

**WACANA KEMISKINAN DALAM PODCAST SISI GELAP ORANG
MISKIN DI KANAL YOUTUBE TRETAN UNIVERSE**

SKRIPSI



Oleh:

MUHAMMAD IBNU SYAROFI

NPM. 19043010072

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

**WACANA KEMISKINAN DALAM PODCAST SISI GELAP ORANG
MISKIN DI KANAL YOUTUBE TRETAN UNIVERSE**

SKRIPSI



Oleh:

MUHAMMAD IBNU SYAROFI

NPM. 19043010072

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**WACANA KEMISKINAN DALAM PODCAST SISI GELAP
ORANG MISKIN DI KANAL YOUTUBE TRETAN UNIVERSE**

Disusun oleh:

Muhammad Ibnu Syarofi

NPM: 19043010072

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 19850518202511048

Mengetahui
DEKAN FISIBPOL


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**WACANA KEMISKINAN DALAM PODCAST SISI GELAP
ORANG MISKIN DI KANAL YOUTUBE TRETAN UNIVERSE**

Oleh:

Muhammad Ibnu Syarofi
NPM. 19043010072

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
pada Tanggal 15 Juli 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING

TIM PENGUJI,


Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 19850518202511048


Dr. Irwan Dwi Arianto, M.I.Kom
NIP. 197602082021211003


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001


Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198505182025211048

Mengetahui

DEKAN FISIBPOL


Prof. Dr. Cator Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhammad Ibnu Syarofi
NPM : 19043010072
Angkatan : 2019
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya Dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila di kemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapa pun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 20 Juli 2026

Yang Membuat pernyataan,



Muhammad Ibnu Syarofi

NPM. 19043010072

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis
4. Dra. Diana Amalia, M.Si., selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Keluarga penulis yang senantiasa memberikan dukungan selama penyusunan skripsi berlangsung.
7. Muhammad Gilang Amanulloh dan Ramadhani Dwiki Widodo, selaku teman sejawat penulis yang tiada hentinya memberi semangat dan senantiasa menemani penulis dalam mengerjakan skripsi.

8. Faradilah Dwi Wardhani senantiasa hadir memberikan dukungan moral, doa, semangat, serta pengertian di setiap tahap penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan kesabaran yang diberikan menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam menghadapi berbagai tantangan selama proses penyelesaian.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

ABSTRAK

Kemiskinan di Indonesia sering direpresentasikan secara sempit melalui data statistik, padahal media turut membentuk konstruksi sosial mengenai kelompok miskin. Perkembangan platform digital seperti YouTube memunculkan podcast humor sindiran sebagai ruang alternatif pembahasan isu kemiskinan, namun humor tersebut berpotensi berfungsi ganda, baik sebagai kritik struktural maupun penguat stigma baru. Penelitian ini bertujuan menganalisis konstruksi wacana kemiskinan dalam podcast "Sisi Gelap Orang Miskin " pada kanal YouTube Tretan Universe melalui dimensi struktur teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Analisis Wacana Kritis model Teun A. van Dijk, menganalisis data transkrip verbatim video dan komentar audiens tanpa wawancara langsung terhadap kreator. Hasil penelitian menunjukkan bahwa podcast mengonstruksikan kemiskinan sebagai identitas generasional yang melekat, sekaligus mengkritik kebijakan bantuan sosial yang dinilai mempermalukan penerima manfaat melalui mekanisme verifikasi seperti stiker keluarga miskin. Ditemukan pula paradoks penggunaan kartu bantuan sosial yang di satu sisi dipandang sebagai penopang hidup, namun di sisi lain menjadi instrumen jaminan utang kepada rentenir. Wacana yang terbentuk bersifat ambivalen, memuat kritik terhadap kegagalan struktural sekaligus reproduksi narasi mentalitas individual kelompok miskin. Penelitian ini menyimpulkan bahwa humor sindiran dalam podcast tidak sepenuhnya berfungsi sebagai dekonstruksi maupun reproduksi stigma secara tunggal, melainkan menghadirkan keduanya secara bersamaan dalam satu ruang wacana digital.

