

DAFTAR PUSTAKA

- Adielah, U., Subki, I. T., Saiba, E., Sukmana, O., & Sulistyaningsih, T. (2025). REPRESENTATION OF WOMEN IN INDONESIAN HORROR FILMS: A SOCIOLOGICAL ANALYSIS OF GENDER TOWARDS STEREOTYPES AND OBJECTIFICATION: REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM FILM HOROR INDONESIA: ANALISIS SOSIOLOGI GENDER TERHADAP STEREOTIPE DAN OBJEKTIFIKASI. *Sosioedukasi: Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan dan Sosial*, 14(4), 2814-2824.
- Afandi, A. (2019). Bentuk-bentuk perilaku bias gender. *LENTERA: Journal of Gender and Children Studies*, 1(1).
- Alamsyah, F. F. (2020). Representasi, Ideologi dan Rekonstruksi Media. *Al-I'lam: Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*, 3(2), 92-99.
- Andriani, R. (2024). Representasi Perempuan dalam Film Indonesia. *Harakat an-Nisa: Jurnal Studi Gender dan Anak*, 9(2), 63-70.
- Annisia, L. W., & Adiprasetyo, J. (2022). Ketimpangan representasi hantu perempuan pada film horor Indonesia periode 1970-2019. *ProTVF*, 6(1), 21-42
- Bhasin, K. (2006). *What Is Patriarchy?*. Women Unlimited
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2021). *Film Art: An Introduction* (edisi terbaru).
- Brown, B. (2020). *Cinematography: Theory and Practice*.
- Cahyani, A. D., & Aprilia, M. P. (2022). Kekerasan Terhadap Perempuan dalam Film Indonesia (Analisis Isi Kuantitatif dalam Film Indonesia dengan Latar 1998-2021). *Jurnal Mahasiswa Komunikasi Cantrik*, 2(1).
- Diana, D., Yoanita, D., & Wahjudianata, M. (2020). *Representasi Patriarki dalam Film A Star Is Born*. *Jurnal e-Komunikasi*
- Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). Representasi feminisme dalam film Maleficent. *ProTVF*, 1(2), 139-150.
- DARUSSALAM, A. M. I. K. M. TEKNIK SINEMATOGRAFI FILM PENDEK AIR MATA IMPIAN KARYA MULTIMEDIA DARUSSALAM BLOKAGUNG BANYUWANGI Oleh: Agus Baihaqi, Khotib Ibrahim.
- Faddillah, A., & Nasution, N. (2024). Makna Perbandingan Ketidakadilan Gender Dalam Film Vina dan Film Munkar Karya Anggy Umbara. *KESKAP: Jurnal Kesejahteraan Sosial, Komunikasi dan Administrasi Publik*, 3(3), 252-265.
- Fushshilat, S. R., & Apsari, N. C. (2020). Sistem Sosial Patriarki Sebagai Akar Dari Kekerasan Seksual Terhadap Perempuan Patriarchal Social System As the Root of Sexual Violence Against Women. *Prosiding penelitian dan pengabdian kepada masyarakat*, 7(1), 121.
- Khairana, K., Lubis, M. W., Sazali, H., & Dalimunthe, M. A. (2023). Representasi Feminisme Pada Film Penyalin Cahaya Photochopier (Studi Kasus Keadilan Pada Pelaku Pelecehan Seksual). *Jurnal Pendidikan dan Konseling (JPDK)*, 5(1), 167-173.
- Lusianukita, L. (2020). Representasi Kekerasan terhadap Perempuan pada Film 27 Steps of May. *Interaksi Online*, 8(4), 31-43.
- Mansour, F. (2013). *Analisis Gender Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

