

**ANALISIS PENERIMAAN AUDIENS TERHADAP FEMINISME DALAM
FILM “LA LUNA”**

SKRIPSI



OLEH:

NURZILLAH DIANNOVITA HIDAYAT

NPM. 20043010211

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

ANALISIS PENERIMAAN AUDIENS TERHADAP FEMINISME DALAM

FILM “LA LUNA”

SKRIPSI



OLEH:

NURZILLAH DIANNOVITA HIDAYAT

NPM. 20043010211

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS PENERIMAAN AUDIENS TERHADAP FEMINISME DALAM FILM
“LA LUNA”**

Disusun oleh:

Nurzillah Diannovita Hidayat
NPM. 20043010211

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198904112021212001

Mengetahui
DEKAN


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS PENERIMAAN AUDIENS TERHADAP FEMINISME DALAM FILM
“LA LUNA”**

Disusun oleh:

Nurzillah Diannovita Hidayat
NPM. 20043010211

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan
Nasional “Veteran” Jawa Timur pada tanggal 16 Juli 2026.

PEMBIMBING

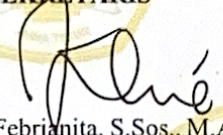

Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIP. 198904112021212001

TIM PENGUJI

KETUA


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIP. 198904112021212001

SEKRETARIS


Roziana Febrianita, S.Sos., M.A
NIP. 198202112025212038

ANGGOTA


Zahrotul Munawwaroh, S.I.Kom., M.Si.
NIP. 199712162024062002

Mengetahui
DEKAN FISIPBOL


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nurzillah Diannovita Hidayat
NPM : 20043010211
Angkatan : 2020
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiarasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 18 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan



Nurzillah Diannovita Hidayat
NPM. 20043010211

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat, nikmat, dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Analisis Resepsi Audiens terhadap Feminisme dalam Film *La Luna*" dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, dukungan, doa, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat, penghargaan, dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
2. Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med.Kom., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
3. Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, motivasi, serta bimbingan dengan penuh kesabaran selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan wawasan selama masa perkuliahan.

5. Ayah dan Mama tercinta yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa yang tidak pernah putus, dukungan, semangat, serta pengorbanan yang begitu besar dalam setiap langkah perjalanan penulis. Terima kasih atas kepercayaan dan cinta yang selalu menjadi kekuatan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Kakak, adik, dan keponakan tercinta yang selalu memberikan semangat, keceriaan, serta dukungan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
7. Sahabat-sahabat terkasih, Zahidah, Dinda, Nyoy, Rizza, dan Poppy yang selalu menemani, memberikan bantuan, motivasi, serta menjadi tempat berbagi cerita dan semangat hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
8. Teman-teman SMA, yaitu Wanda, Diva, Vaya, Aulia, Imel, Shofi yang senantiasa memberikan dukungan dan semangat selama penyusunan skripsi.

Penulis menyadari bahwa penelitian ini belum sepenuhnya sempurna dan masih terdapat berbagai keterbatasan. Masukan, kritik, serta saran yang bersifat membangun sangat diharapkan sebagai bahan evaluasi. Penulis berharap dapat memberikan kontribusi pengembangan ilmu pengetahuan serta menjadi referensi yang bermanfaat.

Surabaya, 10 Juli 2026

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	II
KATA PENGANTAR.....	III
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	X
ABSTRACT	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1 Manfaat Akademis	11
1.4. 2 Manfaat Praktis	11
BAB 2 KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu.....	13
2.2 Landasan Teori.....	18
2.2.1 Analisis Penerimaan Audiens	18
2.2.2 Feminisme Dalam Film.....	25
2.2.3 Film sebagai Media Komunikasi Massa	30
2.3 Kerangka Berpikir.....	32
BAB 3 METODE PENELITIAN.....	34
3.1 Jenis Penelitian	34
3.2 Desain Penelitian	35
3.3 Definisi Konseptual	36
3.2.1 Analisis Resepsi	36
3.2.2 Feminisme.....	36
3.3.3 Film “La Luna”	37
3.4 Subjek dan Objek Penelitian.....	38
3.5 Teknik Penentuan Informan	38
3.6 Teknik Pengumpulan Data	39
3.7 Teknik Analisis Data	39
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN	41

4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	41
4.1.2.	Identitas Informan.....	42
4.2	Hasil dan Pembahasan	43
4.2.1	Pemaknaan Audiens terhadap Feminisme dan Budaya	43
4.2.2	Penerimaan Audiens terhadap Representasi Perlawanan Perempuan melalui Tokoh Hanie Abdullah.....	59
4.2.3	Penerimaan Audiens terhadap Relasi Agama, Budaya, dan Kekuasaan Patriarki	78
4.2.4	Penerimaan Audiens terhadap Pesan Kesetaraan Gender dalam Film <i>La Luna</i>	87
BAB 5	KESIMPULAN	99
5.1	Kesimpulan	99
5.2	Saran	102
DAFTAR PUSTAKA.....		103
LAMPIRAN.....		106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Model Encoding-Decoding Stuart Hall.....	18
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir.....	32

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....	15
Tabel 4.1 Identitas Informan.....	43

ABSTRAK

Film La Luna mengangkat isu feminisme, budaya patriarki, dan kesetaraan gender yang masih menjadi persoalan di masyarakat. Perbedaan latar belakang sosial, pengalaman, serta nilai yang dimiliki setiap individu menyebabkan munculnya beragam pemaknaan terhadap pesan feminisme yang disampaikan dalam film. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penerimaan audiens terhadap feminisme dalam film La Luna. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis resepsi Stuart Hall. Data diperoleh melalui wawancara mendalam terhadap lima informan yang dipilih secara purposive berdasarkan kriteria pernah menonton film La Luna dan memiliki latar belakang yang berbeda. Data dianalisis melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa sebagian besar informan berada pada posisi dominant-hegemonic karena menerima pesan film mengenai pentingnya kesetaraan gender, penolakan terhadap budaya patriarki, dan pemberdayaan perempuan. Sementara itu, beberapa informan berada pada posisi negotiated karena menerima gagasan kesetaraan gender, tetapi tetap mempertimbangkan nilai agama dan budaya dalam memaknainya. Tidak ditemukan informan yang berada pada posisi oppositional. Penelitian ini menyimpulkan bahwa film La Luna mampu membangun pemahaman dan kesadaran audiens mengenai pentingnya kesetaraan gender serta mendorong pandangan yang lebih kritis terhadap praktik patriarki.

Kata kunci: Penerimaan audiens, Feminisme, Film La Luna.

ABSTRACT

La Luna addressed issues of feminism, patriarchy, and gender equality that remain relevant in contemporary society. Different social backgrounds, experiences, and personal values led audiences to interpret the feminist messages in various ways. This study aimed to examine audience reception of feminism in the film *La Luna*. A qualitative approach using Stuart Hall's reception analysis was employed. Data were collected through in-depth interviews with five purposively selected informants who had watched *La Luna* and represented diverse backgrounds. The data were analyzed through data reduction, data presentation, and conclusion drawing. The findings showed that most informants occupied the *dominant-hegemonic position*, as they accepted the film's messages regarding gender equality, the rejection of patriarchal culture, and women's empowerment. Several informants were categorized in the *negotiated position* because they accepted the idea of gender equality while still considering religious and cultural values in their interpretations. No informants were found in the *oppositional position*. The study concluded that *La Luna* successfully increased audience understanding and awareness of gender equality while encouraging more critical perspectives toward patriarchal practices.

Keywords: *Audience reception, Feminism, La Luna.*