI KETIDAKADILAN GENDER PADA TOKOH PEREMPUAN
DALAM FILM SUZANNA : MALAM JUMAT KLIWON (2023)**

Disusun oleh:


Aulia Nadhirah Hasna
NPM. 20043010160

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur pada tanggal 16 Juli 2026.

PEMBIMBING

**TIM PENGUJI
KETUA**


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

SEKRETARIS


RozianaFebrianita, S.Sos., M.A
NIP. 198202112025212038

ANGGOTA


Zahrotul Munawwaroh, S.I.Kom., M.Si
NIP. 199712162024062002

**MENGETAHUI
DEKAN FISIPROL**


Prof. Dr. Cahur Surainoaji, S.Sos., M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Aulia Nadhirah Hasna
NPM : 20043010160
Angkatan : 2020
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 9 Juli 2026



Aulia Nadhirah Hasna

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini, diantaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom, M.Med.Kom, selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis
4. Bapak Zainal Abidin, A. S.Sos, M.Si, M. Ed., selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Kedua orang tua penulis yang senantiasa memberikan motivasi, dukungan dan doa selama penulisan skripsi.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

ASTRAKSI

Film merupakan media komunikasi massa yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga merepresentasikan berbagai realitas sosial, termasuk ketidakadilan gender terhadap perempuan. Film *Suzanna: Malam Jumat Kliwon* (2023) menampilkan berbagai bentuk ketidakadilan gender melalui tokoh perempuan yang mengalami subordinasi, stereotip, kekerasan, dan marginalisasi dalam sistem patriarki. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi ketidakadilan gender pada tokoh perempuan dalam film *Suzanna: Malam Jumat Kliwon* (2023) menggunakan analisis semiotika John Fiske. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis semiotika John Fiske yang terdiri atas level realitas, level representasi, dan level ideologi. Data diperoleh melalui dokumentasi terhadap adegan-adegan yang merepresentasikan ketidakadilan gender, kemudian dianalisis menggunakan konsep ketidakadilan gender menurut Mansour Fakih. Hasil penelitian menunjukkan bahwa film ini merepresentasikan perempuan sebagai pihak yang berada dalam posisi rentan akibat dominasi patriarki. Bentuk ketidakadilan gender yang ditemukan meliputi subordinasi, stereotip, marginalisasi, serta kekerasan fisik, seksual, dan psikologis. Suzanna direpresentasikan sebagai korban yang mengalami objektifikasi tubuh, perkawinan paksa, dan kekerasan seksual, sedangkan Minarti menunjukkan bagaimana perempuan turut mereproduksi nilai-nilai patriarki melalui kecemburuan, persaingan antarsesama perempuan, dan tindakan kekerasan. Ketika Suzanna melakukan perlawanan, film justru merepresentasikannya sebagai sosok supranatural yang menakutkan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film *Suzanna: Malam Jumat Kliwon* (2023) merepresentasikan ketidakadilan gender sebagai akibat dari ideologi patriarki yang membentuk relasi kuasa dan posisi perempuan dalam masyarakat.

Kata kunci: representasi, ketidakadilan gender, perempuan, semiotika John Fiske, patriarki.

ABSTRACT

Film is a form of mass communication that functions not only as entertainment but also as a medium for representing social realities, including gender injustice toward women. Suzanna: Malam Jumat Kliwon (2023) portrays various forms of gender injustice experienced by female characters through subordination, stereotyping, violence, and marginalization within a patriarchal system. This study aims to analyze the representation of gender injustice toward female characters in Suzanna: Malam Jumat Kliwon (2023) using John Fiske's semiotic analysis. This study employed a qualitative approach using John Fiske's semiotic framework, which consists of the levels of reality, representation, and ideology. Data were collected through documentation of scenes representing gender injustice and analyzed using Mansour Fakih's concept of gender injustice. The findings reveal that the film represents women as vulnerable subjects under patriarchal domination. The forms of gender injustice identified include subordination, stereotyping, marginalization, and physical, sexual, and psychological violence. Suzanna is portrayed as a victim of forced marriage, bodily objectification, and sexual violence, while Minarti illustrates how women may reproduce patriarchal values through jealousy, competition among women, and violent actions. When Suzanna fights for justice, the film reconstructs her as a terrifying supernatural figure. This study concludes that Suzanna: Malam Jumat Kliwon (2023) represents gender injustice as a consequence of patriarchal ideology that shapes power relations and women's social position.

Keywords: *representation, gender injustice, women, John Fiske's semiotics, patriarchy.*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	1
ASTRAKSI	3
ABSTRACT	4
DAFTAR ISI	5
DAFTAR TABEL	7
DAFTAR GAMBAR	7
BAB I	8
PENDAHULUAN	8
1.1. Latar Belakang Masalah.....	8
1.2. Rumusan Masalah	16
1.3. Tujuan Penelitian	16
1.4. Manfaat Penelitian	16
BAB II.....	18
TINJAUAN PUSTAKA.....	18
2.1 Penelitian Terdahulu.....	18
2.2 Landasan Teori	22
2.2.1 Ketidakadilan Gender	22
2.2.2 Ideologi Patriarki	27
2.2.3 Representasi Perempuan dalam Film Horor	30
2.2.4 Film dan Sinematografi.....	33
2.2.5 Analisis Semiotika John Fiske	38
2.3 Kerangka Berpikir	40
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Jenis Penelitian	42
3.2 Definisi Konseptual	43
3.2 Subjek Objek Penelitian.....	45
3.3 Unit analisis.....	45
3.3 Teknik Pengumpulan data.....	50

BAB IV	52
HASIL DAN PEMBAHASAN	52
4.1 Gambaran Umum Obyek Penelitian	52
4.1.1 Profil Film Suzanna : Malam Jumat Kliwon (2023)	52
4.1.2 Sinopsis Film Suzanna : Malam Jumat Kliwon (2023)	54
4.2 Hasil dan Pembahasan	58
4.2.1 Analisis semiotika John Fiske tentang ketidakadilan gender.....	59
BAB V.....	135
KESIMPULAN	135
5.1 Kesimpulan.....	135
5.2 Saran	139
DAFTAR PUSTAKA	141

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu.....	20
Tabel 2 Pertemuan Keluarga Suzanna dengan Raden Aryo untuk Membahas Persoalan Hutang	59
Tabel 3 hari pernikahan Suzanna dan Raden Aryo	68
Tabel 4 Penyiksaan Surya oleh Raden Aryo	75
Tabel 5 Raden Aryo memaksa Suzanna menuruti kemauannya	86
Tabel 6 Percakapan Raden Aryo dan Minarti soal kecemburuannya terhadap Suzanna	96
Tabel 7 upaya Minarti untuk membunuh Suzanna dengan menggunakan ilmu hitam	107
Tabel 8 kematian Suzanna saat sedang melahirkan.....	116
Tabel 9 balas dendam Suzanna terhadap Minarti.....	125

DAFTAR GAMBAR

gambar 1	59
gambar 2.....	59
gambar 3.....	60
gambar 4.....	68
gambar 5.....	75
gambar 6.....	76
gambar 7.....	86
gambar 8.....	96
gambar 9.....	107
gambar 10.....	116
gambar 11	125