

**STUDI NETNOGRAFI PROLIFERASI LAGU “MATA AIR” KARYA
HINDIA (FEAT. NATASHA UDU) DI TIKTOK**

SKRIPSI



Oleh :

GANIS TRI SETYANING

NPM. 22043010005

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

STUDI NETNOGRAFI PROLIFERASI LAGU “MATA AIR” KARYA HINDIA (FEAT.

NATASHA UDU) DI TIKTOK

SKRIPSI



Oleh :

GANIS TRI SETYANING

NPM. 22043010005

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**STUDI NETNOGRAFI PROLIFERASI LAGU “MATA AIR” KARYA HINDIA (FEAT.
NATASHA UDU) DI TIKTOK**

Disusun oleh:

Ganis Tri Setyaning
NPM. 22043010005

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Dr. Zainal Abidin Achmad, S.Sos., M.Si., M.Ed.
NIP. 197305192025211017

Mengetahui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, Sos., M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

STUDI NETNOGRAFI PROLIFERASI LAGU “MATA AIR” KARYA HINDIA (FEAT. NATASHA UDU) DI TIKTOK

Oleh :

Ganis Tri Setyaning
NPM. 22043010005

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur pada tanggal 16
Juli 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING



Dr. Zainal Abidin Achmad, S.Sos., M.Si., M.Ed.
NIP. 197305192025211017

**TIM PENGUJI
KETUA**



Dr. Zainal Abidin Achmad, S.Sos., M.Si., M.Ed.
NIP. 197305192025211017

SEKRETARIS



Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom.
NIP. 199503212024062002

ANGGOTA



Dhelittya Finaliyani Putri, S.Sos., M.I.Kom.
NIP. 199307202024062001

Mengetahui

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Ganis Tri Setyaning
NPM : 22043010005
Angkatan : 2022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 09 Juli 2026
Yang Membuat pernyataan



Ganis Tri Setyaning
NPM. 22043010005

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT karena telah memberikan rahmat dan hidayahnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Studi Netnografi Proliferasi Lagu “Mata Air” Karya Hindia (Feat. Natasha Udu) Di TikTok” untuk tahap awal pemenuhan persyaratan penyelesaian Pendidikan Strata Satu (S1) Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyelesaian penelitian ini tidak terlepas dari dukungan, doa, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar- besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan bimbingan dan dukungan sehingga dapat tersusun dengan baik :

1. Prof. Dr Catur Suratnoaji selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, Dan Politik
2. Dr. Syafrida Nurrachmi, M.Med.Kom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Dr. Zainal Abidin A., M.Si, M.Ed selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis
4. Ririn Puspita Tutiasri, S.I.Kom., M.Med.Kom selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun

6. Baskara Putra (Hindia), selaku pencipta lagu “Mata Air” atas karya yang luar biasa, sehingga membuat peneliti termotivasi untuk menentukan topik penelitian
7. Kedua orang tua penulis yaitu ibu Pains dan bapak Martono yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat yang tiada henti kepada penulis. Selain itu juga, kepada saudara penulis Novilia dan Romadella yang turut memberikan dukungan dan motivasi
8. Ungkapan terima kasih penulis sampaikan kepada teman seperjuangan di Program Studi Ilmu Komunikasi yaitu Putri Anisah, Chikal Afiryal Marwa, Nur Fitri Sofyan Putri, dan Salsabila Putri Rahayu atas kebersamaan, dukungan dan semangat selama menjalani perkuliahan
9. Rasa syukur dan terima kasih penulis persembahkan kepada teman di perantauan Irna Irliyana dan Hanim Rachma yang telah menemani perjalanan sejak awal perkuliahan hingga penghujung masa studi
10. Terima kasih kepada teman penulis sejak kecil Rindu Marini, yang telah kebersamai perjalanan penulis dan selalu memberikan dukungan hingga saat ini
11. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada Ahmad Dafit, yang telah mendampingi selama tiga tahun dan senantiasa memberikan doa, dukungan, serta semangat hingga skripsi ini dapat diselesaikan

