

TUGAS AKHIR
PERANCANGAN INTERIOR SLBN GEDANGAN DENGAN
PENDEKATAN MULTISENSORI UNTUK SISWA TUNA RUNGU.

Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana (S-1)



Oleh:

Tirza Maulana Rosyid

22053010005

Ardian Jaya Prasetya, S.T., M.Ds.

NIPPPK. 19881114 202521 1053

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

2026

HALAMAN PENGESAHAN
TUGAS AKHIR

**Perancangan Interior SLBN Gedangan Dengan Pendekatan
Multisensori Untuk Siswa Tuna Rungu**

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana (S-1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain,
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Oleh:
Tirza Maulana Rosyid
22053010005

Diterima dan disetujui setelah diujikan dan diseminarkan pada:
Surabaya, 9 Juni 2026

Pembimbing merangkap Penguji III,



Ardian Jaya Prasetya, S.T., M.Ds.
NIPPPK. 19881114 202521 1053

Penguji I,



Vijar Galax Putra Jagat Paryoko,
S.T., M.Ars

NIP. 19881219 202012 1008

Penguji II,



Ratna Andriani Nastiti, S.T., M.Ds.

NIP. 199210052024062001

Dekan,



Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

Perancangan Interior SLBN Gedangan Dengan Pendekatan Multisensori Untuk Siswa Tuna Rungu

Disusun oleh :

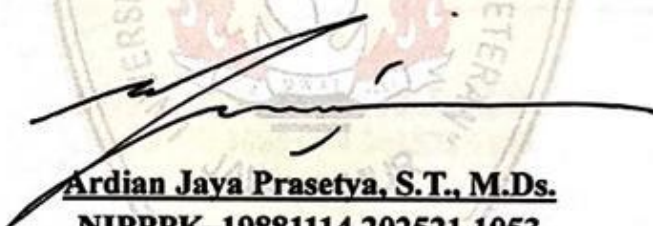
Tirza Maulana Rosyid

22053010005

Telah dipertahankan di depan tim penguji

Pada tanggal: Surabaya, 9 Juni 2026

Pembimbing,



Ardian Jaya Prasetya, S.T., M.Ds.

NIPPPK. 19881114 202521 1053

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Desain Interior (S-1)

Ketua Program Studi Desain Interior,



Vihar Galax Putra Jagat Paryoko, S.T., M.Ars

NIP. 19881219 202012 1008

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tirza Maulana Rosyid
NPM : 22053010005
Program : Sarjana (S1)/~~Magister (S2)~~/~~Doktor (S3)~~
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/~~Skripsi~~/~~Tesis~~/~~Disertasi~~* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila di kemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Tugas Akhir/~~Skripsi~~/~~Tesis~~/~~Disertasi~~ ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 15 Juli 2026
Yang membuat pernyataan



Tirza Maulana Rosyid
22053010005

RINGKASAN

Pendidikan inklusif merupakan lingkungan belajar yang mampu mengakomodasi kebutuhan sensorik siswa berkebutuhan khusus, termasuk siswa tuna rungu. Selama ini, perancangan ruang pembelajaran di Sekolah Luar Biasa (SLB) cenderung berfokus pada optimalisasi aspek visual, sementara potensi elemen interior non-visual masih belum dieksplorasi secara optimal. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji integrasi elemen interior multisensori dalam perancangan ruang pembelajaran di SLB Negeri Gedangan guna mendukung pengalaman belajar siswa tuna rungu secara lebih menyeluruh.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan fenomenologi, melalui observasi langsung, wawancara dengan guru dan pihak sekolah, dokumentasi ruang, serta studi literatur terkait desain interior inklusif dan pendekatan multisensori. Hasil penelitian menunjukkan bahwa integrasi elemen taktil, material bertekstur, tata letak kinestetik, serta pengolahan pencahayaan dan warna yang terkontrol dapat membantu orientasi ruang, meningkatkan kenyamanan, serta mendukung fokus dan interaksi belajar siswa tuna rungu.

