

**ANALISIS ISI KUANTITATIF LIRIK MUSIK HIPDUT
(HIP-HOP DANGDUT) DI TIKTOK PADA PERIODE 2024-2026**

SKRIPSI



Oleh

GHASSANI NUR SABRINA ARIFAH

NPM. 22043010095

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
KOTA SURABAYA
2026**

**ANALISIS ISI KUANTITATIF LIRIK MUSIK HIPDUT
(HIP-HOP, DANGDUT) DI TIKTOK PADA PERIODE 2024-2026**

SKRIPSI



Oleh

GHASSANI NUR SABRINA ARIFAH

NPM. 22043010095

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN"JAWA TIMUR
KOTA SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS ISI KUANTITATIF LIRIK MUSIK HIPDUT
(HIP-HOP DANGDUT) DI TIKTOK PADA PERIODE 2024-2026**

Disusun oleh:

Ghassani Nur Sabrina Arifah
NPM. 22043010095

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Ratih Pandu M., S.I.Kom, M.A.

NIP. 199205292022032010

Mengetahui,

DEKAN FISIBPOL


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

Analisis Isi Kuantitatif Lirik Musik Hipdut (Hip-Hop Dangdut) Di Tiktok Pada Periode 2024-2026

Disusun oleh:

Ghassani Nur Sabrina Arifah

NPM. 22043010095

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Ilmu Politik Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 14 Juli 2026.

PEMBIMBING

Ratih Pandu Mustikasari, S.I.Kom., M.A
NIP. 199205292022032010

TIM PENGUJI
KETUA

Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si
NIP. 19197410132021212005

SEKRETARIS

Ratih Pandu Mustikasari, S.I.Kom., M.A
NIP. 199205292022032010

ANGGOTA

Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198505182025211048

Mengetahui
DEKAN FISIPBOL



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : GHASSANI NUR SABRINA ARIFAH
NPM : 22043010095
Angkatan : 2022
Program Studi : ILMU KOMUNIKASI
Fakultas : ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK (FISIBPOL)

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi atau juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 14 Juli 2026



GHASSANI NUR SABRINA ARIFAH

KATA PENGANTAR

Dengan penuh rasa syukur, peneliti menyampaikan puji dan syukur kehadirat Allah SWT atas limpahan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya yang senantiasa menyertai peneliti dalam menyusun skripsi yang berjudul "Analisis Isi Kuantitatif Musik Hipdut (Hip-Hop Dangdut) Di Tiktok Pada Periode 2024-2026". Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.

Peneliti menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan banyak pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada semua yang telah membantu dan mendukung peneliti dalam proses penyusunan skripsi ini yaitu:

1. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Politik UPN "Veteran" Jawa Timur.
2. Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med.Kom selaku koor program studi Ilmu Komunikasi UPN "Veteran" Jawa Timur.
3. Ibu Ratih Pandu Mustikasari, S.I.Kom., M.A., selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dengan penuh kesabaran, memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini. Peneliti sangat bersyukur mendapat dosen pembimbing seperti Ibu yang selalu meluangkan waktu dan memberikan perhatian kepada penulis. Terima kasih atas segala bimbingan, dukungan, dan ilmu yang Ibu berikan.

4. Ibu Dyva Claretta, M.Si. selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru serta menjadi dosen pembimbing disaat saya menuju ujian magang.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Ayah dan bunda terima kasih atas segala doa, kasih sayang, pengorbanan, serta dukungan yang tiada henti mengiringi setiap langkah peneliti hingga mampu menyelesaikan skripsi ini. Tidak ada kata yang dapat menggambarkan betapa besar jasa dan cinta yang telah diberikan. Semoga pencapaian ini menjadi langkah awal untuk membalas setiap perjuangan dan pengorbanan ayah dan bunda. Skripsi ini peneliti persembahkan dengan penuh cinta dan rasa syukur untuk ayah dan bunda serta kepada kedua adik peneliti yang selalu memberikan dukungan, candaan, dan bantuan yang sangat berarti bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Terima kasih telah menjadi rumah yang sesungguhnya bagi peneliti, tempat untuk selalu kembali, menemukan ketenangan, kasih sayang, dan kekuatan, sehingga peneliti tidak pernah merasa sendiri maupun kesepian dalam menjalani setiap proses hingga skripsi ini dapat terselesaikan.
7. Terima kasih kepada Gangsal atau sahabat kandung saya yaitu Dinda, Fitri, Putri dan Trisya yang telah menjadi sahabat saya sejak SMP hingga saat ini yang dimana selalu menemani, memotivasi mendengarkan keluh kesah, serta menghibur disaat proses penyusunan skripsi ini. Dukungan, semangat, dan kebersamaan kita menjadi energi positif bagi peneliti untuk terus maju.

