

TUGAS AKHIR

INTEGRASI NILAI BUDAYA LOKAL DALAM REDESAIN INTERIOR HOTEL PLATINUM BALIKPAPAN

**Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar
sarjana (S-1)**



Oleh:

**Rosega Lantang Yuliansyah
22053010021**

Dosen Pembimbing:

**Ratna Andriani Nastiti, S.T., M.Ds.
NIP. 19921005 202406 2001**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2026**

HALAMAN PENGESAHAN
TUGAS AKHIR

INTEGRASI NILAI BUDAYA LOKAL DALAM REDESAIN INTERIOR
HOTEL PLATINUM BALIKPAPAN

Dijadikan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada
Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan
Nasional "Veteran" Jawa Timur

Oleh:
Rosega Lantang Yuliansyah
22053010021

Diterima dan disetujui setelah diujikan dan diseminarkan pada:
Surabaya, 11 Juni 2026

Pembimbing merangkap Penguji I,


Retna Andriani Nasuti, S.T., M.Ds.
NIP. 19921005 202406 2001

Penguji I,


Dyan Kristini, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Penguji II,


Aldila Yuanditasari, S.T., M.Ds.
NIP. 19881203 202203 2007

Dekan,


Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

Integrasi Nilai Budaya Lokal Dalam Redesain Interior Hotel Platinum Balikpapan

Disusun oleh :

Rosega Lantang Yullansyah
22053010021

Telah dipertahankan di depan tim penguji
Pada tanggal: Surabaya, 11 Juni 2026

Pembimbing


Ratna Andriani Nasrini, S.T., M.Ds.
NIP. 19921005 202406 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain Interior (S-1)

Ketua Program Studi Desain Interior,


Viljar Galax Putra Jagat Paryoko, S.T., M.Ars
NIP. 19921005 202406 2001

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rosega Lantang Yuliansyah

NPM : 22053010021

Program : Sarjana (SI)/~~Magister (S2)~~/ ~~Doktor (S3)~~

Program Studi : Desain Interior

Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 20 Juni 2026
Yang membuat pernyataan,



Rosega Lantang Yuliansyah
22053010021

RINGKASAN

Perkembangan industri pariwisata dan hospitality di Indonesia menunjukkan pergeseran paradigma dari sekadar pemenuhan fungsi akomodasi menuju penciptaan pengalaman ruang yang autentik dan bermakna. Dalam konteks Kota Balikpapan yang bertransformasi sebagai kota penyangga utama Ibu Kota Nusantara (IKN), peningkatan signifikan kunjungan wisatawan dan aktivitas MICE belum sepenuhnya diimbangi oleh kualitas desain interior hotel yang merepresentasikan identitas lokal. Mayoritas hotel berbintang di Balikpapan masih mengadopsi gaya modern global yang cenderung generik, sehingga menghilangkan karakter lokal dan memicu fenomena *placelessness*.

Hotel Platinum Balikpapan sebagai hotel bintang empat dengan fungsi utama bisnis dan konvensi memiliki potensi strategis untuk dikembangkan sebagai representasi identitas budaya lokal. Oleh karena itu, perancangan ini bertujuan meredesain interior Hotel Platinum Balikpapan melalui integrasi nilai budaya pesisir, khususnya ritual laut *Bebuang*, sebagai narasi pembentuk *sense of place*. Nilai-nilai filosofis seperti rasa syukur, harmoni manusia dengan alam, serta spiritualitas masyarakat pesisir ditransformasikan ke dalam elemen desain interior secara kontekstual dan modern.

Metode yang digunakan dalam perancangan ini adalah *Design Thinking* yang meliputi tahapan *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *testing*, didukung oleh pendekatan penelitian kualitatif dengan metode studi kasus. Data diperoleh melalui studi literatur, kajian budaya, analisis standar hotel bintang empat, serta studi pembandingan Hotel The Apurva Kempinski Bali sebagai referensi penerapan desain hotel berbasis budaya. Analisis dilakukan menggunakan pendekatan deskriptif dan analisis tematik yang diinterpretasikan melalui teori *sense of place*.

