

**UJARAN KEBENCIAN FANS JKT48 TERHADAP AKUN
@IDOLPOLICE_ DI TWITTER**

SKRIPSI



Oleh:

DAFA FIRSTAMA SURYA PUTRA

NPM. 20043010112

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

**UJARAN KEBENCIAN FANS JKT48 TERHADAP AKUN
@IDOLPOLICE_ DI TWITTER**

SKRIPSI



Oleh:

**DAFA FIRSTAMA SURYA PUTRA
NPM. 20043010112**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**UJARAN KEBENCIAN FANS JKT48 TERHADAP AKUN
@IDOLPOLICE_ DI TWITTER**

Disusun oleh:

Dafa Firstama Surya Putra
NPM. 20043010112

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Dr. Zainal Abidin A., S.Sos, M.Si, M.Ed
NIP. 197305192025211017

Mengetahui
DEKAN


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PENELITIAN : UJARAN KEBENCIAN FANS JKT48 TERHADAP
AKUN @IDOLPOLICE_ DI TWITTER
NAMA : Dafa Firstama Surya Putra
NPM : 20043010112
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
FAKULTAS : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Telah mengikuti UJIAN LISAN pada tanggal 16 Juli 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING



Dr. Zainal Abidin A., S.Sos, M.Si, M.Ed
NIP. 197305192025211017

TIM PENGUJI,



Dr. Zainal Abidin A., S.Sos, M.Si, M.Ed
NIP. 197305192025211017



Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIP. 199503212024062002



Dhelittya F. Putri, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 199307202024062001

Mengetahui
DEKAN



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dafa Firstama Surya Putra
NPM : 20043010112
Angkatan : 2020
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 9 Juli 2026
Yang Membuat pernyataan



Dafa Firstama Surya Putra
NPM. 20043010112

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan proposal skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Bapak Dr. Zainal Abidin Achmad, S.Sos, M.Si, M.Ed., selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis.
4. Ibu Dr. Yuli Candrasari, S.Sos, M.Si., selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Bapak dan Ibu Dosen Penguji yang telah memberikan banyak pendapat dan saran atas penelitian ini.
6. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik.
7. UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
8. Untuk Kedua Orang Tua dan Adik yang senantiasa mendoakan dan memberi banyak dukungan baik secara moral maupun material.
9. Teman-teman prodi Ilmu Komunikasi khususnya untuk teman-teman seperjuangan Penulis di kampus, M. Rifqi Evanindra, Fahra Sendio Marcelino, Hisyam Faras Muzaki, Mikha Wardhana dan semua pihak yang memberi dukungan, doa dan motivasi selama berada di UPN Veteran Jawa Timur
10. Anggota JKT48 khususnya untuk Indah Cahya Nabila yang sudah menjadi inspirasi dan motivasi dalam penelitian ini.
11. Serta orang-orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu yang selalu membantu dan memberi semangat untuk menyelesaikan penelitian ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

ABSTRAKSI

Fenomena penggemar idola di media sosial kini semakin berkembang, menciptakan interaksi yang tidak hanya positif tetapi juga memunculkan isu negatif, salah satunya ujaran kebencian. Penelitian ini mengkaji bagaimana penggemar JKT48 di Twitter mengungkapkan ujaran kebencian terhadap akun @idolpolice_. Penelitian ini menyoroti peran fanatisme yang berlebihan terhadap idola, yang mendorong penggemar untuk membela mereka dengan cara ekstrem, termasuk penyebaran ujaran kebencian.

Penelitian ini mengaplikasikan teori ujaran kebencian, yang mengkaji bagaimana ujaran yang merugikan, termasuk provokasi, penghinaan, pencemaran nama baik, perbuatan tidak menyenangkan, dan menyindir muncul di ruang digital. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan netnografi untuk mempelajari perilaku penggemar secara langsung dalam komunitas *online*. Data dikumpulkan melalui interaksi di Twitter, dengan fokus pada komentar-komentar yang mengandung ujaran kebencian. Teknik analisis yang digunakan adalah koding tematik, yang membantu mengidentifikasi tema-tema utama dalam data. Koding tematik ini berfungsi untuk mengklasifikasikan jenis ujaran kebencian dan memahami faktor sosial serta psikologis yang mempengaruhinya.

Kata Kunci: JKT48, Ujaran Kebencian, Fanatisme

ABSTRACT

The phenomenon of idol fans on social media is growing, creating interactions that are not only positive but also give rise to negative issues, one of which is hate speech. This study examines how JKT48 fans on Twitter express hate speech towards the @idolpolice_ account. It highlights the role of excessive fanaticism towards idols, which drives fans to defend them in extreme ways, including the spread of hate speech.

This study applies hate speech theory, which examines how harmful speech, including provocation, insults, defamation, unpleasant behaviour, and sarcasm, appears in digital spaces. This study uses qualitative research methods with a netnography approach to study fan behaviour directly in online communities. Data was collected through interactions on Twitter, focusing on comments containing hate speech. The analysis technique used was thematic coding, which helped identify the main themes in the data. This thematic coding served to classify the types of hate speech and understand the social and psychological factors that influence it.

