

TUGAS AKHIR

REDESAIN INTERIOR STASIUN GUBENG BARU BERBASIS NARASI BUDAYA “SURABAYA *CITY OF HEROES*”

**Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Sarjana (S-1)**



Oleh:

**INAYA ALIFIA FABIANI
22053010018**

Dosen Pembimbing:

**Ratna Andriani Nastiti, S.T., M.Ds.
NIP. 199210052024062001**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAWA TIMUR**

TAHUN 2026

HALAMAN PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR

REDESAIN INTERIOR STASIUN GUBENG BARU BERBASIS NARASI
BUDAYA "SURABAYA CITY OF HEROES"

Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1)
pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Oleh
INAYA ALIFIA FABIANI
22053010018

Diterima dan disetujui setelah diujikan dan diseminarkan pada:
Surabaya, 10 Juni 2026

Pembimbing,


Rendra Andriani Nasrini, S.T., M.Des.
NIP. 19921005 202406 2001

Koordinator Program Studi,


Vihar Galax Putra Jagat Paryoko, S.T., M.Ars.
NIP. 19881219 202012 1008

HALAMAN PENGESAHAN
TUGAS AKHIR

REDESAIN INTERIOR STASIUN GUBENG BARU BERBASIS NARASI
BUDAYA "SURABAYA CITY OF HEROES"

Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1)
pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Oleh
NINAYA ALIFIA FABIANI
22053010018

Diterima dan disetujui setelah diujikan dan diseminarkan pada:
Surabaya, 10 Juni 2026

Pembimbing merangkap Penguji III,


Ratna Andriani Nasution, S.T., M.Ds.
NIP. 19921005 202406 2601

Penguji I,


Aloysia Kresnawatie, S.T., M.Ds.
NIP. 19881228 202521 2055

Penguji II,


Astrini Hadina Hasya, S.T., M.Ars.
NIP. 19950307 202506 2011


Denan
Tony Sholichin, S.T., M.T.
NIP. 19710916 202121 1004

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Inaya Alifia Fabiani
NPM : 22053010018
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis dikutip dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah Tugas Akhir ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila di kemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Tugas Akhir ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapa pun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 10 Juni 2026
Yang Membuat Pernyataan,



Inaya Alifia Fabiani
NPM. 22053010018

RINGKASAN

Penelitian ini berangkat dari pemahaman bahwa stasiun kereta api tidak hanya berfungsi sebagai simpul transportasi, tetapi juga sebagai ruang publik yang memiliki peran penting dalam merepresentasikan identitas dan citra kota. Stasiun Gubeng Baru Surabaya, sebagai stasiun besar yang melayani penumpang kelas bisnis dan eksekutif, memiliki posisi strategis sebagai gerbang utama Jawa Timur, namun kondisi interior masih cenderung generik dan belum mengintegrasikan nilai budaya lokal secara konseptual. Penelitian ini melalui metode penelitian kualitatif dan pendekatan studi kasus, yang difokuskan pada Stasiun Gubeng Baru Surabaya sebagai objek penelitian. Pendekatan kualitatif dipilih untuk memahami kondisi eksisting, karakter ruang, serta pengalaman pengguna secara mendalam dalam konteks nyata. Observasi dilakukan secara langsung untuk mengidentifikasi pola aktivitas, tata ruang, sirkulasi, serta elemen interior yang berkaitan dengan representasi budaya dan pengalaman ruang. Pendekatan studi kasus memungkinkan penelitian ini mengkaji objek secara spesifik dan kontekstual, sehingga hasil analisis dapat digunakan sebagai dasar perumusan konsep redesain interior yang relevan, aplikatif, dan sesuai dengan karakter Stasiun Gubeng Baru sebagai gerbang *branding* Kota Surabaya.

