

**ANALISIS GENRE KOMEDI GELAP DALAM FILM "*TINGGAL
MENINGGAL*" DAN "*THE BIG: 4*"**

SKRIPSI



Oleh

ABRAM EVAN PRANAJA

NPM 22043010328

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
KOTA SURABAYA
2026**

**ANALISIS GENRE KOMEDI GELAP DALAM FILM "*TINGGAL
MENINGGAL*" DAN "*THE BIG: 4*"**

SKRIPSI



Oleh

ABRAM EVAN PRANAJA

NPM 22043010328

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
KOTA SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS *GENRE* KOMEDI GELAP DALAM FILM “TINGGAL
MENINGGAL” DAN “THE BIG 4”**

Disusun oleh:

Abram Evan Pranaja
NPM. 22043010328

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui
DEKAN FISIBPOL


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS *GENRE* KOMEDI GELAP DALAM FILM “TINGGAL MENINGGAL”
DAN “THE BIG 4”**

Oleh:

Abram Evan Pranaja

NPM. 22043010328

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan
Nasional Veteran Jawa Timur pada tanggal 17 Juli 2026

PEMBIMBING

Menyetujui,

**TIM PENGUJI,
KETUA**

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

SEKRETARIS

Dian Hutami R., S.I.Kom., M.Med.Kom.
NIP. 199409202024062001

ANGGOTA

Sigit Andrianto, S.I.Kom., M.I.Kom
NIP. 199402052024061001

Mengetahui
DEKAN FISIBPOL

Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Abram Evan Pranaja
NPM : 22043010328
Angkatan : 2022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 19 Juli 2026

Yang Membuat pernyataan



Abram Evan Pranaja

NPM. 22043010328

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah menganugerahkan segala berkat dan kasih-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis.
4. Ibu Augustin Mustika Chairil, S.Ikom., M.A selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Bapak dan Ibu orang tua dari penulis yang selalu memberikan kasih sayang, serta dukungan moral dan material tiada henti kepada penulis selama proses pengerjaan skripsi ini.
7. Kakak Alya selaku saudara yang selalu hadir dan memberikan dukungan selalu terhadap penulis.

8. Para sahabat penulis selama masa perkuliahan tersayang : Radja, Meimei, Kayla, Chris, Rere, Vinsa, Achmad, Bryan, Yunda, Desy, Taufik, Destyo, Abiyan, Deygha, Akram, Zein. serta semua teman-teman lain yang tidak dapat dituliskan satu per satu.
9. Lab Kinne Komunikasi karena sudah mengijinkan penulis untuk tumbuh berkembang dan mendapatkan pengalaman mengenai film.
10. Himpunan Ilmu Komunikasi UPN Veteran Jawa Timur karena sudah mengijinkan penulis untuk berkembang manajemen diri mengenai organisasi selama perkuliahan.
11. Para sahabat penulis dari kampung halaman : Krisna, Nathan, Bagus, Daniel, Dhyani, Rachel.
12. Terakhir terima kasih sebesar-besarnya untuk penulis diri sendiri karena sudah berusaha sampai sejauh ini dan berjuang untuk menyelesaikan kuliah dengan baik dan tepat waktu.
13. Seluruh pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 8 Mei 2026

Abram Evan Pranaja

ABSTRAK

Perkembangan perfilman Indonesia mendorong lahirnya berbagai inovasi genre, salah satunya subgenre komedi gelap (dark comedy) yang memadukan humor dengan tema-tema tabu seperti kematian, kriminalitas, dan kedukaan. Berbeda dengan komedi konvensional yang berorientasi pada hiburan ringan, komedi gelap menghadirkan kritik sosial melalui ironi dan satir. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis karakteristik genre komedi gelap dalam film *Tinggal Meninggal* (2025) karya Kristo Immanuel dan *The Big 4* (2022) karya Timo Tjahjanto menggunakan teori *Repertoire of Elements* dari Nick Lacey. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan paradigma konstruktivisme. Data diperoleh melalui studi dokumentasi terhadap kedua film dengan menganalisis elemen naratif, karakter, setting, ikonografi, dan style, kemudian dianalisis menggunakan teknik analisis data Miles dan Huberman. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kedua film sama-sama merepresentasikan karakteristik komedi gelap, namun melalui formula genre yang berbeda. Film *Tinggal Meninggal* cenderung menggunakan genre komedi gelap dengan dominasi genre drama, sedangkan film *The Big 4* menggunakan komedi gelap dengan genre laga aksi yang dominan. Hasil Temuan penelitian komedi gelap secara konsisten ditunjukkan dalam kedua film melalui pola yang sama dengan menunjukan kematian, pembunuhan, kriminalitas sebagai sumber hiburan. Pola tersebut membentuk karakteristik genre komedi gelap Indonesia yang menggambarkan ciri khas dengan identitas lelucon yang menyinggung norma, nilai, peraturan yang berlaku di masyarakat.