12. Tidak lupa penulis ingin mengapresiasi diri sendiri, terima kasih telah berusaha, bertahan, berjuang, dan memberikan yang terbaik dalam setiap proses hingga dapat menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan belum dapat dikatakan sempurna. Hal tersebut tidak terlepas dari keterbatasan pengetahuan, pengalaman, serta kemampuan penulis dalam menyusun penelitian ini. Maka dari itu, penulis sangat terbuka terhadap segala bentuk kritik dan saran yang bersifat membangun dari berbagai pihak sebagai bahan evaluasi dan penyempurnaan penelitian ini di masa yang akan datang. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat, baik bagi pengembangan ilmu pengetahuan khususnya dalam bidang ilmu komunikasi, maupun bagi pihak-pihak yang memiliki ketertarikan terhadap kajian yang dibahas dalam penelitian ini.

Surabaya, 16 Maret 2026

Penulis

Ganis Tri Setyaning

ABSTRAK

Media sosial TikTok telah menjadi ruang bagi pengguna untuk tidak hanya menikmati musik, tetapi juga menciptakan dan menyebarluaskan konten dengan memberikan pemaknaan terhadap sebuah lagu. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proliferasi lagu “Mata Air” karya Hindia (feat. Natasha Udu) di TikTok serta pemaknaan pengguna terhadap lagu tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode netnografi melalui observasi enam konten TikTok dan wawancara tiga informan. Analisis penelitian menggunakan teori budaya partisipatif Henry Jenkins untuk melihat keterlibatan pengguna dalam proses penciptaan, pemaknaan, dan penyebaran konten. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu “Mata Air” tidak hanya digunakan sebagai latar audio, tetapi menjadi media untuk menyampaikan pengalaman pribadi, refleksi diri, motivasi, dan ekspresi kreatif. Proliferasi lagu terjadi melalui partisipasi pengguna dalam membuat konten, penggunaan hashtag, serta interaksi digital yang memperluas penyebaran lagu di TikTok.

Kata kunci : Proliferasi Musik, TikTok, Budaya Partisipatif

ABSTRACT

The social media platform TikTok has become a space for users not only to enjoy music but also to create and share content by interpreting the meaning of a song. This study aims to examine the proliferation of the song “Mata Air” by Hindia (feat. Natasha Udu) on TikTok, as well as users’ interpretations of the song. This study employs a qualitative approach using the netnography method, involving the observation of six TikTok videos and interviews with three informants. The analysis draws on Henry Jenkins’ theory of participatory culture to examine user engagement in the processes of content creation, interpretation, and dissemination. The results show that the song “Mata Air” is not only used as background audio but also serves as a medium for conveying personal experiences, self-reflection, motivation, and creative expression. The song’s proliferation occurs through user participation in content creation, the use of hashtags, and digital interactions that expand the song’s reach on TikTok.

Keywords: Music Proliferation, TikTok, Participatory Culture

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.4 Manfaat Penelitian.....	8
1.4.1 Secara Teoritis	8
1.4.2 Secara Praktis.....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Penelitian Terdahulu.....	9
2.2 Landasan Teori	17
2.2.1 Media Sosial Dalam Praktik Budaya Digital	17
2.2.2 Budaya Partisipatif.....	18
2.2.3 Musik Sebagai Media Komunikasi.....	21
2.2.4 Proliferasi Konten Musik di Media Sosial.....	23
2.2.5 TikTok sebagai Ruang Interaksi	24
2.3 Kerangka Berpikir	26