Prinsip perancangan dalam penelitian ini didasarkan pada pendekatan *sense of place* dan *city branding* sebagai upaya membangun identitas ruang yang kontekstual dan bermakna. Pendekatan *sense of place* digunakan untuk merumuskan makna ruang berdasarkan pengalaman, persepsi, dan keterikatan pengguna terhadap lingkungan stasiun, sehingga desain tidak hanya berfungsi secara teknis tetapi juga memiliki nilai emosional dan simbolik. Sementara itu, pendekatan *city branding* berperan dalam menerjemahkan identitas Kota Surabaya sebagai gerbang Jawa Timur ke dalam narasi ruang yang komunikatif dan representatif. Kedua pendekatan tersebut diintegrasikan melalui langgam desain eklektik sebagai metode perancangan, yang menghasilkan nilai dari implementasi narasi budaya yaitu “Surabaya *City of Heroes*” dengan karakter semangat, tegas, modern secara harmonis dan kontekstual. Hasil dari implementasi pendekatan ini dirumuskan dalam konsep makro perancangan yang menjadi dasar pengembangan tema, suasana, dan karakter ruang, kemudian divisualisasikan sebagai representasi desain. Tahap selanjutnya diwujudkan dalam bentuk prototipe desain dan *modeling* berupa gambar dua dimensi dan tiga dimensi interior stasiun. Seluruh proses perancangan kemudian diuji dan dievaluasi melalui forum akademik pada tahap seminar proposal dan seminar hasil, sehingga desain akhir yang dihasilkan bersifat terukur, argumentatif, dan relevan dengan tujuan penelitian.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “REDESAIN INTERIOR STASIUN GUBENG BARU BERBASIS NARASI BUDAYA: ‘SURABAYA CITY OF HEROES’”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur. Penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan Tugas Akhir ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Orang tua serta keluarga yang memberikan doa dan semangat baik moral maupun materi.
2. Ibu Ratna Andriani Nastiti, S.T., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang sabar dalam memberikan bimbingan terhadap penyusunan tugas akhir ini.
3. Rekan-rekan yang memberikan inspirasi, motivasi, bantuan serta dukungan dalam proses penyusunan laporan tugas akhir ini.
4. Semua pihak yang turut memberikan kontribusi dan dukungan, yang mungkin tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini tidak terlepas dari berbagai keterbatasan, baik dari segi pengetahuan, waktu, maupun pengalaman. Penulis membuka diri terhadap kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang. Penulis berharap Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat, baik sebagai referensi akademik bagi mahasiswa, sebagai bahan pengembangan keilmuan di bidang desain interior, maupun sebagai kontribusi pemikiran dalam konteks perancangan dan penelitian yang relevan dengan kebutuhan masyarakat.

Akhir kata, penulis berharap Tugas Akhir ini dapat dipahami dan digunakan sebagaimana mestinya. Semoga karya ini dapat memberikan nilai tambah dan menjadi bagian dari proses pembelajaran yang berkelanjutan.

Surabaya, Juni 2026

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
RINGKASAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I.	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan dan Manfaat	3
1.3.1. Tujuan Penelitian	3
1.3.2. Manfaat Penelitian	3
1.4. Ruang Lingkup	4
BAB II.	5
PROGRAM PERANCANGAN	5
2.1. Metode Perancangan	5
2.2. Metode penelitian	7
2.2.1 Struktur Bab Metode Penelitian	8
2.2.2. Penelitian Studi Kasus	11
2.3. Kerangka Berpikir	13
BAB III.	16
TINJAUAN PERANCANGAN	16
3.1. Kajian Teori	16
3.1.1. Pengertian dan Fungsi Stasiun	16
3.1.2. Klasifikasi Stasiun	17
3.1.3. Pengertian Stasiun Kereta Api Kelas Besar	19
3.1.4. Desain Interior Stasiun	20
3.1.5. Fasilitas dan Tata Ruang Stasiun	21
3.1.6. Konsep Narasi Budaya “Surabaya <i>City of Heroes</i> ”	25
3.1.7. Kajian Branding Kota	28

3.2.	Kajian <i>Existing</i>	30
3.2.1.	Lokasi Objek Eksisting	31
3.2.2.	Sejarah Objek Eksisting.....	33
3.2.3.	Kegiatan Umum pada Objek Penelitian.....	35
3.2.4.	Analisis Tata Ruang dan Sirkulasi.....	36
3.2.5.	Analisis Fungsi dan Aktivitas Pengguna	38
3.3.	Kajian Objek Pembanding	41
3.3.1.	Studi Kasus: Stasiun Tugu Yogyakarta	41
3.3.2.	Stasiun Bandung	47
3.3.3.	Stasiun Malang.....	49
3.3.4.	Analisa Perbandingan Objek Pembanding.....	51
BAB IV.....		54
KONSEP PERANCANGAN		54
4.1.	Program Ruang.....	54
4.1.1.	Aktivitas Pengguna	54
4.1.2.	Kebutuhan Ruang.....	57
4.1.3.	Kebutuhan Fasilitas.....	58
4.1.4.	Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	61
4.1.5.	Diagram Matrix.....	65
4.1.6.	<i>Bubble Diagram</i>	66
4.1.7.	Analisis <i>Zoning</i> dan <i>Grouping</i>	67
4.1.8.	Studi <i>Pra-Layou</i>	68
4.2.	Konsep Makro	69
4.2.2.	Langgam Eklektik.....	72
4.2.3.	Tema “ <i>Spirit</i> ”	74
4.3.	Konsep Mikro.....	75
4.3.1.	Konsep Elemen Desain Interior	76
4.3.2.	Konsep Sirkulasi	78
4.3.3.	Konsep Furniture	78
4.3.4.	Konsep Akustika Ruang.....	79
4.3.5.	Konsep Pencahayaan	80
4.3.6.	Konsep Keamanan dan Signage.....	81
4.3.7.	Konsep Penghawaan	82
BAB V		83
HASIL RANCANGAN.....		83