Kata kunci: Analisis Wacana Kritis, Van Dijk, konstruksi kemiskinan, podcast, stigma sosial

ABSTRACT

Poverty in Indonesia has often been narrowly represented through statistical data, whereas the media also plays a role in shaping the social construction of the poor. The growth of digital platforms such as YouTube gave rise to satirical humor podcasts as an alternative space for discussing poverty, although such humor potentially served a dual function, either as structural critique or as reinforcement of new stigma. This study aimed to analyze the discourse construction of poverty in the podcast "Sisi Gelap Orang Miskin " on the Tretan Universe YouTube channel through the dimensions of text structure, social cognition, and social context. A qualitative approach was employed using Teun A. van Dijk's Critical Discourse Analysis model, analyzing verbatim video transcripts and audience comments without direct interviews with the creators. The findings showed that the podcast constructed poverty as an inherited generational identity, while also criticizing social assistance policies deemed humiliating toward beneficiaries through verification mechanisms such as poverty household stickers. A paradox was also found in the use of social assistance cards, which were regarded as a lifeline on one hand, yet became instruments of debt collateral to loan sharks on the other. The discourse produced was ambivalent, containing both critique of structural failure and reproduction of individualizing narratives about the mentality of the poor. This study concluded that satirical humor in the podcast did not function solely as either stigma deconstruction or stigma reproduction, but instead presented both simultaneously within a single digital discursive space.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Van Dijk, poverty construction, podcast, social stigma*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	11
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	12
1.4.2 Manfaat Praktis	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Penelitian Terdahulu	14
2.2 Tinjauan Pustaka	19
2.2.1 Wacana dan Konstruksi Sosial sebagai Landasan Konseptual	19
2.2.2 Kemiskinan Struktural sebagai Realitas Sosial.....	24
2.2.3 Humor dan Satir sebagai Kritik Sosial.....	29
2.2.4 Podcast sebagai Ruang Publik Digital	34
2.2.5 Analisis Wacana Kritis Model Van Dijk.....	40
2.3 Kerangka Berpikir Penelitian.....	46
BAB III METODE PENELITIAN.....	52
3.1 Pendekatan Penelitian	52
3.2 Definisi Konseptual	56
3.2.1 Analisis Wacana Kritis (AWK) Model Teun A. van Dijk.....	56
3.2.2 Konstruksi Wacana "Sisi Gelap Orang Miskin"	57
3.2.3 Representasi Humor Satir dalam Struktur Mikro Teks.....	58
3.2.4 Podcast Dialogis YouTube dalam Dimensi Konteks Sosial	58
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	59
3.3.1 Lokasi Penelitian	59
3.3.2 Waktu Penelitian	59
3.4 Objek dan Subjek Penelitian.....	60
3.4.1 Objek Penelitian	60
3.4.2 Subjek Penelitian.....	61
3.5 Teknik, Instrumen, dan Prosedur Pengumpulan Data	62
3.5.1 Teknik Pengumpulan Data.....	62
3.5.2 Instrumen Penelitian.....	63

3.5.3 Prosedur Pengumpulan Data	64
3.6 Analisis Data.....	65
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	68
4.1 Gambaran Umum Data Penelitian	68
4.1.1 Identitas Podcast Tretan Universe	68
4.1.2 Ringkasan Isi Episode "Sisi Gelap Orang Miskin ".....	74
4.1.3 Profil Narasumber dan Pembawa Acara	78
4.2 Hasil dan Pembahasan	83
4.2.1 Analisis Struktur Teks: Dimensi Linguistik dan Retorika Diskursif..	83
4.2.2 Analisis Kognisi Sosial: Representasi Mental dan Ideologi Penutur .	92
4.2.3 Analisis Konteks Sosial: Relasi Kuasa dan Kontestasi Makna di Ruang Digital	98
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	105
5.1 Kesimpulan	105
5.2 Saran	106
DAFTAR PUSTAKA	108
LAMPIRAN	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Statistik tayangan dan komentar podcast.....	6
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir Penelitian	50
Gambar 3. 1 Kerangka Alur Dokumentasi Digital dan Transkripsi Verbatim	64
Gambar 4. 1 Visualisasi Kartu Bantuan Sosial	76
Gambar 4. 2 Profil Narasumber: Mpok Citra.....	79
Gambar 4. 3 Profil Narasumber: Kang Didi.....	80
Gambar 4. 4 Interupsi Komedik Kreator terhadap Kesaksian Narasumber	87
Gambar 4. 5 Label Satiris "Lifetime Membership BLT"	94
Gambar 4. 6 Statistik Penayangan dan Bukti Komodifikasi Wacana	101

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel 3. 1 Pemetaan Dimensi Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk.....	57