Hasil perancangan diharapkan mampu menghasilkan konsep interior hotel yang tidak hanya memenuhi standar fungsional dan operasional hotel bintang empat, tetapi juga menghadirkan pengalaman ruang yang berkarakter, autentik, dan bermakna secara kultural. Redesain interior Hotel Platinum Balikpapan diharapkan dapat meningkatkan daya saing hotel, memperkuat identitas lokal Balikpapan dalam konteks hospitality modern, serta menjadi referensi bagi praktik desain interior berbasis integrasi nilai budaya lokal.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir ini dengan judul “Integrasi Nilai Budaya Lokal dalam Redesain Interior Hotel Platinum Balikpapan.”

Penyusunan proposal Tugas Akhir ini merupakan tahap awal dalam proses perancangan dan penelitian yang bertujuan untuk mengkaji serta merancang desain interior hotel berbintang empat dengan pendekatan integrasi nilai budaya lokal Balikpapan. Melalui proposal ini, penulis berharap dapat memberikan kontribusi akademik dalam pengembangan keilmuan desain interior, khususnya pada perancangan interior hospitality berbasis *sense of place*, serta menjadi solusi desain yang relevan terhadap permasalahan identitas visual dan pengalaman ruang pada Hotel Platinum Balikpapan.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan proposal Tugas Akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. **Ibu Ratna Andriani Nastiti, S.T., M.Ds.**, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir, atas arahan, bimbingan, perhatian, serta masukan yang diberikan selama proses penyusunan proposal ini.
2. **Bapak Vijar Galax Putra Jagat Paryoko, S.T., M.Ars.**, selaku Koordinator Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur, atas dukungan dan fasilitasi dalam pelaksanaan kegiatan akademik.
3. **Bapak/Ibu Dosen Program Studi Desain Interior**, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur, atas ilmu pengetahuan, wawasan, serta pengalaman yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
4. **Pihak Hotel Platinum Balikpapan**, yang telah memberikan data, informasi, serta referensi yang mendukung proses penyusunan proposal ini.
5. **Pihak Architeca ID**, yang telah memberikan informasi, data perancangan, serta pengalaman profesional yang sangat membantu penulis dalam memahami konteks desain, tata ruang, dan kebutuhan fungsional Hotel Platinum Balikpapan.
6. **Orang tua dan keluarga penulis**, atas doa, dukungan moral, motivasi, dan kepercayaan yang senantiasa diberikan kepada penulis.
7. **Rekan-rekan penulis**, yang telah memberikan dukungan, semangat, serta bantuan selama proses penyusunan dan penyelesaian Proposal Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Proposal Tugas Akhir ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan proposal pada tahap selanjutnya. Penulis berharap proposal ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi referensi bagi pengembangan

perancangan dan penelitian desain interior, khususnya dalam konteks integrasi nilai budaya lokal pada bangunan hospitality.

Surabaya, Desember 2025

Penulis



DAFTAR ISI

BAB I	0
1.1 Latar belakang	0
1.2 Rumusan Masalah	2
1.3 Tujuan	2
1.4 Manfaat Teoritis	2
1.5 Manfaat Praktis	2
1.5.1 Bagi Praktik Desain Interior	3
1.5.2 Bagi Pengelola Hotel Platinum Balikpapan	3
1.5.3 Bagi Pengunjung dan Pengguna Ruang	3
1.5.4 Bagi Pengembangan dan Pelestarian Budaya Lokal	3
1.6 Ruang Lingkup	3
1.6.1 Objek Perancangan	3
1.6.2 Batasan Perancangan	4
1.6.3 Konteks Budaya dan Konseptual	4
1.6.4 Lingkup Pengguna	4
BAB II	5
2.1 Metode Perancangan	5
2.1.1. <i>Empathize</i>	5
2.1.2. <i>Define</i>	5
2.1.3. <i>Ideate</i>	6
2.1.4. <i>Prototype</i>	6
2.1.5. <i>Testing</i>	6
2.2 Metode Penelitian	8

