

**STUDI FENOMENOLOGI PEMAKNAAN MAHASISWA SURABAYA
TERHADAP ISU KEMATIAN AFFAN KURNIAWAN DI MEDIA SOSIAL
INSTAGRAM**

SKRIPSI



Oleh:

AGASTYA REZA PRAYOGA

22043010227

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
KOTA SURABAYA**

2026

**STUDI FENOMENOLOGI PEMAKNAAN MAHASISWA SURABAYA
TERHADAP ISU KEMATIAN AFFAN KURNIAWAN DI MEDIA SOSIAL**

INSTAGRAM

SKRIPSI



Oleh:

AGASTYA REZA PRAYOGA

22043010227

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

**FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
KOTA SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**STUDI FENOMENOLOGI PEMAKNAAN MAHASISWA SURABAYA TERHADAP
ISU KEMATIAN AFFAN KURNIAWAN DI MEDIA SOSIAL *INSTAGRAM***

Disusun oleh:

Agastya Reza Prayoga
NPM. 22043010227

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Dr. Ahmad Zamzamy, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198312012021211004

Mengetahui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

STUDI FENOMENOLOGI PEMAKNAAN MAHASISWA SURABAYA TERHADAP ISU KEMATIAN AFFAN KURNIAWAN DI MEDIA SOSIAL *INSTAGRAM*

Disusun oleh:

Agastya Reza Prayoga
NPM. 22043010227

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan Nasional
"Veteran" Jawa Timur pada tanggal
15 Juli 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING

TIM PENGUJI

KETUA

Dr. Ahmad Zamzamy, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198312012021211004

Dr. Ahmad Zamzamy, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198312012021211004

SEKRETARIS

Roziana Febriana, S.Sos., M.A
NIP. 198202112025212038

ANGGOTA

Reza Mehdi F., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198810132024061

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Agastya Reza Prayoga
NPM : 22043010227
Angkatan : 2022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 12 Juli 2026
Yang Membuat pernyataan



Agastya Reza Prayoga
NPM. 22043010227

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik UPN “Veteran” Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga peneliti haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung peneliti dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik UPN “Veteran” Jawa Timur
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom selaku Kepala Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur serta selaku Dosen Wali peneliti yang selalu menjadi sosok ibu di kampus dengan segala wejangan, ucapan semangat dan juga arahan sehingga peneliti bisa menempuh perkuliahan sampai hari ini.
3. Dr. Ahmad Zamzamy, M.Med.Kom selaku Dosen pembimbing skripsi peneliti yang senantiasa memberikan bimbingan dengan cara terbaik dan selalu menyenangkan, selalu sabar sehingga peneliti bisa menempuh skripsi dengan gembira.
4. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama 4 tahun ini.
5. Kedua Orang Tua tercinta peneliti yaitu Ayah dan Mama yang telah melahirkan, mendidik, serta membiayai peneliti untuk tetap bisa mengejar cita-cita dan melanjutkan pendidikan di UPN “Veteran” Jawa Timur, serta

senantiasa mendoakan peneliti agar kelak bisa mengangkat derajat keluarga.

Aamiin

6. Seluruh teman-teman HIMAFa yang selalu senantiasa menemani peneliti selama kuliah dengan segala momen suka dan duka.
7. Seluruh teman-teman demisioner HIMAKOM UPN “Veteran” Jawa Timur Kabinet Sinergitas yang menjadi salah satu alasan penguat peneliti agar tetap bersemangat untuk melanjutkan kuliah di kampus UPN “Veteran” Jawa Timur.
8. Seluruh teman-teman baik DP, dan juga BPH Kinne Komunikasi periode 2023-2024 dan 2024-2025 yang telah memberikan warna dan ruang untuk berkembang dalam kehidupan selama peneliti berkuliah.
9. Seluruh teman-teman SMA peneliti terutama yang tergabung di grup Keluarga Sugiyono dan grup PKK Silitwangi sebagai ruang titik balik peneliti ketika sedang jenuh dalam menjalankan perkuliahan dengan segala hiruk pikuknya.
10. Seluruh pihak yang telah membantu peneliti dalam proses pengerjaan skripsi dan menemani di setiap langkah dalam hidup peneliti.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat peneliti harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang

