

DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, N. N. (2025). *BINGKAI, PERSPEKTIF, DAN PROTOTIPE MASYARAKAT PENONTON “KOMEDI GELAP”: KAJIAN LINGUISTIK KOGNITIF* (Doctoral dissertation, Universitas Gadjah Mada).
- Adicahyo, A. L. (2014). Ludruk Jawa Timur, Budaya Perlawanan yang Tersisih oleh Budaya Media. *Perspektif*, 9(1), 33-41.
- Akbari, A., Noortyani, R., & Rafiek, M. (2024). Kajian pragmatik terhadap kritik sosial melalui humor dark jokes Tretan Coki pada akun “TikTok” Komedi. Gelapp (pragmatic study of social criticism through humor dark jokes Tretan Coki on the Komedi. Gelapp “TikTok” account). *Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya (JBSP)*, 14(2), 224-240.
- Akbar, S. K., & Abdullah, E. S. P. S. (2021). Hubungan antara kesepian (loneliness) dengan self disclosure pada mahasiswa Universitas Teknologi Sumbawa yang menggunakan sosial media (Instagram). *Jurnal Tambora*, 5(3), 40-45.
- Ananda, T. W., & Wibowo, A. A. (2025). Social critique in hybrid comedy-horror: A discourse analysis of Agak Laen film. *Journal of Pragmatics and Discourse Research*, 5(1), 43-57.
- Anjelia, A. (2025). *Analisis Genre Film Horor Komedi Pada Film Sekawan Limo* (Doctoral dissertation, UPN Veteran Jawa Timur).
- Asfar, I. T., & Taufan, I. (2019). Analisis naratif, analisis konten, dan analisis semiotik (Penelitian kualitatif). *no. January*, 1-13.
- Asri, R. (2020). Membaca film sebagai sebuah teks: analisis isi film “nanti kita cerita tentang hari ini (nkcthi)”. *Jurnal Al Azhar indonesia seri ilmu sosial*, 1(2), 74-86.
- Attardo, S. (2020). *The linguistics of humor: An introduction*. Oxford university press.
- Auter, P. J., & Davis, D. M. (1991). When characters speak directly to viewers: Breaking the fourth wall in television. *Journalism Quarterly*, 68(1-2), 165-171.
- Baskin, A. (2003). khasanah pengetahuan jurnalisme perfilman Indonesia. *Mediator: Jurnal Komunikasi*, 4(2), 231-237.
- Belaid, M. A., & Sari, I. H. (2025). Between Laughter and Lament: Exploring Death, Art, and Fantasy in Tragicomedy and Dark Comedy. *AKRA Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi*, 13(37), 161-184.
- Breton, Andre. *Anthology of Black Humor*. Edited by Andre Breton, translated by Mark Polizzotti, City Lights Publishers, 1997.
- Briandana, R., & Dwityas, N. A. (2015). Dinamika Film Komedi Indonesia Berdasarkan Unsur Naratif (Periode 1951-2013). *JURNAL SIMBOLIKA Research and Learning in Communication Study*, 1(2).
- Br Tarigan, H. M., & Tutiasri, R. P. (2025). Humor dalam Horor: Analisis genre pada film hello ghost dan Kang Mak from Pee Mak. *Jurnal Komunikasi Universitas Garut: Hasil Pemikiran dan Penelitian*, 11(2), 531-548.
- Bordwell, D., & Thompson, K. (2019). *Minding movies: observations on the art, craft, and business of filmmaking*. University of Chicago Press.