Kata kunci: genre film, komedi gelap, *Repertoire of Elements*, *Tinggal Meninggal*, *The Big 4*.

ABSTRACT

*The development of the Indonesian film industry has encouraged the emergence of various genre innovations, including dark comedy, a subgenre that combines humor with taboo themes such as death, crime, and grief. Unlike conventional comedy, which primarily aims to entertain, dark comedy conveys social criticism through irony and satire. This study aims to analyze the characteristics of the dark comedy genre in *Tinggal Meninggal* (2025), directed by Kristo Immanuel, and *The Big 4* (2022), directed by Timo Tjahjanto, using Nick Lacey's Repertoire of Elements theory. This research employs a qualitative approach within a constructivist paradigm. The data were collected through documentation of both films by examining their narrative, characters, setting, iconography, and style, and were analyzed using the Miles and Huberman data analysis technique. The findings reveal that both films represent the characteristics of the dark comedy genre through different genre formulas. *Tinggal Meninggal* tends to employ dark comedy with a dominant drama genre, whereas *The Big 4* employs dark comedy with a dominant action genre. The research findings consistently show dark comedy manifested in both films through the same pattern, presenting death, murder, and criminality as sources of entertainment. This pattern shapes the characteristics of Indonesian dark comedy, which is distinguished by an identity of humor that transgresses the norms, values, and rules prevailing in society.*

Keywords: *film genre, dark comedy, Repertoire of Elements, Tinggal Meninggal, The Big 4.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	v
LEMBAR PENGESAHAN	vi
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	vii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	v
<i>ABSTRACT</i>	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	8
1.4.2 Manfaat Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Tinjauan Pustaka	15
2.2.1 Definisi Film	15
2.2.2 Unsur Pembentukan Film	16
2.2.3 Film Sebagai Media Komunikasi Massa	17
2.2.4 Genre dalam Film	20
2.2.5 Analisis Genre <i>Repertoire of Elements</i>	21
2.2.6 Genre Komedi Dalam Film.....	24
2.2.7 Genre Komedi Gelap Dalam Film	28
2.3 Kerangka Penelitian.....	30
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Pendekatan Penelitian.....	33

3.2 Definisi Konseptual	34
3.2.1 Film.....	34
3.2.2 Genre Film	35
3.3 Objek dan Subjek Penelitian.....	36
3.4 Unit Analisis Data.....	36
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.5.1 Data Primer	38
3.5.2 Data Sekunder.....	38
3.6 Teknik Analisis Data	39
BAB IV HASIL & PEMBAHASAN.....	42
4.1 Gambaran Objek Penelitian.....	42
4.1.1 Gambaran dan Sinopsis Film Tinggal Meninggal (2025)	42
4.1.2 Gambaran dan Sinopsis Film The Big 4 (2022)	44
4.2 Penyajian dan Analisis data	46
4.2.1 Analisis Film Tinggal Meninggal (2025)	46
4.2.2 Film The Big 4 (2022)	79
4.2.3 Karakteristik Genre Komedi Dalam Film.....	102
4.2.4. Karakteristik Genre Komedi Gelap	106
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	113
5.1 Kesimpulan	113
5.2 Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	117
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	120

