

**ANALISIS WACANA KRITIS NARASI PERLAWANAN DALAM
DELEGITIMASI REZIM PADA KANAL YOUTUBE FORUM
KEADILAN TV EPISODE NYALA API DI JALAN SUNYI
PERJUANGAN**

SKRIPSI



Oleh:

SAFITRI RAHMADHANIATI

NPM. 22043010056

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

**ANALISIS WACANA KRITIS NARASI PERLAWANAN DALAM
DELEGITIMASI REZIM PADA KANAL YOUTUBE FORUM
KEADILAN TV EPISODE NYALA API DI JALAN SUNYI**

PERJUANGAN

SKRIPSI



Oleh:

SAFITRI RAHMADHANIATI

NPM. 22043010056

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN VETERAN JAWA TIMUR**

SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

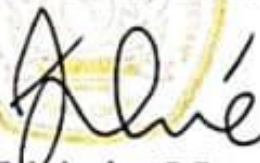
**ANALISIS WACANA KRITIS NARASI PERLAWANAN DALAM DELEGITIMASI
REZIM PADA KANAL YOUTUBE FORUM KEADILAN TV EPISODE NYALA API
DI JALAN SUNYI PERJUANGAN**

Disusun oleh:

Safitri Rahmadhaniati
NPM. 22043010056

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING



Roziana Febrianita, S.Sos., M.A
NIP. 198202112025212038

Mengetahui
DEKAN



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

ANALISIS WACANA KRITIS NARASI PERLAWANAN DALAM DELEGITIMASI REZIM PADA KANAL YOUTUBE FORUM KEADILAN TV EPISODE NYALA API DI JALAN SUNYI PERJUANGAN

Disusun oleh:

Safitri Rahmadhaniati
NPM. 22043010056

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional
"Veteran" Jawa Timur pada tanggal 15 Juli 2026.

PEMBIMBING

Roziana Febrianita, S.Sos., M.A
NIP. 198202112025212038

TIM PENGUJI

KETUA

Dr. A. Zamzamy, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198312012021211004

SEKRETARIS

Roziana Febrianita, S.Sos., M.A
NIP. 198202112025212038

ANGGOTA

Reza Mehdi F., S.I.Kom., M.Med.Kom
NIP. 198810132024061002

Mengetahui
DEKAN FISIPBOL

Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Safitri Rahmadhaniati
NPM : 22043010056
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 16 Juli 2026

Yang Membuat pernyataan



Safitri Rahmadhaniati

NPM. 22043010056

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur sedalam-dalamnya peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT. Atas segala limpahan rahmat, perlindungan, serta kemudahan dari-Nya, peneliti akhirnya dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan baik dan lancar. Karya sederhana ini disusun sebagai salah satu syarat akademik untuk menuntaskan pendidikan Program Sarjana (S1) pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik, UPN "Veteran" Jawa Timur.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa perjalanan merampungkan skripsi ini bukanlah proses yang mudah jika dilalui seorang diri. Ada banyak sekali bimbingan, dukungan moril, serta doa dari berbagai pihak yang terus mengiringi dan menguatkan langkah peneliti hingga ke titik ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik, atas segala fasilitas dan kebijakan yang sangat mendukung kelancaran studi peneliti.
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi, yang senantiasa memberikan arahan, semangat, dan lingkungan akademik yang suportif bagi para mahasiswa.
3. Ibu Roziana Febrianita, S.Sos., M.A., selaku Dosen Pembimbing. Terima kasih yang teramat besar atas kesabaran, kebaikan hati, serta kelapangan waktu yang selalu Ibu luangkan untuk membimbing, mengarahkan, dan memotivasi peneliti. Terima kasih telah menjadi ruang diskusi yang begitu hangat selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Dra. Herlina Suksmawati, M.Si selaku Dosen Wali. Terima kasih atas segala pendampingan, kepedulian, dan nasihat berharga yang telah diberikan kepada peneliti sejak pertama kali melangkahkan kaki sebagai mahasiswa baru hingga saat ini.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN "Veteran" Jawa Timur, atas segala ilmu pengetahuan, dedikasi, serta

wawasan baru yang telah dibagikan dengan sangat tulus selama empat tahun perjalanan akademik peneliti.

