

**REPRESENTASI TRAUMA ANTAR GENERASI PADA SERIAL *THE
HAUNTING OF HILL HOUSE* (2018)**

SKRIPSI



Oleh:

RAIHAN RABBANI ALATAS

22043010212

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN BUDAYA
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2026**

**REPRESENTASI TRAUMA ANTAR GENERASI PADA
SERIAL *THE HAUNTING OF HILL HOUSE* (2018)**

SKRIPSI



Oleh :

RAIHAN RABBANI ALATAS
22043010212

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL ILMU POLITIK DAN BUDAYA
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

REPRESENTASI TRAUMA ANTAR GENERASI PADA SERIAL *THE HAUNTING OF HILL HOUSE* (2018)

Disusun oleh:

Raihan Rabbani Alatas

NPM. 22043010212

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom

NIP. 198501082018032001

Mengetahui
DEKAN

Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

REPRESENTASI TRAUMA ANTAR GENERASI PADA SERIAL *THE HAUNTING OF HILL HOUSE* (2018)

Oleh:

Raihan Rabbani Alatas
NPM. 22043010212

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur pada tanggal 17 Juli 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING

TIM PENGUJI,


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001


Dian Hutami R., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 199409202024062001


Sigit Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 199402052024061001

Mengetahui
DEKAN FISIBPOL


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Raihan Rabbani Alatas
NPM : 22043010212
Angkatan : 2022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 17 Juli 2026
Yang Membuat Pernyataan


Raihan Rabbani Alatas
NPM. 22043010212

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugrahkan segala berkat dan rahmat-Nya pada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan Terimakasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ibu Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing penulis dalam mengerjakan proposal skripsi dari awal hingga akhir.
4. Dosen- dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
5. Kedua orang tua saya yang senantiasa meberi support saya secara moril dan materiil. Tertutama ibu saya yang sangat hebat dalam mendidik saya menjadi seorang pria seperti saya sekarang
6. Teman – teman kuliah saya, Mei, Evan, Christ, Kayla, Chessy, Gwen, Radja, Geo, Achmad, dan Vinsa yang sudah menemani saya semasa kuliah saya.

7. Kinne Komunikasi serta semua orang yang ada di dalamnya yang sudah bersama dalam perjalanan penulis eksplorasi dunia film.
8. Teman – teman SMP d& SMA, Farrel, Falah, Dhika, Sofia, Lidya, May, Jodi, Sandya.
9. Serta diri saya di umur 17 dan 21 tahun yang memilih untuk bertahan hidup hingga saat ini

Akhir kata, penulis sangat menyadari bahwasannya masih terdapat banyak kekurangan dalam proposal skripsi ini, oleh karena itu, kritik dan saran membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini dimasa mendatang.

Surabaya, 7 Juli 2026

Raihan Rabbani Alatas

ABSTRAK

Industri film sudah berkembang pesat selama bertahun-tahun melalui cerita, peralatan, dan platform. Platform sangat penting untuk film, sekarang orang tidak harus pergi ke bioskop untuk menonton film. Itu karena ada platform OTT (Over-the-Top) yang membantu film menjangkau audiensnya. Salah satu platform OTT yang paling terkenal adalah Netflix. Netflix telah memproduksi banyak acara populer, seperti *The Haunting of Hill House* (2018). *The Haunting of Hill House* adalah serial TV horor-drama yang memiliki 10 episode dalam 1 musim. Tapi acara ini lebih dari sekadar film horor biasa, acara ini memiliki makna yang lebih dalam tentang trauma dan keluarga. Penelitian ini menggunakan teori trauma antargenerasi untuk menganalisis bagaimana pengalaman traumatis yang dialami suatu generasi direpresentasikan sebagai warisan emosional yang memengaruhi karakter, relasi keluarga, dan konflik antargenerasi dalam narasi.