Surabaya, 12 Juli 2026

Agastya Reza Prayoga

ABSTRAK

Kematian Affan Kurniawan dalam konteks aksi demonstrasi menjadi peristiwa yang cepat menyita perhatian publik, terutama setelah tersebar luas di Instagram melalui berbagai unggahan, video, dan narasi yang berbeda-beda. Kondisi ini memunculkan beragam pemaknaan di kalangan mahasiswa Surabaya, karena setiap individu menafsirkan informasi tersebut berdasarkan pengalaman, pengetahuan, dan latar belakang sosial masing-masing. Penelitian ini bertujuan menjelaskan dan memahami bagaimana proses pemaknaan mahasiswa Surabaya terhadap isu kematian Affan Kurniawan di media sosial Instagram, dengan menggunakan pendekatan fenomenologi sosial Alfred Schutz. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan jenis fenomenologi. Data dikumpulkan melalui wawancara mendalam terhadap delapan informan mahasiswa di Surabaya serta observasi non-partisipan pada unggahan dan interaksi terkait isu tersebut di Instagram, kemudian dianalisis melalui tahap reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemaknaan mahasiswa sangat dipengaruhi oleh *stock of knowledge* yang terbentuk dari keluarga, pendidikan, pengalaman sosial, dan konsumsi media, sehingga interpretasi yang muncul beragam meski peristiwa yang dihadapi sama. Tipifikasi sosial juga berperan penting dalam membantu informan mengelompokkan aktor-aktor yang terlibat, seperti aparat, oknum, demonstran, dan korban, yang pada akhirnya memengaruhi penilaian mereka terhadap penyebab dan tanggung jawab atas kematian tersebut. Motif mahasiswa dalam memaknai kasus kematian Affan Kurniawan terbentuk dari pengalaman masa lalu (*because motive*) serta tujuan untuk memahami, menilai, dan menyikapi peristiwa tersebut secara kritis berdasarkan nilai keadilan dan kemanusiaan (*in-order-to motive*). Penelitian ini menegaskan bahwa Instagram bukan sekadar sarana penyebaran informasi, melainkan ruang sosial digital tempat makna atas suatu peristiwa terus dikonstruksi bersama.

Kata Kunci: pemaknaan, fenomenologi sosial, media sosial, Instagram, kematian Affan Kurniawan

ABSTRACT

The death of Affan Kurniawan in the context of demonstrations became an event that quickly captured public attention, especially after it was widely circulated on Instagram through various posts, videos, and different narratives. This condition gave rise to various interpretations among Surabaya students, because each individual interpreted the information based on their respective experiences, knowledge, and social backgrounds. This study aims to explain and understand how Surabaya students interpret the issue of Affan Kurniawan's death on Instagram, using Alfred Schutz's social phenomenology approach. This study used a qualitative method with a phenomenological type. Data were collected through in-depth interviews with eight student informants in Surabaya and non-participant observation of posts and interactions related to the issue on Instagram, then analyzed through the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results show that students' interpretations are strongly influenced by the stock of knowledge formed from family, education, social experiences, and media consumption, so that the interpretations that emerge vary even though the event they face is the same. Social typification also plays a CRucial role in helping informants categorize the actors involved, such as officials, individuals, demonstrators, and victims, which ultimately influences their assessment of the cause and responsibility for the death. Students' motives for interpreting Affan Kurniawan's death stem from past experiences (because motive) and the goal of CRitically understanding, assessing, and responding to the event based on values of justice and humanity (in-order-to motive). This research confirms that Instagram is not merely a means of disseminating information, but rather a digital social space where the meaning of an event is continuously constructed collectively.

