

WACANA STANDAR DIRI PEREMPUAN PADA KONTEN

TIKTOK @NMALICCAA

(Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk)

SKRIPSI



Oleh:

YULIA AFIYAH RAHMA

NPM. 22043010040

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

WACANA STANDAR DIRI PEREMPUAN PADA KONTEN

TIKTOK @NMALICCAA

(Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk)

SKRIPSI



Oleh:

YULIA AFIYAH RAHMA

NPM. 22043010040

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN
WACANA STANDAR DIRI PEREMPUAN PADA KONTEN TIKTOK
@NMALICCAA
(Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk)

Disusun oleh:

Yulia Afiyah Rahma
NPM. 22043010040

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Windri Satriudin, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198505182025211048

Mengetahui
DEKAN FISIBPOL


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN
WACANA STANDAR DIRI PEREMPUAN PADA KONTEN TIKTOK
@NMALICCAA
(Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk)

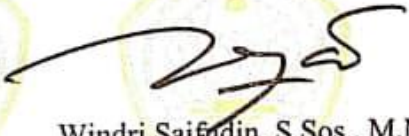
Oleh:

Yulia Afyah Rahma
NPM. 22043010040

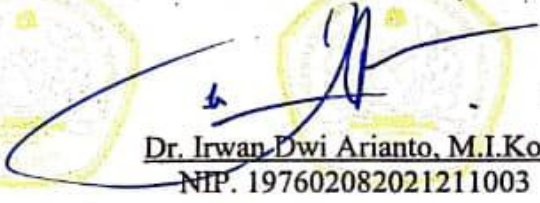
Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
pada Tanggal 15 Juli 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING


Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198505182025211048

TIM PENGUJI,


Dr. Irwan Dwi Arianto, M.I.Kom
NIP. 197602082021211003


Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP.198904112021212001


Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198505182025211048

Mengetahui
DEKAN FISIBPOL


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Yulia Afiyah Rahma
NPM : 22043010040
Angkatan : 2022
Program Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi atau juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 20 Juli 2026



Yulia Afiyah Rahma
NPM. 22043010040

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada peneliti sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN “Veteran” Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga peneliti haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung peneliti dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Bapak Windri Saifudin, M.Med. Kom selaku Dosen Pembimbing Skripsi, peneliti menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya atas kesediaan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam memberikan bimbingan, arahan, masukan dan motivasi selama proses penyusunan skripsi ini sehingga peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
4. Ibu Sumardijati, M.Si, selaku Dosen Wali yang telah mendampingi peneliti sejak mahasiswa baru, memberi arahan dan bantuan kepada peneliti selama menempuh pendidikan di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan ilmu serta pengalaman yang berharga selama peneliti menempuh pendidikan.
6. Ibunda tercinta, Piah. Peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala doa, kasih sayang, kesabaran, serta dukungan yang tidak pernah putus. Terima kasih telah menjadi sumber kekuatan, tempat berbagi,

dan penyemangat bagi penulis dalam setiap proses hingga skripsi ini dapat terselesaikan. Semoga Allah Swt. senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan, dan keberkahan kepada Ibu.

7. Ayahanda tercinta, Harun Iswandi. peneliti mengucapkan terima kasih atas segala kerja keras, pengorbanan, doa, serta dukungan yang telah diberikan selama ini. Terima kasih telah menjadi sosok yang selalu mengajarkan arti keteguhan, tanggung jawab, dan semangat untuk terus berjuang. Semoga Allah Swt. senantiasa memberikan kesehatan, umur yang penuh berkah, dan membalas segala kebaikan dengan limpahan rahmat-Nya.
8. Lintang Ayu Rahmadani selaku sahabat seperjuangan peneliti dari awal perkuliahan. Terima kasih telah berjuang bersama peneliti dari awal perkuliahan, selalu memberikan semangat, dukungan, serta bantuan yang selalu diberikan kepada peneliti dalam setiap proses yang dilalui hingga saat ini. Semoga persahabatan ini senantiasa terjaga dan dipenuhi dengan kebaikan di setiap langkah.
9. Nastiti Sintha Respati selaku teman seperjuangan peneliti selama proses penelitian. Terima kasih telah berjuang bersama peneliti untuk menyelesaikan proses penelitian bersama-sama, membantu peneliti, memberi dukungan dan semangat kepada peneliti sehingga peneliti tidak pernah merasa sendirian.
10. Angelica Stephanie Arya Widiyanto teman seperjuangan peneliti selama proses penelitian. Terima kasih telah berjuang bersama selama proses penelitian, memotivasi peneliti, memberi dukungan dan menguatkan peneliti sehingga peneliti tidak mudah menyerah dalam setiap prosesnya.
11. Kepada teman-teman Creative Advertising BPH Gemilang, terima kasih atas kebersamaan, kerja sama, dukungan, serta pengalaman berharga yang telah diberikan selama satu periode kepengurusan. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan peneliti dalam bertumbuh, belajar, dan berkembang, baik secara akademik maupun organisasi.
12. Teman-teman seperjuangan Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur Angkatan 2022 yang tidak