8. Peneliti juga ingin mengucapkan terima kasih banyak untuk seluruh teman-teman kuliah saya khususnya P ingfo yaitu Najwa, Faisa, Aisyah, Zakiyah, Rani, Farah, Nesya, Audy, Firo, Zidan, Dio, Antok yang selalu hadir memberikan semangat, candaan seru, dan dukungan selama masa kuliah hingga proses penulisan skripsi ini.
9. Dan, makasih juga untuk sahabat SMA saya yaitu Mila, Lula dan Arda meskipun kini sudah jarang bertemu secara langsung, tetapi memberikan dukungan, doa, dan semangat dari kejauhan kepada penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
10. Terakhir, penulis menyampaikan terima kasih kepada diri sendiri atas usaha, ketekunan, dan komitmen dalam menyelesaikan seluruh proses penyusunan skripsi ini. Berbagai tantangan dan kendala yang dihadapi selama proses penelitian telah menjadi bagian dari pembelajaran yang berharga. Peneliti berharap skripsi ini dapat menjadi awal untuk terus mengembangkan kemampuan akademik, meningkatkan kualitas diri, serta memberikan manfaat bagi masyarakat dan pengembangan ilmu pengetahuan.

Sebagai peneliti, saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai bahan perbaikan di masa yang akan datang. Peneliti juga berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, khususnya dalam pengembangan ilmu pengetahuan di bidang Ilmu Komunikasi serta bagi pihak-pihak yang membutuhkan. Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih.

Surabaya, 14 Juli 2026

Ghassani Nur Sabrina Arifah

ABSTRAKSI

Musik hipdut merupakan perpaduan antara musik hip-hop dan dangdut yang berkembang pesat melalui platform media sosial TikTok. Perkembangan tersebut menjadikan musik hipdut sebagai salah satu bentuk konten digital yang memiliki karakteristik lirik khas melalui penggunaan bahasa, tema, dan gaya ekspresi. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis karakteristik lirik musik hipdut di TikTok periode 2024–2026 berdasarkan unsur bahasa, tema, dan gaya ekspresi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode analisis isi. Objek penelitian berupa 50 lirik lagu hipdut original yang ditetapkan sebagai populasi penelitian berdasarkan kriteria tertentu, yaitu lagu digunakan sebagai sound di TikTok, merupakan hipdut original, dan memiliki lirik lengkap. Seluruh anggota populasi dijadikan sampel menggunakan teknik total sampling. Pengumpulan data dilakukan melalui teknik dokumentasi dengan instrumen berupa *coding sheet* yang dianalisis berdasarkan tiga kategori utama, yaitu bahasa, tema, dan gaya ekspresi. Reliabilitas pengodean diuji menggunakan rumus Holsti dengan melibatkan dua coder dan memperoleh nilai koefisien reliabilitas di atas 0,70 sehingga instrumen dinyatakan reliabel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kategori bahasa didominasi oleh Bahasa Indonesia sebanyak 691 unit (69,59%), kategori tema didominasi oleh tema percintaan sebanyak 671 unit (67,57%), dan kategori gaya ekspresi didominasi oleh gaya ekspresi romantis sebanyak 306 unit (30,82%). Temuan tersebut menunjukkan bahwa lirik musik hipdut lebih banyak menggunakan Bahasa Indonesia, mengangkat tema percintaan, serta menampilkan gaya ekspresi romantis sebagai karakteristik yang dominan. Dengan demikian, musik hipdut tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai media komunikasi yang menyampaikan pesan melalui karakteristik lirik yang berkembang dalam ekosistem media digital, khususnya pada platform TikTok.

Kata Kunci: Musik Hipdut, TikTok, Analisis Isi Kuantitatif, Lirik Lagu, Karakteristik Lirik.

ABSTRACT

Hipdut music is a fusion of hip-hop and dangdut that has grown rapidly through the TikTok social media platform. This development has made hipdut music a form of digital content with distinctive lyrical characteristics reflected in its use of language, themes, and expressive styles. This study aims to analyze the characteristics of hipdut song lyrics on TikTok during the 2024–2026 period based on the elements of language, theme, and expressive style. This study employed a quantitative approach using the content analysis method. The research objects consisted of 50 original hipdut song lyrics selected as the research population based on predetermined criteria, namely songs that were used as TikTok sounds, classified as original hipdut songs, and contained complete lyrics. All members of the population were included as the research sample using the total sampling technique. Data were collected through documentation using a coding sheet as the research instrument, which was analyzed based on three main categories: language, theme, and expressive style. The reliability of the coding process was tested using Holsti's formula involving two coders and produced a reliability coefficient above 0.70, indicating that the instrument was reliable. The findings reveal that the language category was dominated by Indonesian, accounting for 691 units (69.59%), the theme category was dominated by romantic themes with 671 units (67.57%), and the expressive style category was dominated by romantic expression with 306 units (30.82%). These findings indicate that hipdut song lyrics predominantly use the Indonesian language, emphasize romantic themes, and employ romantic expressive styles as their dominant characteristics. Therefore, hipdut music functions not only as a form of entertainment but also as a communication medium that conveys messages through lyrical characteristics that have evolved within the digital media ecosystem, particularly on the TikTok platform.