5.1. Pengantar Hasil Rancangan	83
5.1.1. <i>Layout</i> dan Zonasi	83
5.1.2. Material, Tekstur dan Warna	84
5.2. Pengembangan Rancangan Ruang	84
5.2.1. Pengembangan Ruang 1: <i>Entrance Lobby</i> dan <i>Waiting Area 1</i>	84
5.2.2. Pengembangan Ruang 2: <i>Plaza Lobby</i> dan <i>Waiting Area 2</i>	86
5.2.3. Pengembangan Ruang 3: <i>Luxury Lounge</i>	88
5.3. Pengembangan Rancangan Lainnya	90
5.3.1. Pengembangan Furnitur Terpilih: “Arek” <i>Chair</i>	90
5.3.2. Pengembangan Elemen Estetis Terpilih: “Arek” <i>Wall Lamp</i>	90
5.4. Ringkasan Sintesis Pengembangan Rancangan	91
DAFTAR PUSTAKA	92
LAMPIRAN	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Metode Perancangan dengan Design Thinking.....	5
Gambar 2. Bagan Skema Kerangka Berpikir	13
Gambar 3. Analisa Existing Stasiun Gubeng Baru	31
Gambar 4. Deskripsi Tapak Stasiun Surabaya Gubeng Baru	31
Gambar 5. Layout Stasiun Surabaya Gubeng Baru.....	32
Gambar 6. Logo Perusahaan PT. KAI	33
Gambar 7. Struktur Organisasi PT. KAI Daop 8 Surabaya.....	34
Gambar 8. Sirkulasi Pengguna Stasiun Gubeng Baru.....	39
Gambar 9. Lokasi Stasiun Yogyakarta	41
Gambar 10. Layout Stasiun Tugu Yogyakarta.....	42
Gambar 11. Interior Stasiun Tugu Yogyakarta	42
Gambar 12. Aktivitas Pengguna Stasiun Tugu Yogyakarta.....	45
Gambar 13. Layout Stasiun Bandung	48
Gambar 14. Interior Stasiun Bandung.....	48
Gambar 15. Layout Stasiun malang	50
Gambar 16. Interior Stasiun malang	50
Gambar 17. Gambar Alur Aktifitas Pengguna Stasiun.....	56
Gambar 18. Gambar Diagram Matrix Perancangan.....	65
Gambar 19. Gambar <i>Bubble Diagram</i> perancangan	66
Gambar 20. Gambar Analisis Zoning dan Grouping.....	67
Gambar 21. Gambar Studi <i>Pra-Layout</i>	68
Gambar 22. Gambar Diagram Konsep Makro	69
Gambar 23. Gambar Diagram Metode Langgam.....	72
Gambar 24. Gambar Mood Board Makro	73
Gambar 25. Gambar Tema Makro Pallet Warna	75
Gambar 26. Gambar Mikro Plafon.....	76
Gambar 27. Gambar Mikro Dinding	76
Gambar 28. Gambar Mikro Lantai	77
Gambar 29. Gambar Mikro Konsep Sirkulasi.....	78
Gambar 30. Gambar Mikro Konsep Akustika Ruang	79
Gambar 31. Gambar Mikro Konsep Pencahayaan	80
Gambar 32. Gambar Mikro Konsep Keamanan dan Signage	81
Gambar 33. Gambar Mikro Konsep Penghawaan.....	82

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karakteristik Studi Kasus	12
Tabel 2. Analisis Fasilitas Ruang Stasiun Surabaya Gubeng Baru	37
Tabel 3. Analisis Tata Ruang dan Sirkulasi Stasiun Tugu Yogyakarta.....	45
Tabel 4. Analisa Perbandingan Objek Pembanding	53
Tabel 5. Profil Pengguna Stasiun Kereta Jarak Jauh	54
Tabel 6. Tabel Kebutuhan Ruang Semua Pengguna.....	57
Tabel 7. Tabel Kebutuhan Ruang Pengguna Prioritas Menengah	58
Tabel 8. Tabel Kebutuhan Ruang Pengguna Prioritas Tinggi.....	58
Tabel 9. Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Publik.....	61
Tabel 10. Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Semi Publik	62
Tabel 11. Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Privat.....	63
Tabel 12. Tabel Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Servis.....	64
Tabel 13. Tabel Implementasi Pendekatan Konsep Makro	71