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Tinggal Meninggal (2025).....	42
Gambar 4. 2 Poster Film The Big 4 (2022).....	44
Gambar 4. 3 Karakter Gema sebagai Pemeran Utama Film	47
Gambar 4. 4 Scene Upacara Pemakaman Ayah Gema	47
Gambar 4. 5 Scene Gema Mengunggah Foto Untuk Menarik Simpati	48
Gambar 4. 6 Scene Karakter Gema Melancarkan Kebohongannya	49
Gambar 4. 7 Karakter Gema	51
Gambar 4. 8 Scene Dialog Gema di Pemakaman Ayahnya.....	52
Gambar 4. 9 Scene Gema Merasa Cemas	53
Gambar 4. 10 Scene Gema Merasa Kesepian	53
Gambar 4. 11 Karakter Gema Kecil.....	54
Gambar 4. 12 Karakter Ibu Gema	55
Gambar 4. 13 Scene Gema dan Ibunya Sehari-hari	56
Gambar 4. 14 Scene Dialog Gema Dewasa dan Ibunya	57
Gambar 4. 15 Scene Ibu Gema Meminta Uang ke Gema	57
Gambar 4. 16 Karakter Ayah Gema.....	58
Gambar 4. 17 Scene Percakapan Ayah dan Ibu Gema.....	59
Gambar 4. 18 Karakter Pak Cokro	60
Gambar 4. 19 Karakter Kerin.....	60
Gambar 4. 20 Karakter Danu	61
Gambar 4. 21 Karakter Ilham.....	61
Gambar 4. 22 Karakter Adriana	62
Gambar 4. 23 Karakter Naya	62
Gambar 4. 24 Setting Kantor Gema	65
Gambar 4. 25 Setting Rumah Gema	66
Gambar 4. 26 Scene Teman-Teman Gema Mendatangi Rumah Gema	66
Gambar 4. 27 Setting Kamar Gema	67
Gambar 4. 28 Setting Rumah Duka	68
Gambar 4. 29 Setting Jalanan Tempat Gema Biasa Berjalan Sendirian	69
Gambar 4. 30 Peti Mati Gema	70
Gambar 4. 31 Figur Ninja Cat Milik Gema	71
Gambar 4. 32 Scene Gema Kecil Bermain Ditemani Figur Ninja Cat	72
Gambar 4. 33 Kupu-kupu.....	72
Gambar 4. 34 Contoh Scene dengan Style Breaking the Fourth Wall.....	74
Gambar 4. 35 Scene dengan Pengambilan Gambar Medium Close Up	75
Gambar 4. 36 Scene dengan Pengambilan Gambar Zoom In	75
Gambar 4. 37 Scene dengan Tabuhan Snare Drum yang Intens Untuk Menggambarkan Kepanikan	76
Gambar 4. 38 Scene yang Ditunjang dengan Musik Hardcore Untuk Menunjang Unsur Komedi	77

Gambar 4. 39 Scene yang Diiringi Melodi Piano Untuk Menunjang Perasaan Muram	77
Gambar 4. 40 Penggunaan Cahaya Matahari Langsung	78
Gambar 4. 41 Penggunaan Warna dan Cahaya Gelap Untuk Menggambarkan Ruang Privasi	78
Gambar 4. 42 Kelompok Pembunuh "The Big 4" sebagai Pemeran Utama	80
Gambar 4. 43 Adegan Perkelahian Topan dan Musuhnya.....	80
Gambar 4. 44 Adegan Final Kelompok Pembunuh "The Big 4"	81
Gambar 4. 45 Karakter Topan.....	83
Gambar 4. 46 Scene Karakter Topan Memimpin dan Mengambil Keputusan Untuk Gerakan Kelompok Pembunuh "The Big 4"	84
Gambar 4. 47 Scene Petrus Mengarahkan Topan	84
Gambar 4. 48 Scene Topan Menyaksikan Kematian Petrus	85
Gambar 4. 49 Karakter Dina	86
Gambar 4. 50 Scene Dina dan Petrus.....	86
Gambar 4. 51 Karakter Antonio.....	88
Gambar 4. 52 Scene Antonio Mengeluarkan Kalimat Serapah	88
Gambar 4. 53 Karakter Jenggo.....	89
Gambar 4. 54 Karakter Alpha	89
Gambar 4. 55 Karakter Pelor	90
Gambar 4. 56 Karakter Petrus.....	91
Gambar 4. 57 Setting Pulau Bersi	93
Gambar 4. 58 Setting Villa Paranaïs	93
Gambar 4. 59 Setting Markas The Big 4	94
Gambar 4. 60 Topi Tjap 94.....	95
Gambar 4. 61 Scene Topan Membawa Topi Tjap 94	96
Gambar 4. 62 Snipper Bernama Siska Milik Jenggo	96
Gambar 4. 63 Jenggo Berbicara dengan Siska.....	97
Gambar 4. 64 Scene Contoh Potongan Tubuh di Film The Big 4	97
Gambar 4. 65 Scene dengan Pengambilan Gambar Wide Shot	99
Gambar 4. 66 Scene dengan Pengambilan Gambar Close Up	99
Gambar 4. 67 Pengambilan Gambar Secara Close Up untuk Mempertegas Ekspresi dan Emosi Karakter	100
Gambar 4. 68 Scene Dina Sampai di Pulau Bersi Diiringi Musik Bahagia.....	101
Gambar 4. 69 Penggunaan Warna Cerah dan Tropis sebagai Penunjang Suasana Pulau Bersi	101
Gambar 4. 70 Warna dan Cahaya Gelap untuk Mempertegas Kesepian	102

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	14
Tabel 4. 1 Identifikasi Karakteristik Genre Komedi dan Genre Komedi Gelap dalam Film	103