2.2.1. Jenis & Pendekatan Peneltian	8
2.2.3. Definisi Operasional Variabel	9
2.2.4. Teknik Pengumpulan Data	10
2.2.5 Teknik Analisis Data	11
BAB III.....	14
3.1. Kajian Teori	14
3.1.1. Desain Interior	14
3.1.2. Pengertian dan Fungsi Hotel.....	15
3.1.3. Standar kebutuhan fasilitas hotel berbintang	16
3.1.4. Pemahaman Konsep <i>Sense of Place</i>	18
3.1.5. Pendekatan Desain Berbasis Budaya dan Konteks Lokal	19
3.2. Kajian Eksisting.....	21
3.2.1. Lokasi Objek Penelitian.....	21
3.2.2. Sejarah Objek Penelitian.....	24
3.2.3. Analisis Kegiatan Umum Pada Objek Penelitian	25
3.2.4. Analisis Tata Ruang dan Sirkulasi	26
3.2.5. Analisis Fungsi dan Aktivitas Pengguna.....	29
3.3. Kajian Objek Pembanding.....	31
3.3.1 Objek Pembanding 1 – Hotel The Apurva Kempinski (STUDI KASUS).....	31
3.3.2 Objek Pembanding 2 – Ayana Resort	35
3.3.3. Objek Pembanding 3 – Hotel Golden Tulip Jineng	40
3.3.4. Perbandingan Kajian Objek Pembanding Berdasarkan Teori Sense of Place	44
BAB IV	46
4.1 Program Ruang.....	46

4.1.1. Analisis Aktifitas Pengguna	46
4.1.2. Kebutuhan Ruang dan Fasilitas	49
4.1.3. Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	51
4.1.4. Diagram Matrix.....	54
4.1.5 Bubble Diagram.....	55
4.1.6. Zoning dan Grouping Ruang	56
4.1.7. Studi Pra-Layout	60
4.2 Konsep Makro	60
4.2.1. Pendekatan	61
4.2.2. Budaya Lokal Pada Kalimantan Timur.....	62
4.2.3. Implementasi Pendekatan <i>Sense of Place</i> dan Berbasis Budaya Lokal.....	65
4.2.4. Langgam	65
4.3 Konsep Mikro.....	67
4.3.1. Sirkulasi.....	68
4.3.2. Elemen Interior	69
4.3.3 Furnitur	71
4.3.4. Pencahayaan.....	72
4.3.5. Penghawaan	73
4.3.5. Akustika	74
4.3.6. Keamanan & <i>Signage</i>	76
4.4 Konsep Utilitas	77
4.4. Konsep Mikro Perabot.....	80
BAB V.....	82
5.1 Pengantar Hasil Rancangan	82

5.2	Alternatif Layout.....	83
5.3	Pemilihan Alternatif Layout	87
5.4	Pengembangan Area Terpilih 1: Zona Publik (Lobby Utama)	88
5.5	Pengembangan Area Terpilih 2: Zona F&B (Restoran)	90
5.6	Pengembangan Area Terpilih 3: Zona Privat (<i>Guest Room</i>)	93
5.7	Pengembangan Furnitur Terpilih 1	95
5.8	Pengembangan Furnitur Terpilih 2	98
5.9	Pengembangan Furnitur Terpilih 3	100
5.10	Pengembangan Elemen Estetis Terpilih 1	102
5.11	Pengembangan Elemen Estetis Terpilih 2	104
5.10	Pengembangan Elemen Estetis Terpilih 3	106
BAB IV		108
6.1	Kesimpulan.....	108
6.2	Saran	109
DAFTAR PUSTAKA		110
LAMPIRAN		112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Metode Perancangan dengan Design Thinking.....	7
Gambar 2. Bagan Kerangka Berpikir Pada Perancangan.....	13
Gambar 3. Kajian multidisiplin tentang sense of place.....	19
Gambar 4. Lokasi site-plan Hotel Platinum Balikpapan.....	22
Gambar 5. Denah layout lantai 1 hotel Platinum Balikpapan.....	22
Gambar 6. Denah layout lantai 2 Hotel Platinum Balikpapan.....	23
Gambar 7. Logo Hotel Platinum Balikpapan.....	24
Gambar 8. View Area Lobby.....	26
Gambar 9. View Area Resepsionis.....	27
Gambar 10. View VIP Room Lantai 1.....	27
Gambar 11. View Koridor Lantai 2.....	28
Gambar 12. View Area Kamar Tidur.....	28
Gambar 13. View VIP Room Lantai 2.....	28
Gambar 14. View Meeting Room.....	29
Gambar 15. Lokasi Hotel The Apurva Kempinski.....	31
Gambar 16. Layout Hotel The Apurva Kempinski.....	32
Gambar 17. Interior Hotel The Apurva Kempinski.....	33
Gambar 18. Lokasi Ayana Resort.....	35
Gambar 19. Layout Ayana Resort.....	36
Gambar 20. Konsep Desain Ayana Resort.....	37
Gambar 21. Lokasi Golden Tulip Jineng.....	40