Kata Kunci: .Trauma Antargenerasi, Serial Netflix, Industri Film, Genre Horor

ABSTRACT

*The film industry has developed rapidly over the years through stories, equipment, and platforms. Platforms are very important for movies; nowadays people don't have to go to the cinema to watch films. That's because there are OTT (Over-the-Top) platforms that help films reach their audience. One of the most famous OTT platforms is Netflix. Netflix has produced many popular shows, like *The Haunting of Hill House* (2018). *The Haunting of Hill House* is a horror-drama TV series with 10 episodes in 1 season. But this show is more than just a regular horror film, it has a deeper meaning about trauma and family. This research uses intergenerational trauma theory to analyze how traumatic experiences experienced by one generation are represented as emotional inheritance that affects the characters, family relationships, and intergenerational conflict in the narrative.*

Keywords: *Intergenerational Trauma, Netflix Series, Film Industry, Horror Genre*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Teoritis	11
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Tinjauan Pustaka	16
2.2.1 Film Sebagai Medium Komunikasi Visual.	16
2.2.2 Naratif Film	18
2.2.3 Semiotika Roland Barthes	19
2.2.4 Konsep Trauma Antar Generasi	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Pendekatan Penelitian	29
3.2 Definisi Konseptual	30
3.2.1 Trauma Antar Generasi	30
3.2.2 Serial	31
3.3 Objek dan Subjek Penelitian	32

3.4 Korpus Penelitian	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data	36
3.6 Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Deskripsi Objek Penelitian	40
4.1.1 Tim Produksi Serial “The Haunting of Hill House”	41
4.1.2 Pemeran Serial “The Haunting of Hill House”	42
4.2 Gambaran Umum Objek Penelitian	56
4.3 Penyajian Analisis Data	59
4.3.1 Properti Pemberian Totem Dari Ibu untuk Anak-anaknya & Narasi Dialog Orang Tua Crain	60
4.3.1.1 Analisis Denotasi Korpus 1	64
4.3.1.2	69
4.3.2 Penggunaan Setting / Latar Setiap Keluarga Crain di Red Room	74
4.3.2.1 Analisis Denotasi	76
4.3.2.2 Analisis Konotasi	77
4.3.3 Narasi Karakter <i>The Bent Neck Lady</i>	78
4.3.3.1 Analisis Denotasi	81
4.3.3.2 Analisis Konotasi	82
4.3.4 Narasi Steven Crain	83
4.3.4.1 Analisis Denotasi	85
4.3.4.2 Analisis Konotasi	85
4.3.5 Narasi & Visual <i>Breakdown</i> Olivia Crain dan Poppy Hill	86
4.3.5.1 Analisis Denotasi	89
4.3.5.2 Analisis Konotasi	90
4.4 Pembahasan	92
4.4.1 Analisis Rumah sebagai Mitos Rahim Ibu yang Beracun dalam Serial “ <i>The Haunting of Hill House</i> ”	97
4.4.2 Penggambaran Trauma Antar Generasi dalam Serial “ <i>The Haunting of Hill House</i> ”	98
4.4.3 Maternal Protection	99

4.4.4 Rumah Adalah Tempat Aman	102
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	105
5.1 Kesimpulan	105
5.2 Saran	106
5.2.1 Saran Akademis	106
5.2.2 Saran Praktis	107
DAFTAR PUSTAKA	108
RIWAYAT HIDUP	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	27
Gambar 4. 1 Poster Serial The Haunting Of Hill House	40
Gambar 4. 2 Victoria Pradetti	43
Gambar 4. 3 Violet McGraw	44
Gambar 4. 4 Michiel Huisman	45
Gambar 4. 5 Paxton Singleton	46
Gambar 4. 6 Carla Gugino	47
Gambar 4. 7 Timothy Hutton	48
Gambar 4. 8 Henry Thomas	49
Gambar 4. 9 Elizabeth Reaser	50
Gambar 4. 10 Lulu Wilson	51
Gambar 4. 11 Oliver Jackson-Cohen	52
Gambar 4. 12 Jullian Hilliar	53
Gambar 4. 13 Kate Sigel	54
Gambar 4. 14Mckenna Grace	55
Gambar 4. 15 Banner Serial The Haunting of Hill House	56

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	15
Tabel 4. 1 Tim Produksi Serial “The Haunting of Hill House”	41
Tabel 4. 2 Pemeran Serial “The Haunting of Hill House”	42
Tabel 4. 3 Hasil Analisis Korpus 1	60
Tabel 4. 4 Hasil Analisis Korpus 2	74
Tabel 4. 5 Hasil Analisis Korpus 3	78
Tabel 4. 6 Hasil Analisis Korpus 4	83
Tabel 4. 7 Hasil Analisi Korpus 5	86