

## DAFTAR PUSTAKA

- Afifah, N. Z., & Suwanto, D. H. (2019). Encoding-Decoding Khalayak Tentang Kekerasan Verbal Dalam Video Gaming Reza “Arap” Oktovian (Studi Analisis Audiens Stuart Hall). *Lektur: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(2). <https://doi.org/10.21831/LEKTUR.V2I2.15810>
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, 1(2), 74–86. <https://doi.org/10.36722/JAISS.V1I2.462>
- Avriyanty, R. (2012). *Analisis Resepsi Penonton Di Youtube Terhadap Konstruksi Gender Dalam Video Musik IF I WERE A BOY*.
- Citraningtyas, D. W., Tasik, F. C., & Kawung, E. (2022). Persepsi Mahasiswa Mengenai Feminisme (Studi Kasus Pada Mahasiswa Fisipol Universitas Sam Ratulangi Manado). *Jurnal Ilmiah Society*, 2(3).
- Elvina, L., & Bantolo, M. W. (2024). Pemberdayaan Perempuan Representasi Feminisme Tokoh Drupadi dalam Pulung Gelung Drupadi Karya Wasi Bantolo. *Jurnal Pendidikan Seni & Seni Budaya*, 9.
- Fakih, M. (2013). *Analisa Gender dan Transformasi Sosial*.
- Faturosyiddin, A. H. R. (2024). *Analisis Resepsi Khalayak Remaja Mengenai Pesan Moral Dalam Film Doraemon Stand By Me 2*.
- Febrian, F. (2012). Analisis Resepsi Mahasiswa Ilmu Komunikasi Universitas Semarang Terhadap Tayangan Iklan Televisi Layanan SMS Premium Versi Ramalan Paranormal. *Jurnal The Messenger*, 4(2), 50–58. <https://doi.org/10.26623/THEMESSENGER.V4I2.160>
- Fiantika, F. R., Wasil, M., & Jumiati, S. (2022). *Metodologi Penelitian Kualitatif* (Vol. 1). [www.globaleksekutifteknologi.co.id](http://www.globaleksekutifteknologi.co.id)

- Hall, S. (1980). *Encoding and Decoding in the Television Discourse*.
- Hall, S. (2002). *Media and Cultural Studies Key Works Revised Edition*. Blackwell Publishing.
- Israpil. (2017). Budaya Patriarki dan Kekerasan Terhadap Perempuan (Sejarah dan Perkembangannya). *Jurnal Pusaka*, 5(2).
- Khosiah, Hajrah, & Syafril. (2019). Persepsi Masyarakat Terhadap Rencana Pemerintah Membuka Area Pertambangan Emas di Desa Sumi Kecamatan Lambu Kabupaten Bima. *JISIP (Jurnal Ilmu Sosial Dan Pendidikan)*, 1(2). <https://doi.org/10.58258/JISIP.V1I2.219>
- Marizal, N. A. (2017). *Analisis Semiotika Makna Pesan Moral Pada Film “Filosofi Kopi.”* Universitas Pasundan. <https://repository.unpas.ac.id/27677/>
- Maulida, R. (2021). *Tinjauan Etika Jurnalistik Islam dalam Film (Studi Analisis Isi Film Hanum dan Rangga: Faith and The City)*.
- Multazam. (2023). Resepsi Penata Rias Mengenai Kecantikan dalam Beauty Vlog Tasya Farasya di Youtube. *Eprints Kwik Kian Gie*. <http://eprints.kwikkiangie.ac.id/1943/>
- Nugraha, C., Fitri Astuti, I., & Harsa Kridalaksana, A. (2014). Movie Organizer Menggunakan Teknik Web Scrapping. *Jurnal Informatika Mulawarman*, 9(3), 56.
- Prasanti, D. (2018). Penggunaan Media Komunikasi Bagi Remaja Perempuan Dalam Pencarian Informasi Kesehatan. *JURNAL LONTAR*, 6(1), 16–17.
- Riyanto, C. S., Fadila, N. I., Avisya, I. M. C., Irianti, B. C., & Radianto, D. O. (2023). Kesetaraan Gender. *Jurnal Ilmiah Multi Disiplin Indonesia*, 2(8).
- Rohmah. (2021). Problem Gender Dalam Feminisme Eksistensialis Simone De Beauvoir. *Jaqfi: Jurnal Aqidah Dan Filasafat Islam*, 6(2). <https://journal.uinsgd.ac.id/index.php/jaqfi/article/view/13394/6472>
- Suryani, A. (2013). Analisis Resepsi Penonton Atas Popularitas Instan Video Youtube Keong Racun Sinta dan Jojo. *Jurnal The Messenger*, 5(1), 39–45. <https://doi.org/10.26623/THEMESSENGER.V5I1.142>
- Tan, S., & Alfrin Aladdin, Y. (2018). *Analisis Resepsi Pembaca Tribunnews.com Dari Kalangan Mahasiswa/i Universitas Indonesia Terhadap Insiden “Kartu Kuning” Ketua BEM UI*. 12(1). <http://www.tribunnews.com/nasional/2018>
- Tenggara, D. (2015). *Penerimaan Khalayak Terhadap Maskulinitas dalam Iklan Rokok U Mild Tema “#KODECOWOK.”* Repository Universitas Airlangga. <https://repository.unair.ac.id/67839/>

- Tong, R. P. (2009). *Feminist Thought: Pengantar Paling Komprehensif Kepada Aliran Utama Pemikiran Feminis*.
- Utama, R. R., Bo'do, S., Yohanes, G., & Lumanauw, K. (2023). *Representasi Anak Dalam Film Garapan Sineas Lokal Kota Palu (Analisis Semiotika Pada Film Halaman Belakang dan Film Gula & Pasir)*. 10(1), 62–81. <https://doi.org/10.22487/ejk.v10i1.600>
- Wahyuningsih, S. (2019). *Film Dan Dakwah (Memahami Representasi Pesan-Pesan Dakwah Dalam Film Melalui Analisis Semiotik)*. <https://www.researchgate.net/publication/336036591>
- Warna, I. (2024). Struktur Patriarki dalam Antologi Cerpen Jangan Main-main (dengan Kelaminmu) Karya Djenar Maesa Ayu. 3(03). <https://online-journal.unja.ac.id/kal>
- Wibowo, B. A. (2022). Feminisme Indonesia. *KARMAWIBANGGA: Historical Studies Journal*, 4(2), 125–136. <https://journal.upy.ac.id/index.php/karmawibangga/article/view/4673>
- Wirasandi. (2019). Wanita Dalam Pendekatan Feminisme. *Journal Ilmiah Rinjani*.