dapat peneliti sebutkan satu persatu, yang telah memberikan saran dan dukungan kepada peneliti.

13. Kepada seluruh pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu, peneliti mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala doa, bantuan, dukungan, serta kebaikan yang telah diberikan selama proses penyusunan skripsi ini. Semoga segala kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan terbaik dari Allah Swt.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat peneliti harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 18 April 2026

Peneliti,

Yulia Afyah Rahma

ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui konstruksi wacana standar diri perempuan pada konten TikTok @nmaliccaa menggunakan Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk. Maraknya konten pengembangan diri di TikTok menjadikan media sosial sebagai ruang yang membentuk cara pandang perempuan terhadap nilai dan standar dirinya sendiri. Akun @nmaliccaa secara konsisten menyampaikan narasi yang mendorong perempuan untuk mandiri secara finansial, meningkatkan kualitas diri, menetapkan batas, dan menghargai diri sendiri, namun di sisi lain berpotensi mereproduksi nilai-nilai patriarki. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk. Sebanyak 124 konten dari akun @nmaliccaa dikategorisasi ke dalam sembilan kategori standar diri perempuan melalui pendekatan hybrid theoretical inductive thematic analysis dari Braun & Clarke. Kemudian sembilan konten representatif dianalisis secara mendalam melalui dimensi struktur teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan dikonstruksi untuk terus membangun dan membuktikan standar dirinya melalui kemandirian, pengembangan diri, dan ketegasan, namun standar tersebut sebagian tetap berorientasi pada penilaian eksternal, sementara peran gender dinaturalisasi melalui posisi laki-laki dan perempuan yang dibingkai sebagai sesuatu yang wajar dalam masyarakat. Temuan ini merepresentasikan paradoks pemberdayaan perempuan yang mendorong kemandirian namun tetap mereproduksi ideologi patriarki melalui narasi standar diri.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Teun A. van Dijk, TikTok, konstruksi perempuan.

ABSTRACT

This study aims to determine the construction of women's self-standard discourse in @nmaliccaa's TikTok content using Teun A. van Dijk's Critical Discourse Analysis. The rise of self-development content on TikTok has made social media a space that shapes women's perspectives on their own values and standards. The @nmaliccaa account consistently conveys narratives that encourage women to be financially independent, improve themselves, set boundaries, and respect themselves, but on the other hand, it has the potential to reproduce patriarchal values. This study uses a qualitative approach with Teun A. van Dijk's Critical Discourse Analysis method. A total of 124 contents from the @nmaliccaa account are categorized into nine categories of women's self-standards using Braun & Clarke's hybrid theoretical inductive thematic analysis approach. Then, nine representative contents are analyzed in depth through the dimensions of text structure, social cognition, and social context. The research findings show that women are constructed to continually build and prove their standards of self through independence, self-development, and assertiveness. However, these standards remain partly oriented toward external assessments, while gender roles are naturalized through the positions of men and women, which are framed as normal in society. This finding represents the paradox of women's empowerment, which encourages independence while still reproducing patriarchal ideology through narratives of self-standards.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Teun A. van Dijk, TikTok, construction of women*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKSI	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	14
1.3 Tujuan Penelitian.....	14
1.4 Manfaat Penelitian	14
1.4.1 Manfaat Teoritis	14
1.4.2 Manfaat Praktis	15
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	 16
2.1 Penelitian Terdahulu.....	16
2.2 Tinjauan Pustaka	22
2.2.1 Wacana	22
2.2.2 Media Sosial Sebagai Konstruksi Sosial.....	24
2.2.3 Konstruksi Gender dalam Media	28
2.2.4 Representasi Perempuan Dalam Media	29
2.2.5 Teori Pertukaran Sosial	33
2.2.6 TikTok Sebagai Media Diskursus Digital	34
2.2.7 Sensibilitas Pascafeminis dalam Wacana Pemberdayaan Perempuan ..	37
2.3 Kerangka Berpikir.....	39