Penerapan pendekatan multisensori dalam elemen interior tidak hanya berfungsi secara estetis, tetapi juga berperan sebagai media pembelajaran yang adaptif terhadap keterbatasan pendengaran. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan kontribusi teoretis dalam pengembangan kajian desain interior pendidikan inklusif serta menjadi acuan praktis bagi perancang dan pengelola sekolah dalam menciptakan lingkungan belajar yang lebih ramah dan efektif bagi siswa tuna rungu.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warohmatullohi Wabarokatu. Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul **“Perancangan Interior SLBN Gedangan dengan Pendekatan Multisensori untuk Siswa Tunarungu”**. Tugas akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan pada S1 Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Dalam proses penyusunan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan penyusunan karya ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Ardian Jaya Prasetya, S.T., M.Ds. selaku dosen pembimbing.
2. Seluruh dosen dan civitas akademika Program Studi Desain Interior UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Pihak sekolah SLBN Gedangan.
4. Orang tua serta teman dekat yang telah memberikan arahan, masukan, dan motivasi selama proses perancangan dan penulisan tugas akhir dan memberikan ilmu dan pengalaman selama masa studi, serta telah membantu dalam pengumpulan data.
5. Kepada seseorang yang pernah kebersamaan penulis, terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan dan proses pendewasaan selama masa perkuliahan. Pertemuan dan perpisahan yang terjadi menjadi ruang refleksi mendalam bagi penulis untuk menyadari bahwa kekurangan serta ego diri. Terima kasih telah memberikan pelajaran bahagia, mengukir kenangan, dan secara tidak langsung ikut menemani langkah penulis hingga berhasil menyelesaikan tugas akhir.
6. Kepada Lionel Andres Messi dan FC Barcelona selaku klub sepakbola favorit penulis, terima kasih telah mengajarkan apa arti kesabaran dan ketabahan dalam mencapai suatu tujuan, mengajarkan penulis untuk terus berproses. Menonton FC Barcelona sangat memberikan pelajaran, motivasi, maupun hiburan bagi penulis. Terima kasih telah setia menemani penulis selama penulisan skripsi ini berlangsung.

Penulis menyadari bahwa Tugas Akhir ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan karya ini. Semoga Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat dan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang desain interior pendidikan dan perancangan lingkungan belajar yang inklusif.

MOTTO

“Maka sesungguhnya beserta kesulitan ada kemudahan”

Surat Al-Insyirah Ayat 6

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
RINGKASAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan dan Manfaat	2
1.4. Ruang Lingkup.....	3
BAB 2	4
PROGRAM PERANCANGAN	4
2.1. Metode Perancangan	4
2.2. Metode Penelitian.....	5
2.3. Kerangka Berpikir	7
BAB 3	11
TINJAUAN PERANCANGAN.....	11
3.1 Kajian Teori.....	11
3.1.1 Sekolah Luar Biasa Negeri.....	11
3.1.2 Siswa Tuna Rungu	13
3.1.3 Pendekatan Multisensori	16
3.2 Kajian Eksisting	18
3.2.1 Lokasi Objek Penelitian	18
3.2.2 Sejarah Objek Penelitian	18
3.2.3 Kegiatan Umum Pada Objek Penelitian.....	19
3.2.4 Analisis Tata Ruang Dan Sirkulasi.....	21

3.2.5 Analisis Fungsi Dan Aktivitas Pengguna	25
3.2.6 Topik / Isu Yang Diangkat Pada Objek Desain	27
3.3 Kajian Pemodelan	28
3.3.1 San Rafael's Special Education School.....	28
3.3.2 Seoul Jeongmin Special School	30
3.3.3 RiverEast K-8 Special Education Center Relocation, Saint Paul, Minnesota.....	32
BAB 4	34
KONSEP RANCANGAN.....	34
4.1 Program Ruang	34
4.1.1 Aktivitas Pengguna	34
4.1.2 Kebutuhan Ruang & Fasilitas	38
4.1.3 Aktivitas & Kebutuhan Ruang	40
4.1.4 Diagram Matrix	43
4.1.5 Bubble Diagram	45
4.1.6 Analisis Zoning & Grouping	46
4.2 Konsep Makro	49
4.2.1 Pendekatan Rancang	49
4.2.2 Langgam.....	53
4.3 Konsep Mikro	54
4.3.1 Sirkulasi	54
4.3.2 Elemen Interior.....	56
4.3.3 Furniture.....	58
4.3.4 Pencahayaan.....	59
4.3.5 Penghawaan.....	60
4.3.6 Akustika Ruang	61
4.3.7 Signage & Keamanan.....	61
4.3.8 Konsep Utilitas.....	62
4.3.9 Konsep Mikro Perabot	63
BAB 5	65
HASIL RANCANGAN.....	65
5.1 Konsep Pengembangan Rancangan	65
5.1.1 Tata Ruang & Zonasi.....	65