- Miftahuddin, N. (2023). *Analisis Teknik Sinematografi Dalam Membangun Adegan Jumpscare Pada Film Don't Breathe 2* (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Edisi Revisi). Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Nasikha, L., Hikmah, F. N., & Irma, C. N. (2023). Bentuk-bentuk ketidakadilan gender pada tokoh utama perempuan dalam cerpen monolog Ken Dedes karya Indah Darmastuti. *DIALEKTIKA Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 3(1), 113-125.
- Nurkaolin, V., & Putri, I. P. (2019). Analisis Wacana Perempuan Dalam Film Kartini Karya Hanung Bramantyo Analisis Wacana Kritis Sara Mills. *eProceedings of Management*, 6(1).
- Oknadia, A. N., Lesmana, F., & Wijayanti, C. A. (2022). Representasi Patriarki dalam Film "Penyalin Cahaya (Photocopier)". *Jurnal e-Komunikasi*, 10(2).
- Prasetya, L. T. (2022). Representasi kelas sosial dalam film Gundala (Analisis semiotika Roland Barthes). *Jurnal Audiens*, 3(3), 91-105.
- Rahman, A. H., & Wenerda, I. (2025). *Representasi Ideologi Patriarki dalam Film Sabtu Bersama Bapak (Analisis Semiotika John Fiske)*. COMSERVA: *Jurnal Penelitian dan Pengabdian Masyarakat*.
- Rinaldi, K. B., & Aulia, S. (2024). Analisis Semiotika Representasi Penyintas Pelecehan Seksual Film Like & Share. *Koneksi*, 8(1), 142-150.
- Sabila, A. (2022). *REPRESENTASI KORBAN KEKERASAN SEKSUAL PADA FILM (Analisis Wacana Kritis Sara Mills Pada Film Pendek Asa)* (Doctoral dissertation, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA).
- Samanda, G. A., & Kusuma, A. (2023). Analisis Semiotika Terhadap Tokoh Utama Perempuan dalam Film Perempuan Tanah Jahanam. *Az-Zahra: Journal of Gender and Family Studies*, 4(1), 1-11.
- Setiawan, C. (2024). Representasi Monstrositas Perempuan pada Film (Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film KKN di Desa Penari). *Jurnal Representamen Vol*, 10(01).
- Shofiani, M. (2022). *Representasi Kekerasan Seksual Dalam Film Penyalin Cahaya* (Doctoral dissertation, UIN SUNAN KALIJAGA YOGYAKARTA).
- Sodah, Y. (2023). Kekerasan Terhadap Perempuan: Pencegahan dan Penanganan Suatu Tinjauan Psikologi Sosial. *Syntax Idea*, 5(11), 2327-2336.
- Uljannah, U. N. (2017). *Gerakan perlawanan perempuan dalam novel: Analisis wacana kritis Sara Mills Dalam Novel Maryam Karya Okky Madasari* (Bachelor's thesis, UIN Syarif Hidayatullah Jakarta: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi, 2017).
- Walby, S. (1990). *Theorizing Patriarchy*. Basil Blackwell.
- Wiyaka, Y. B., Kusuma, R., & Kom, M. I. (2024). *Representasi Perempuan Dalam Film Horor Para Betina Pengikut Iblis (Analisis Semiotika Roland Barthes)* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).
- Zahrina, Z. (2016). *Film Horor Simbol Ketakutan atas Kekuatan Perempuan*. Magdalene.Co.

Sumber Website

<https://komnasperempuan.go.id/download-file/1085> diakses pada 10 Sept 2024

<https://ijrs.or.id/wp-content/uploads/2020/12/Survei-Respons-dan-Sikap-Masyarakat-terhadap-Rancangan-Undang-Undang-Penghapusan-Kekerasan-Seksual-RUU-P-KS.pdf> diakses pada 15 Sept 2024

<https://kekerasan.kemenpppa.go.id/ringkasan> diakses pada 5 Oktober 2024

<https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women> diakses pada 5 April 2025

<https://tirto.id/riset-enggan-lapor-kekerasan-seksual-karena-takut-dianggap-aib-gy4t> diakses pada 1 Mei 2025

<https://www.instagram.com/p/DTe6mzCk9gH/> diakses pada 3 Juli 2026