BAB III METODE PENELITIAN	28
3.1 Jenis Penelitian	28
3.2 Pendekatan Penelitian.....	29
3.3 Prosedur Penelitian Netnografi.....	30
3.4 Objek Observasi Penelitian	32
3.5 Teknik Pengumpulan Data	33
3.6 Analisis Data	35
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian.....	37
4.1.1 Gambaran Umum Lagu "Mata Air"	37
4.1.2 Gambaran Umum Hindia.....	38
4.2 Identitas Informan	39
4.2.1 Informan Pertama	39
4.2.2 Informan Kedua	40
4.2.3 Informan Ketiga.....	40
4.3 Hasil Observasi Konten yang Menggunakan Lagu "Mata Air"	41
4.4 Proliferasi Lagu "Mata Air" Dalam Budaya Partisipatif Henry Jenkins.....	64
4.4.1 Temuan penelitian.....	64
4.4.2 Faktor yang Mendukung Proliferasi lagu "Mata Air" di TikTok	71
4.4.3 Analisis Budaya Partisipatif Henry Jenkins	78
BAB V KESIMPULAN.....	81
5.1 Kesimpulan.....	81
5.2 Saran.....	82
DAFTAR PUSTAKA	84
LAMPIRAN.....	90
RIWAYAT HIDUP	107

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Ringkasan Pemetaan Penelitian Terdahulu.....	16
Tabel 4. 1 Ringkasan Hasil Observasi	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Konten Akun @winursitas	41
Gambar 4. 2 Respon Audiens Akun @Winursitas.....	43
Gambar 4. 3 Konten Akun @pujiizzzz	46
Gambar 4. 4 Respon Audiens Akun @pujiizzzz.....	47
Gambar 4. 5 Konten Akun @derayaamaraa	49
Gambar 4. 6 Respon Audiens @derayaamaraa.....	50
Gambar 4. 7 Konten Akun @cewastrxx19	53
Gambar 4. 8 Respon Audiens Akun @cewastrxx19.....	54
Gambar 4. 9 Konten TikTok Akun @ad.rinn	55
Gambar 4. 10 Respon Audiens Akun @ad.rinn.....	57
Gambar 4. 11 Konten TikTok Akun @mhdxdz.....	58
Gambar 4. 12 Respon Audiens Akun @mhdxdz	59
Gambar 4. 13 Enam Konten TikTok Lagu “Mata Air” sebagai Objek Penelitian.....	66
Gambar 4. 14 Hashtag #mataair, #mataairhindia, #hindia.....	73
Gambar 4. 15 Jumlah Pengguna Lagu "Mata Air" di TikTok	74
Gambar 4. 16 Pengguna Sound "Mata Air"	76
Gambar 4. 17 Komentar Keterlibatan Audiens.....	77
Gambar 1 Akun Peneliti @nosiiee	97
Gambar 2 Hashtag.....	98
Gambar 3 Jumlah Pengguna Mata Air	99
Gambar 4 Bukti Chat Sphatika	100
Gambar 5 Bukti Chat Puji	100
Gambar 6 Bukti Chat Derayamara.....	101
Gambar 7 Dokumentasi Wawancara Sphatika.....	102
Gambar 8 Dokumentasi Wawancara Puji	102
Gambar 9 Dokumentasi Wawancara Derayamara	103
Gambar 10 Transkrip Sphatika	104
Gambar 11 Transkrip Puji.....	105
Gambar 12 Transkrip Derayamara.....	106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Panduan Wawancara.....	90
Lampiran 2 Lembar Informasi Narasumber.....	91
Lampiran 3 Lembar Persetujuan Narasumber.....	94
Lampiran 4 Akun Peneliti di Media Sosial TikTok.....	97
Lampiran 5 Dokumentasi Hashtag Lagu “Mata Air” Pada Platform TikTok.....	98
Lampiran 6 Jumlah Pengguna Backsound Mata Air di TikTok	99
Lampiran 7 Bukti Permohonan Wawancara Kepada Informan	100
Lampiran 8 Dokumentasi Wawancara Peneliti dengan Informan	102
Lampiran 9 Transkrip Wawancara Informan.....	104