5.1.2 Materialitas, Tekstur, dan Warna	65
5.1.3 Pencahayaan & Penghawaan.....	66
5.2 Alternatif Layout	66
5.2.1 Alternatif Layout 1	67
5.2.2 Alternatif Layout 2	68
5.3 Pemilihan Alternatif Terpilih.....	69
5.3.1 Kriteria Penilaian	70
5.3.2 Pembobotan Kriteria	71
5.3.3 Pengembangan Layout Akhir.....	71
5.4 Pengembangan Rancangan (Per Ruang)	72
5.4.1 Koridor Sekolah	73
5.4.2 Ruang Kelas	74
5.4.3 Ruang Guru	77
5.4.4 Perpustakaan.....	79
5.4.5 Ruang Kepala Sekolah & Rapat.....	81
5.4.6 Ruang Keterampilan (Tata Boga).....	83
5.4.7 Ruang Keterampilan (Multimedia).....	85
5.4.8 Ruang Keterampilan (Sanggar Pramuka).....	87
5.4.9 Ruang Keterampilan (Tari)	89
5.4.10 Ruang Vokasional (Tata Rias).....	91
5.4.11 Ruang Vokasional (Kantin)	93
5.4.12 Ruang Vokasional (Ruang Souvernir).....	95
5.4.13 Ruang Vokasional (Ruang Laundry).....	97
5.5 Pengembangan Furnitur dan Elemen Estetis	99
5.5.1 Detail Custom Furnitur	99
5.5.2 Detail Elemen Estetis	102
BAB 6	104
PENUTUP.....	104
6.1 Kesimpulan	104
6.2 Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA	106
LAMPIRAN.....	108
BIODATA PENULIS	132

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir Penulis	10
Gambar 3. 1 Lokasi SLB Negeri Gedangan.....	18
Gambar 3. 2 Struktur Organisasi SLBN Gedangan	19
Gambar 3. 3 Denah SLBN Gedangan	21
Gambar 3. 4 Area Lapangan.....	22
Gambar 3. 5 Area Depan.....	22
Gambar 3. 6 Ruang Kelas 2	22
Gambar 3. 7 Ruang Kelas	22
Gambar 3. 8 Area Bermain.....	23
Gambar 3. 9 Area Tengah.....	23
Gambar 3. 10 Area Tengah.....	23
Gambar 3. 11 Area Bermain.....	23
Gambar 3. 12 Denah SLB Negeri Gedangan	23
Gambar 3. 13 Balok Taktile	24
Gambar 3. 14 Ramp	24
Gambar 3. 15 Lorong	24
Gambar 3. 16 Koridor	24
Gambar 3. 17 Tema Yang Diangkat	27
Gambar 3. 18 Koridor Sekolah	28
Gambar 3. 19 Interior Sekolah	28
Gambar 3. 20 Depan Kelas San Rafael.....	28
Gambar 3. 21 Lorong Kelas San Rafael.....	28
Gambar 3. 22 Denah San Rafael.....	29
Gambar 3. 23 Lounge San Rafael	30
Gambar 3. 24 Area Dalam Seoul Jeongmin	30
Gambar 3. 25 Interior Seoul Jeongmin	30
Gambar 3. 26 Denah Seoul Jeongmin.....	31
Gambar 3. 27 Multisensori Seoul Jeongmin	31
Gambar 3. 28 Area Bermain Seoul Jeongmin	31
Gambar 3. 29 Interior RiverEast	32
Gambar 3. 30 Koridor RiverEast	32
Gambar 3. 31 Ruang Kelas RiverEast	33
Gambar 4. 1 Aktivitas Siswa.....	35
Gambar 4. 2 Aktivitas Guru	36
Gambar 4. 3 Aktivitas Terapis/ Staff.....	37
Gambar 4. 4 Matrix	43
Gambar 4. 5 Bubble Diagram	45
Gambar 4. 6 Layout Zoning 1	47
Gambar 4. 7 Layout Zoning 2	48
Gambar 4. 8 Multisensori 1.....	49