Gambar 22. Layout Hotel Golden Tulip Jineng	41
Gambar 23. Konsep Hotel Golden Tulip Jineng	42
Gambar 24. Garis besar Sirkulasi Kegiatan Tamu Menginap	47
Gambar 25. Garis besar Sirkulasi Kegiatan Pengunjung MICE	48
Gambar 26. Garis besar Sirkulasi Kegiatan Pengelola dan Staf	49
Gambar 27. Hasil analisis hubungan ruang menggunakan metode diagram matriks.	55
Gambar 28. Hasil analisis hubungan ruang menggunakan metode bubble diagram.	56
Gambar 29. Tampak visual alternatif zoning dan grouping ruang 1.	58
Gambar 30. Tampak visual alternatif zoning dan grouping ruang 2.	59
Gambar 31. Hasil pra-layout objek perancangan.	60
Gambar 32. Tradisi Adat Bebuangan di Balikpapan	62
Gambar 33. Tari Gantar Kalimantan Timur	63
Gambar 34. Rumah Lamin, Rumah Adat Kalimantan Timur	64
Gambar 35. Contoh penerapan langgam Modern Vernakular pada Hotel	67
Gambar 36. Ilustrasi alur sirkulasi linear	68
Gambar 37. Contoh Penerapan Material Lantai Bermotif	69
Gambar 38. Contoh Penerapan material dinding dengan menggunakan material alam	70
Gambar 39. Penerapan material plafond dengan panel anyaman rotan dan ornamen ekspos material.....	71
Gambar 40. Contoh Penerapan Furnitur	72
Gambar 41. Penerapan Pencahayaan Alami dan Buatan.....	73
Gambar 42. Penerapan Penghawaan HVAC	74
Gambar 43. Contoh Penerapan Akustika Plafond dan panel dinidng	75
Gambar 44. Contoh Penerapan Signage.....	77

Gambar 45. Contoh Penerapan Accent Lighting dan Indirect Lighting.....	79
Gambar 46. Alternatif 1 lt. 1	84
Gambar 47. Alternatif 1 lt. 2	84
Gambar 48. Alternatif 2 lt. 1	86
Gambar 49. Alternatif 2 lt. 2	86
Gambar 50. Alternatif 3 lt. 1	87
Gambar 50. Alternatif 3 lt. 2	87
Gambar 52. Denah Lobby Utama	89
Gambar 53. Perspektif Area Lobby Utama	90
Gambar 54. Denah Area Restoran.....	91
Gambar 55. Perspektif Area Restoran.....	92
Gambar 56. Denah Area Guest Room.....	94
Gambar 57. Perspektif Area Guest Room.....	95
Gambar 58. Perspektif 3D Modeling Meja Prasmanan Kecil.....	97
Gambar 59. Dimensi dan Detail Meja Prasmanan Kecil	98
Gambar 60. Perspektif 3D Modeling Seating Restoran.....	99
Gambar 61. Dimensi dan Detail Seating Restoran.....	100
Gambar 62. Perspektif 3D Modeling Meja Bar Lounge	101
Gambar 63. Dimensi dan Detail Meja Bar Lounge.....	102
Gambar 64. Perspektif 3D Modeling Panel Dekoratif.....	103
Gambar 65. Dimensi dan Detail Panel Dekoratif.....	104
Gambar 66. Perspektif 3D Panel Cover Kolom	105
Gambar 67. Dimensi dan Detail Panel Cover Kolom	106

Gambar 68. Perspektif 3D Panel Display Dinding	107
Gambar 69. Dimensi dan Detail Panel Display Dinding.....	108



DAFTAR TABEL

Tabel 1. . Dinamika Kunjungan Wisatawan Kota Balikpapan (2020–2024)	0
Tabel 2. Tabel Definisi Operasional Variabel	10
Tabel 3. Analisis Tata Ruang	29
Tabel 4. Analisis Fungsi & Aktivitas Pengguna.....	31
Tabel 5. Tabel Analisis Kebutuhan Ruang	51
Tabel 6. Hasil analisis aktivitas dan kebutuhan ruang	54
Tabel 7. Hasil Analisis Prinsip Pendekatan	65