2.3.1 Bagan Kerangka Berpikir Penelitian	41
BAB III METODE PENELITIAN	42
3.1 Pendekatan Penelitian	42
3.2 Definisi Konseptual	43
3.2.1 Wacana Perempuan	43
3.2.2 Konten TikTok @nmalicca	44
3.2.3 Analisis Wacana Kritis Teun Van Dijk	44
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian	45
3.4 Objek dan Subjek Penelitian	45
3.4.1 Objek Penelitian	45
3.4.2 Subjek Penelitian	46
3.5 Teknik Pengumpulan Data	53
3.6 Teknik Analisis Data	54
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	57
4.1 Gambaran Umum dan Objek Penelitian	57
4.1.1 Profil Akun TikTok @nmalicca	57
4.1.2 Profil Pemilik Akun TikTok @nmalicca (Natasha Malicca)	59
4.2 Hasil dan Pembahasan	60
4.2.1 Paradoks Pemberdayaan Perempuan	60
4.2.2 Naturalisasi Peran Gender	87
4.2.3 Beban Adaptasi yang Diletakkan pada Perempuan	102
BAB V KESIMPULAN	113
5.1 Simpulan	113
5.2 Saran	116
DAFTAR PUSTAKA	119
LAMPIRAN	124
RIWAYAT HIDUP	148

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Akun TikTok @nmaliccaa Sumber:TikTok	11
Gambar 2. 1	Kerangka Berpikir	41
Gambar 3. 1	Kerangka Analisis Wacana Model Van Dijk.....	54
Gambar 4. 1	Profil Akun TikTok @nmaliccaa	57
Gambar 4.2.1	Tangkapan layar konten Nilai Diri Perempuan. Sumber: TikTok @nmaliccaa.....	61
Gambar 4.2.2	Tangkapan layar konten Kemandirian Finansial. Sumber: TikTok @nmaliccaa.....	69
Gambar 4.2.3	Tangkapan layar konten Batas diri perempuan. Sumber: TikTok @nmaliccaa.....	75
Gambar 4.2.4	Tangkapan layar konten Dekonstruksi Mitos ‘Low Maintenance’. Sumber: TikTok @nmaliccaa.....	81
Gambar 4.2.5	Tangkapan layar konten Selektivitas Perempuan. Sumber: TikTok @nmaliccaa.....	88
Gambar 4.2.6	Tangkapan layar konten Perilaku Laki-laki Selama Berpacaran sebagai Prediktor yang Dianggap Mutlak. Sumber: TikTok @nmaliccaa	91
Gambar 4.2.7	Tangkapan layar konten ‘Law of Polarity’: Naturalisasi Perbedaan Peran Melalui Metafora Berburu. Sumber: TikTok @nmaliccaa	94
Gambar 4.2.8	Tangkapan layar konten Laki-laki sebagai ‘Hunter’. Sumber: TikTok @nmaliccaa.....	98

Gambar 4.2.9 Tangkapan layar konten Regulasi Emosi Perempuan sebagai Syarat Menjaga Komunikasi dalam Hubungan. Sumber: TikTok @nmaliccaa.....	103
Gambar 4.2.10 Tangkapan layar konten Nilai Diri Perempuan yang Diukur Melalui Standar Penilaian Laki-laki. Sumber: TikTok @nmaliccaa	106
Gambar 4.2.11 Tangkapan layar konten Kemandirian Finansial sebagai Pengakuan atas Ketimpangan Struktural. Sumber: TikTok @nmaliccaa	108
Gambar 4.2.12 Tangkapan layar konten Penderitaan Berulang Sumber: TikTok @nmaliccaa.....	110

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	21
Tabel 3.1 Pengelompokkan Korpus Data	47
Tabel 1 Coding Book.....	124
Tabel 2 Kategorisasi	126
Tabel 3 Topik Video.....	127

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Coding Book	124
Lampiran 2 Transkrip Konten.....	133
Lampiran 3 Hasil Plagiasi Fakultas	146
Lampiran 4 Kartu Bimbingan Skripsi.....	147