Keywords: *meaning construction, social phenomenology, social media, Instagram, Affan Kurniawan's death*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	17
1.3 Tujuan Penelitian	17
1.4 Manfaat Penelitian	17
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	17
1.4.2 Manfaat Praktis.....	18
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	19
2.1 Penelitian Terdahulu	19
2.2 Landasan Teori.....	27
2.2.1 Fenomenologi Sosial	27
2.2.2 Instagram Sebagai Ruang Konstruksi Makna.....	36
2.2.3 Mahasiswa Sebagai Komunikan dan Subjek Pemakna	39
2.2.4 Kematian Sebagai Fenomena Sosial.....	44
2.2.5 Fenomenologi sebagai Tradisi Teori Komunikasi.....	49
2.3 Kerangka Berpikir.....	52
BAB III METODE PENELITIAN.....	55
3.1 Pendekatan Penelitian	55
3.2 Definisi Konseptual	56
3.2.1 Fenomenologi Sosial	56
3.2.2 Instagram Sebagai Ruang Konstruksi Makna.....	58

3.2.3 Mahasiswa Sebagai Komunikasikan Subjek Pemakna	59
3.2.4 Kematian Sebagai Fenomena Sosial.....	61
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	61
3.4 Objek dan Subjek Penelitian.....	62
3.5 Teknik Penentuan Informan.....	63
3.6 Teknik Pengumpulan Data	65
3.7 Analisis Data	67
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	70
4.1 Gambaran Umum Penelitian.....	70
4.2 Identitas Informan Penelitian.....	73
4.3 Hasil dan Pembahasan	79
4.3.1 <i>Stock of Knowledge</i>	79
4.3.2 Tipifikasi.....	100
4.3.3 Motif	121
4.3.4 Pemaknaan Mahasiswa sebagai Proses Komunikasi Fenomenologis	142
BAB V PENUTUP	146
5.1 Kesimpulan	146
5.2 Saran	148
5.2.1 Saran Praktis	148
5.2.2 Saran Akademis	150
DAFTAR PUSTAKA.....	152
LAMPIRAN	159
RIWAYAT HIDUP	233

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Penduduk Kota Surabaya Berdasarkan Usia	5
Gambar 1. 2 Postingan Mahasiswa Surabaya dan Jawa Timur Sebagai Respon Terhadap Isu Sosial.....	6
Gambar 1. 3 Persentase Pengguna Instagram Berdasarkan Usia	9
Gambar 1. 4 Postingan Media Sosial Tentang Affan Kurniawan	10
Gambar 1. 5 Postingan Aksi Solidaritas Affan Kurniawan di akun Instagram @aliansimahasiswaupnjatim.....	11
Gambar 1. 6 Gambar Pos Polisi terbakar di Kerusuhan Demo Surabaya.....	12
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	54
Gambar 4. 1 Beberapa Konten Tentang Affan Kurniawan di Instagram	83
Gambar 4. 2 Postingan Instagram dengan narasi 1312 pada fenomena Affan Kurniawan	84
Gambar 4. 3 Riwayat Penggunaan Jasa Ojek <i>Online</i> Informan SZ.....	88
Gambar 4. 4 Contoh Komentar netizen yang menyudutkan salah satu konten yang membahas kematian Affan Kurniawan.....	92
Gambar 4. 5 Informan 8 yang Mempercayai Akun Instagram @tempodotco Sebagai Sumber Informasi	94
Gambar 4. 6 Foto AS Syahir yang sedang mengikuti demonstrasi di Surabaya pada 24 Maret 2025.....	95

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Persentase Pengguna Media Sosial.....	4
Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	24
Tabel 2. 2 Persamaan dan Perbedaan Penelitian Terdahulu	27

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara	159
Lampiran 2. Transkrip Wawancara	164