- Chaniago, R. H. (2017). Analisis Perkembangan Film Komedi Indonesia. *Journal of Communication (Nyimak)*, 1(2), 189-195.
- Clayton, A. (2020). *Funny How?: Sketch Comedy and the Art of Humor*. State University of New York Press.
- Connard, S. (2005). *The comedic base of black comedy: an analysis of black comedy as a unique contemporary film genre* (Doctoral dissertation, UNSW Sydney).
- Devita, F. (2013). *"Wreck IT Ralph": Studi Genre Pada Film Disney Animation Studios* (Doctoral dissertation, Petra Christian University).
- Declercq, D. (2018). A definition of satire (and why a definition matters). *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 76(3), 319-330.
- Dwiasuty, R. R. (2022). *Analisis Genre Horror pada Film Hereditary*.
- Ediarso, H., & Mulyono, M. (2021). Resolusi Keganjilan Hubungan Antarklausa Dalam Humor Gelap Berjenis Kalimat Majemuk: Kajian Sintaksis dan Humor. *Jurnal Sapala*, 8(01).
- George, M. W. (2008). *The elements of library research: What every student needs to know*.
- Hansen, A. (1998). *Mass communication research methods*. NYU Press.
- Huberman. *Journal of Management, Accounting, and Administration*, 1(2), 77-84.
- Indriani, R., Fathurohman, I., & Hariyadi, A. (2026). TEKNIK HUMOR ARTHUR ASA BERGER SEBAGAI MEDIA KRITIK SOSIAL PADA TAYANGAN LAPOR PAK! TRANS7. *Pendas: Jurnal Ilmiah Pendidikan Dasar*, 11(01), 162-178.
- Isnawan, F. (2024). Komedi Gelap (Dark Jokes) dan Batasannya dalam Hukum Pidana Indonesia. *DIVERSI: Jurnal Hukum*, 10(2), 293-325.
- Kurnia Pardamaian, B. A. G. U. S. (2022). *Analisis Genre Film Warkop Dki Reborn (Studi Genre Film Komedi Dalam Film Warkop Dki Reborn: Jangkrik Boss! Part 1 & Warkop Dki Reborn: Jangkrik Boss! Part 2 Karya Anggy Umbara)* (Doctoral dissertation, UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR).
- Koesh, A. A. A., Ismail, H. M., & Yusef, S. A. (2025, April). The Role of Wide Shots in Digital Advertising Impact on Visual Messaging. In *2025 IEEE 4th International Conference on Computing and Machine Intelligence (ICMI)* (pp. 1-5). IEEE.
- Kristianto, B. R. D., & Goenawan, A. O. (2021). Analisis Struktur Naratif Tiga Babak Film Story of Kale. *Komunikologi: Jurnal Pengembangan Ilmu Komunikasi Dan Sosial*, 5(2), 89-108.
- Lacey, Nick. *Narrative and Genre: Key Concepts in Media Studies*. Macmillan Education UK, 2000.
- McDonald, T. J. (2007). *Romantic comedy: Boy meets girl meets genre* (Vol. 34). Wallflower Press.
- McGhee, P. E. (1971). Development of the humor response: A review of the literature. *Psychological Bulletin*, 76(5), 328.
- McQuail, D. (2010). *McQuail's mass communication theory*. Sage publications.
- Miyarso, E. (2011). Peran Penting Sinematografi dalam pendidikan pada era teknologi Informasi & Komunikasi. *Majalah pendidikan*, 18(2).

- Morreall, J. (2016). Humor consulting. In *The Psychology of Humor at Work* (pp. 133-147). Routledge.
- Nasution, U. H., & Junaidi, L. D. (2024). *Metode penelitian*. Serasi Media Teknologi.
- Paksi, D. N. F. (2021). Warna dalam Dunia Visual. *Fakultas Film dan Televisi-Institut Kesenian Jakarta*, 12(2), 90-97.
- Phetorant, D. (2020). Peran musik dalam film score. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 3(1), 91-102.
- Pramana, F. R. A., & Rahmawati, A. (2025). Genre Analysis of Body Horror in Contemporary Hollywood Films (The Substance, Bodies Bodies Bodies, and It's What's Inside). *International Journal of Social, Economic, and Business*, 2(1), 114-124.
- Pratista, H. (2008). *Memahami film*. Homerian Pustaka.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film-Edisi 2*. Montase press.
- Poernamasari, N. (2023). Impersonation dan Dark Jokes sebagai Tindakan Cyberbullying dalam Fenomena Bahasa “Anak Jaksel” di Media Sosial Twitter. *Journal of Social, Culture, and Language*, 1(2), 104-110.
- Qomaruddin, Q., & Sa'diyah, H. (2024). Kajian teoritis tentang teknik analisis data dalam penelitian kualitatif: Perspektif Spradley, Miles dan Huberman. *Journal of Management, Accounting, and Administration*, 1(2), 77-84.
- Sinding, M. (2002). Narrative and Genre: Key Concepts in Media Studies.
- Sinulingga, K. N., & Wibawa, S. (2022). Genre Analysis the Film Gundala. *Capture: Jurnal Seni Media Rekam*, 14(1), 30-40.
- Sumarna, C. (2023). *PENGUNAAN DARK HUMOR DALAM KOMUNIKASI INTERPERSONAL SEBAGAI COPING STRESS PADA GENERASI Z* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Malang).
- Turner, G. (1993). The genres are American: Australian narrative, Australian film, and the problem of genre. *Literature/Film Quarterly*, 21(2), 102.
- Umarela, F. H., Dwityas, N. A., & Zahra, D. R. (2020). *Representasi ideologi supremasi kulit putih dalam iklan televisi*. *ProTVF*, 4 (1), 64.
- Walsh, U. T. (1984). *The role of black humour in the plays of George F. Walker* (Doctoral dissertation, University of British Columbia).
- Zuhir, Z. Z., Irianti, S., & Apriandi, M. (2025). Analisis Semiotika dan Hukum Humaniter Pada Dark Humor Debat Piers Vs Bassem Mengenai Konflik Hamas-Israel. *Simbur Cahaya*, 70-80.
- 小笠原亜衣. (2011). Zooms, close-ups, and the fixed movie camera: Analogy with the art of cinema in in our time. *日本女子大学英米文学研究*, 46, 1-16.