

**ANALISIS RESEPSI GENERASI Z TERHADAP GENERASI SANDWICH
PADA FILM 1 KAKAK 7 PONAKAN**

SKRIPSI



Oleh:

ARYA DHANUTIRTA

21043010193

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

**ANALISIS RESEPSI GENERASI Z TERHADAP GENERASI SANDWICH
PADA FILM 1 KAKAK 7 PONAKAN**

SKRIPSI



Oleh:

ARYA DHANUTIRTA

21043010193

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR**

SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**ANALISIS RESEPSI GENERASI Z TERHADAP GENERASI SANDWICH PADA
FILM 1 KAKAK 7 PONAKAN**

Disusun oleh:

Arya Dhanutirta
NPM. 21043010193

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui
DEKAN



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS RESEPSI GENERASI Z TERHADAP GENERASI SANDWICII PADA FILM 1
KAKAK 7 PONAKAN**

Oleh:

Arya Dhanutirta
NPM. 21043010193

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 15 Juli 2026

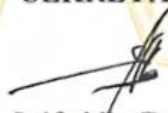
PEMBIMBING


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 1992052920220302010

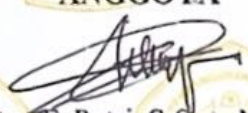
**TIM PENGUJI
KETUA**


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 1992052920220302010

SEKRETARIS


Drs. Saifuddin Zuhri., M.Si
NIP. 197006122021211002

ANGGOTA


Dhelittya F. Putri, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 199307202024062001

Mengetahui
DEKAN FISIBPOL


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Arya Dhanutirta
NPM : 21043010193
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 3 Juli 2026
Yang Membuat pernyataan



Arya Dhanutirta
NPM. 21043010193

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi
3. Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan waktu, ilmu dan motivasi pada penulis
4. Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 20 Juli 2026
Arya Dhanutirta

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan menganalisis resepsi Generasi Z terhadap representasi generasi *sandwich* dalam film *1 Kakak 7 Ponakan*. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis resepsi berdasarkan model *encoding/decoding* Stuart Hall. Data diperoleh melalui wawancara mendalam terhadap enam informan Generasi Z yang dipilih secara *purposive*. Hasil penelitian menunjukkan tiga posisi pemaknaan: dominan-hegemonik, negosiasi, dan oposisi. Informan pada posisi dominan-hegemonik menerima pengorbanan Moko sebagai wujud tanggung jawab keluarga. Informan pada posisi negosiasi menerima pentingnya membantu keluarga, tetapi menekankan batas diri dan kesehatan mental. Sementara itu, informan pada posisi oposisi menolak narasi pengorbanan tanpa batas karena dinilai menyederhanakan tekanan ekonomi dan emosional generasi *sandwich*. Temuan ini menunjukkan bahwa Generasi Z secara aktif menegosiasikan makna tanggung jawab, pengorbanan, dan kesejahteraan diri melalui representasi yang ditampilkan dalam film.

Kata kunci: analisis resepsi; Generasi Z; generasi *sandwich*; film; *1 Kakak 7 Ponakan*.

ABSTRACT

This study examines Generation Z's reception of the representation of the sandwich generation in the Indonesian film 1 Kakak 7 Ponakan. Using a qualitative approach and Stuart Hall's encoding/decoding model, data were collected through in-depth interviews with six purposively selected Generation Z informants. The findings reveal three interpretive positions: dominant-hegemonic, negotiated, and oppositional. Informants in the dominant-hegemonic position viewed Moko's sacrifice as a symbol of family responsibility and maturity. Those in the negotiated position accepted family responsibility while emphasizing personal boundaries and mental well-being. In contrast, informants in the oppositional position rejected the film's idealized portrayal of self-sacrifice, arguing that it oversimplifies the realities of the sandwich generation. Overall, the findings show that Generation Z actively negotiates the meanings of family responsibility, sacrifice, and personal well-being. The study highlights film as a space where these meanings are negotiated within contemporary Indonesian families.

Keywords: reception analysis; Generation Z; sandwich generation; film; 1 Kakak 7 Ponakan.

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Penelitian Terdahulu	12
2.2 Landasan Teori.....	18
2.2.1 Film Sebagai Realitas Sosial.....	18
2.2.2 Karakter dan Perilaku Generasi Z.....	22
2.2.3 Generasi Sandwich	25
2.2.4 Analisis Resepsi Stuart Hall.....	28
2.3 Kerangka Berpikir	32
BAB III METODE PENELITIAN	35
3.1 Jenis Penelitian	35
3.2 Definisi Konseptual	37
3.2.1 Generasi Z.....	37
3.2.2 Generasi Sandwich	38

3.2.3 Film.....	38
3.3 Objek dan Subjek Penelitian	39
3.3.1 Objek Penelitian.....	39
3.3.2 Subjek Penelitian	40
3.4 Informan Penelitian	41
3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.6 Teknik Analisis Data.....	45
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	49
4.1 Gambaran Umum Objek dan Subjek Penelitian.....	49
4.1.1 Representasi Generasi Sandwich dalam Film 1 Kakak 7 Ponakan	53
4.1.2 Profil Informan Penelitian	55
4.1.3 Latar Belakang Informan	57
4.2 Hasil Penelitian.....	60
4.2.1 Dominant <i>Hegemonic Position</i>	61
4.2.1.1 Generasi Sandwich Sebagai Bentuk Tanggung Jawab Keluarga	63
4.2.1.2 Pengorbanan tokoh utama dipandang positif :	64
4.2.2 <i>Negotiated Position</i>	67
4.2.2.1 Tanggung Jawab Keluarga Memiliki Batas	68
4.2.2.2 Generasi Z Mengutamakan Kesehatan Mental	69
4.2.3 <i>Oppositional Position</i>	72
4.2.3.1 Penolakan Terhadap Normalisasi Generasi Sandwich	73
4.2.3.2 Kritik Terhadap Budaya Keluarga Indonesia	74
4.2.3.3 Kebebasan Individu Lebih Penting Dibanding Tuntutan Keluarga	75
4.3 Pembahasan	78
4.3.1 Resepsi Generasi Z terhadap Representasi Generasi Sandwich	80
4.3.2 Pengaruh Latar Belakang Informan terhadap Pemaknaan Film	82
4.3.3 Film sebagai Representasi Realitas Sosial Generasi Z	84
4.3.4 Perbedaan Resepsi Generasi Z terhadap Nilai Keluarga	85
4.4 Sintesis Temuan Penelitian	87

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	91
5.1 Kesimpulan.....	91
5.2 Saran.....	93
5.2.1 Saran Akademis	93
5.2.2 Saran Praktis	94
DAFTAR PUSTAKA	96
LAMPIRAN.....	102
RIWAYAT HIDUP.....	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	32
Gambar 4.1 Poster Film 1 Kakak 7 Ponakan	50
Gambar 4. 1 Potongan Scene dalam film 1 Kakak 7 Ponakan.....	62
Gambar 4. 2 Potongan Scene dalam film 1 Kakak 7 Ponakan.....	67
Gambar 4. 3 Potongan Scene dalam film 1 Kakak 7 Ponakan.....	72

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	16
Tabel 4. 1 Data Informan	56
Tabel 4. 2 Latar Belakang Informan	59
Tabel 4. 3 Ringkasan Posisi Resepsi	77
Tabel 4. 4 Perbandingan Pemaknaan Antarkategori Resepsi	80

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Guideline Interview	102
Lampiran 2 Transkrip Wawancara	104