Gambar 4. 9 Multisensori.....	49
Gambar 4. 10 Multisensori 3.....	51
Gambar 4. 11 Multisensori 4.....	51
Gambar 4. 12 Kerangka Pendekatan Multisensori.....	52
Gambar 4. 13 Modern Functional 2	53
Gambar 4. 14 Modern Functional 1	53
Gambar 4. 15 Modern Functional 4	54
Gambar 4. 16 Modern Functional 3	54
Gambar 4. 17 Sirkulasi Clustered	55
Gambar 4. 18 Sirkulasi Clustered Radial.....	55
Gambar 4. 19 Lantai Vinyl 2.....	56
Gambar 4. 20 Lantai Vinyl.....	56
Gambar 4. 21 Lantai Keramik 2.....	57
Gambar 4. 22 Lantai Keramik.....	57
Gambar 4. 23 Cat Dinding 2	57
Gambar 4. 24 Cat Dinding	57
Gambar 4. 25 Wall Panel 1.....	58
Gambar 4. 26 Wall Panel 2.....	58
Gambar 4. 27 Plafon Gypsum 2	58
Gambar 4. 28 Plafon Gypsum 1	58
Gambar 4. 29 Furniture 1	59
Gambar 4. 30 Furniture 2	59
Gambar 4. 31 Pencahayaan Buatan.....	59
Gambar 4. 32 Pencahayaan Alami	59
Gambar 4. 33 Task Lighting	60
Gambar 4. 34 Konsep Penghawaan	61
Gambar 4. 35 Balok Taktile	61
Gambar 4. 36 Konsep Signage.....	61
Gambar 5. 1 Alternatif Layout 1	67
Gambar 5. 2 Alternatif Layout 2	68
Gambar 5. 3 Alternatif Layout 3	69
Gambar 5. 4 Denah Kesuluruhan Final.....	72
Gambar 5. 5 Lorong Kelas	73
Gambar 5. 6 Render Ruang Kelas.....	75
Gambar 5. 7 Denah Ruang Kelas	75
Gambar 5. 8 Ruang Guru	77
Gambar 5. 9 Denah Ruang Guru	78
Gambar 5. 10 Perpustakaan.....	79
Gambar 5. 11 Denah Perpustakaan	80
Gambar 5. 12 Ruang Rapat	81
Gambar 5. 13 Ruang Kepala Sekolah	81
Gambar 5. 14 Denah Ruang Kepala Sekolah & Rapat	82

Gambar 5. 15 Ruang Tata Boga	83
Gambar 5. 16 Denah Ruang Tata Boga.....	84
Gambar 5. 17 Ruang Multimedia.....	85
Gambar 5. 18 Denah Ruang Multimedia	86
Gambar 5. 19 Ruang Sanggar Pramuka	87
Gambar 5. 20 Denah Ruang Sanggar Pramuka.....	88
Gambar 5. 21 Ruang Tari	89
Gambar 5. 22 Denah Ruang Tari.....	90
Gambar 5. 23 Denah Ruang Tata Rias	91
Gambar 5. 24 Denah Ruang Tata Rias	92
Gambar 5. 25 Kantin.....	93
Gambar 5. 26 Denah Kantin	94
Gambar 5. 27 Ruang Souvernir.....	95
Gambar 5. 28 Denah Ruang Souvernir	96
Gambar 5. 29 Ruang Laundry	97
Gambar 5. 30 Denah Ruang Laundry	98
Gambar 5. 31 Meja Belajar	100
Gambar 5. 32 Meja Perpustakaan	101
Gambar 5. 33 Kursi Fleksibel	101
Gambar 5. 34 Partisi.....	102
Gambar 5. 35 Papan Aktivitas.....	103
Gambar 5. 36 Wall Panel.....	103



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Sintesa Pendekatan Dengan Elemen	17
Tabel 3. 2 Analisis Ruang Dan Aktivitas	26
Tabel 3. 4 Kemunculan Tema Dari Guru	120
Tabel 4. 1 Kebutuhan Ruang Dan Fasilitas.....	38
Tabel 4. 2 Program Ruang Semi Publik.....	40
Tabel 4. 3 Program Ruang Privat	41
Tabel 4. 4 Program Ruang Service.....	42
Tabel 5. 1 Kriteria Penilaian.....	71