Keywords: *JKT48, Hate Speech, Fanaticism*

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	10
1.4.1 Manfaat Akademis.....	10
1.4.2 Manfaat Praktis.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Interaksi Simbolik di dalam Fandom JKT48.....	17
2.2.2 Budaya Penggemar JKT48	21
2.2.3 Fanatisme <i>Fans</i> JKT48.....	23
2.2.4 <i>Idol Worship Fans</i> JKT48	27
2.2.5 <i>Fanwar</i> di dalam <i>Fandom</i> JKT48	31
2.2.6 Ujaran Kebencian di dalam <i>Fandom</i> JKT48	34
2.2.7 <i>Fans</i> JKT48	40
2.3. Kerangka Berpikir	44
BAB III METODE PENELITIAN	47
3.1 Jenis Penelitian.....	47
3.2 Pendekatan Penelitian	47
3.3 Prosedur Penelitian Netnografi	48
3.4 Definsi Konseptual.....	51
3.4.1 Fanatisme.....	51
3.4.2 Akun @idolpolice_.....	51

3.4.3 Ujaran Kebencian	52
3.5 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	57
3.6 Subjek Penelitian.....	57
3.7 Teknik Pengumpulan Data	57
3.8 Teknik Analisis Data.....	59
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	63
4.1 Gambaran Umum	63
4.1.1 Gambaran Umum Akun Twitter @idolpolice_	63
4.1.2 Unggahan Akun @Idolpolice_ Memuat Ujaran Kebencian Terhadap Member JKT48	66
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	74
4.2.1 Jenis Ujaran Kebencian oleh Penggemar JKT48 Terhadap @idolpolice_	74
4.2.2 Penyebab Penggemar JKT48 Melakukan Ujaran Kebencian Terhadap @idolpolice_.....	138
4.2.3 Fanatisme dalam Membela Idola.....	157
4.2.4 Interaksi Simbolik dalam Pembelaan Member JKT48.....	167
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	181
5.1 Kesimpulan.....	181
5.2 Saran.....	183
DAFTAR PUSTAKA	186
LAMPIRAN.....	193
Lampiran I. Pertanyaan Wawancara	193
Lampiran II. Transkrip Wawancara	195

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Tweet ujaran kebencian dari @idolpolice_ terhadap Freya JKT48.....	6
Gambar 2. 1 Kerangka berpikir	46
Gambar 3. 1 Komentar penghinaan pada akun @idolpolice_	53
Gambar 3. 2 Komentar perbuatan tidak menyenangkan pada akun @idolpolice_ ..	54
Gambar 3. 3 Komentar pencemaran nama baik pada akun @idolpolice_	55
Gambar 3. 4 Komentar provokasi atau menghasut pada akun @idolpolice_	55
Gambar 3. 5 Komentar menyindir pada akun @idolpolice_	56
Gambar 4. 1 Akun @idolpolice_	64
Gambar 4. 2 Unggahan A pada akun @idolpolice	66
Gambar 4. 3 Unggahan B pada akun @idolpolice.....	68
Gambar 4. 4 Unggahan C pada akun @idolpolice.....	69
Gambar 4. 5 Unggahan D pada akun @idolpolice	70
Gambar 4. 6 Unggahan E pada akun @idolpolice.....	72
Gambar 4. 7 Komentar penghinaan melalui makian kasar dan degradasi karakter	76
Gambar 4. 8 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	76
Gambar 4. 9 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	77
Gambar 4. 10 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	78
Gambar 4. 11 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan C	79
Gambar 4. 12 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan C	79
Gambar 4. 13 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan C	80
Gambar 4. 14 Komentar penghinaan melalui degradasi status sosial dan ekonomi	81
Gambar 4. 15 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan C	82
Gambar 4. 16 Komentar penghinaan melalui perintah membungkam yang merendahkan	84
Gambar 4. 17 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan E.....	84
Gambar 4. 18 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan C	85
Gambar 4. 19 Komentar pencemaran nama baik melalui pelabelan sebagai penyebarkan hoaks yang tidak kredibel.....	90
Gambar 4. 20 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan D	91
Gambar 4. 21 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan D	92
Gambar 4. 22 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan D	93
Gambar 4. 23 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan D	94
Gambar 4. 24 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan D	95
Gambar 4. 25 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan D	96
Gambar 4. 26 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	97

Gambar 4. 27 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	98
Gambar 4. 28 Komentar pencemaran nama baik melalui pemberian label negatif atas aktivitas berbisnis yang ilegal.....	99
Gambar 4. 29 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan C	102
Gambar 4. 30 Komentar perbuatan tidak menyenangkan melalui ancaman kekerasan fisik dan intimidasi langsung	103
Gambar 4. 31 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	104
Gambar 4. 32 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan C	105
Gambar 4. 33 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan B	105
Gambar 4. 34 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan B	107
Gambar 4. 35 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan C	108
Gambar 4. 36 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	109
Gambar 4. 37 Komentar perbuatan tidak menyenangkan melalui ancaman melalui jalur hukum dan mistis.....	110
Gambar 4. 38 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	111
Gambar 4. 39 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	111
Gambar 4. 40 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	115
Gambar 4. 41 Komentar hasutan untuk memblokir dan melaporkan akun secara massal.....	118
Gambar 4. 42 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	119
Gambar 4. 43 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan B	119
Gambar 4. 44 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan B	120
Gambar 4. 45 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan B	121
Gambar 4. 46 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	125
Gambar 4. 47 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan C	126
Gambar 4. 48 Komentar sindiran terhadap standar ganda dan ketidakkonsistenan sikap melalui oshi	126
Gambar 4. 49 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan C	127
Gambar 4. 50 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	128
Gambar 4. 51 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	128
Gambar 4. 52 Komentar sindiran terhadap klaim kekuatan pengaruh individu dan otoritas palsu	129
Gambar 4. 53 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	129
Gambar 4. 54 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan B	130
Gambar 4. 55 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan B	130
Gambar 4. 56 Komentar sindiran melalui pembalikan peran dan eksperimen situasi	131
Gambar 4. 57 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan C	132
Gambar 4. 58 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan A	134
Gambar 4. 59 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan E.....	134

Gambar 4. 60 Komentar <i>fans</i> JKT48 pada unggahan B	135
Gambar 4. 61 Komentar sindiran berbasis kondisi personal pelaku unggahan	135