Keywords: *Hipdut Music, TikTok, Quantitative Content Analysis, Song Lyrics, Lyrical Characteristics.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN PLAGIASI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAKSI.....	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan Penelitian.....	9
1.4. Manfaat Penelitian	10
1.4.1. Manfaat Teoritis	10
1.4.2. Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1. Penelitian Terdahulu.....	11
2.2. Tinjauan Pustaka	17
2.2.1. Komunikasi Digital	17
2.2.1.1. Pengertian Komunikasi Digital.....	17
2.2.1.2. Karakteristik Komunikasi Digital	18
2.2.1.3. Media Digital sebagai Media Komunikasi.....	20
2.2.2.1. Pengertian Analisis Isi.....	22
2.2.2.2. Karakteristik dan Tujuan Analisis Isi	22
2.2.2.3. Tahapan dalam Analisis Isi.....	23
2.2.2.4. Relevansi Teori Analisis Isi dengan Penelitian	24
2.2.3. Genre Musik.....	24
2.2.3.1. Musik Dangdut.....	26

2.2.3.2.	Musik Hiphop	26
2.2.3.3.	Musik Hipdut	27
2.2.4.	TikTok sebagai Media Penyebaran Musik dalam Era Digital	31
2.2.5.	Lirik Lagu.....	33
2.2.5.1.	Pengertian Lirik Lagu	33
2.2.5.2.	Lirik Lagu sebagai Media Penyampaian Pesan	34
2.2.5.3.	Lirik Lagu sebagai Objek Analisis Isi Kuantitatif	35
2.3.	Kerangka Berpikir.....	36
BAB III METODE PENELITIAN		38
3.1.	Metode dan Jenis Penelitian.....	38
3.2.	Kategorisasi.....	40
3.3.	Unit Analisis.....	43
3.4.	Populasi dan Sampel	44
3.4.2.	Sampel Penelitian.....	47
3.4.3.	Kriteria Pemilihan Lagu Hipdut.....	48
3.5.	Pengumpulan Data	50
3.5.1.	Jenis Data	50
3.5.2.	Teknik Pengumpulan Data.....	50
3.6.	Teknik Pengukuran Data	56
3.6.1.	Uji Validitas	56
3.6.2.	Uji Reliabilitas	57
3.7.	Teknik Analisis Data	59
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		62
4.1.	Gambaran Umum Objek Penelitian dan Penentuan Sampel.....	62
4.2.	Hasil Uji Reliabilitas Antar Coder	65
4.2.1.	Uji Reliabilitas Kategori Unsur Bahasa	66
4.2.2.	Uji Reliabilitas Kategori Unsur Tema.....	68
4.2.3.	Uji Reliabilitas Kategori Unsur Gaya Ekspresi	69
4.3.	Analisis Hasil Penelitian	71
4.3.1.	Analisis Hasil Unsur Bahasa.....	72
4.3.2.	Analisis Hasil Unsur Tema	75

4.3.3. Analisis Hasil Unsur Gaya Ekspresi	79
4.4. Pembahasan Penelitian.....	82
4.4.3. Relevansi Analisis Isi terhadap Lirik Musik Hipdut.....	90
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	93
5.1. Kesimpulan	93
5.2. Saran.....	94
DAFTAR PUSTAKA.....	96
LAMPIRAN.....	102
LEMBAR BIMBINGAN SKRIPSI	106
RIWAYAT HIDUP	108

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Jumlah Pengguna Tiktok 2023-2025	2
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	36
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir	37

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Penelitian Terdahulu	14
Tabel 3. 1 Kategorisasi	42
Tabel 3. 2 <i>Coding Sheet</i>	52
Tabel 3. 3 Dasar Penyusunan Kategori dan Subkategori Analisis Isi	55
Tabel 4.1 Daftar Musik Hipdut yang Dianalisis dalam Penelitian	64
Tabel 4.1 Hasil Uji Reliabilitas Kategori Bahasa.....	67
Tabel 4.2 Hasil Uji Reliabilitas Kategori Unsur Tema.....	68
Tabel 4.3 Hasil Uji Reliabilitas Kategori Gaya Ekspresi	70
Tabel 4.4 Frekuensi dan Persentase Unsur Bahasa pada Lirik Lagu Hipdut	72
Tabel 4.5 Frekuensi dan Persentase Unsur Tema pada Lirik Lagu Hipdut	75
Tabel 4.6 Frekuensi dan Persentase Unsur Gaya Ekspresi pada Lirik Lagu Hipdut	79

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Isi Coding Sheet	102
Lampiran 2 Contoh Pengisian Coding sheet untuk Coder 1 dan Coder 2	102
Lampiran 3 Lembar Kesepakatan Detail Per Unit Antar Coder	103
Lampiran 4 Kesepakatan Per Subkategori dan Lagu	103
Lampiran 5 Rekap Uji Reliabilitas.....	103
Lampiran 6 Proses Identifikasi Lagu	104
Lampiran 7 Verifikasi melalui YouTube	104
Lampiran 8 Pengambilan Lirik	105