6. Orang tua dan kedua saudara kandung serta kakak ipar yang tidak pernah meninggalkan peneliti sendirian melewati perjalanan pendidikannya.
7. Keluarga Ibu Sumarlik yang selalu hadir memberikan doa dan dukungan kepada peneliti untuk menyelesaikan perjalanan akademik.
8. Sahabat yang peneliti cintai yakni Deseria, Jessica, Refi, Assyitha, Kejong dan Lia, atas segala perjuangan kehidupan baik suka ataupun duka yang tidak akan pernah peneliti lupakan.
9. Teman seperjuangan kuliah YBBA dan Bengkel Cat Velg yang selalu memberikan informasi terbaru untuk kelancaran perkuliahan.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih memiliki banyak ruang untuk diperbaiki. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun akan sangat peneliti terima dengan tangan terbuka. Akhir kata, peneliti berharap semoga rangkaian tulisan ini dapat memberikan manfaat yang berarti bagi pengembangan keilmuan, khususnya di bidang kajian Ilmu Komunikasi, serta bagi siapa saja yang membacanya.

Peneliti,

Safitri Rahmadhaniati

ABSTRAK

ANALISIS WACANA KRITIS NARASI PERLAWANAN DALAM DELEGITIMASI REZIM PADA KANAL YOUTUBE FORUM KEADILAN TV EPISODE NYALA API DI JALAN SUNYI PERJUANGAN

Safitri Rahmadhaniati
Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
22043010056@student.upnjatim.ac.id

Penurunan kepercayaan publik terhadap pemerintah yang diperparah oleh kegagalan penanganan kesejahteraan memicu respons kritis dari kalangan mahasiswa. Namun, kritik tersebut kerap dibalas dengan represi digital, sehingga memaksa aktivis menggunakan media alternatif untuk menyuarakan pendapatnya. Penelitian ini bertujuan menganalisis narasi perlawanan dan strategi delegitimasi rezim dalam episode siniar "Nyala Api di Jalan Sunyi Perjuangan" pada kanal YouTube Forum Keadilan TV. Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan Analisis Wacana Kritis (AWK) model Norman Fairclough yang mencakup dimensi mikro (tekstual), meso (praktik diskursif), dan makro (sosiokultural) untuk membongkar ideologi yang tersembunyi di balik tuturan narasumber. Hasil penelitian menunjukkan bahwa narasumber, seorang aktivis mahasiswa, menggunakan tujuh taktik kebahasaan meliputi ironi reduktif, metafora, oposisi biner, pelabelan moral ekstrem, diksi resistensi, retorika pemisahan personal-sistemik, dan retorika solidaritas transversal, dengan istilah khas seperti "negara catering" dan "buruh outsourcing". Pada level meso, kanal media independen berperan sebagai katalis distribusi tanpa sensor yang menjangkau lebih dari satu juta penonton dan mendorong reproduksi narasi secara aktif oleh audiens. Pada level makro, narasi perlawanan ini merupakan respons langsung terhadap krisis legitimasi dan represi digital yang sistemik. Penelitian menyimpulkan bahwa ruang publik tandingan digital secara efektif memfasilitasi delegitimasi otoritas moral dan intelektual rezim, sekaligus membuktikan bahwa perlawanan politik masyarakat sipil telah bergeser kuat ke ruang digital.

Kata kunci: Analisis Wacana Kritis, Narasi Perlawanan, Delegitimasi Rezim, Ruang Publik Tandingan, Represi Digital.

ABSTRACT

CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF RESISTANCE NARRATIVES IN REGIME DELEGITIMIZATION ON THE YOUTUBE CHANNEL FORUM KEADILAN TV

Safitri Rahmadhaniati
Communication Studies Program
Faculty of Social, Cultural and Political
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
22043010056@student.upnjatim.ac.id

The decline in public trust toward the government, worsened by the failure to address basic welfare, has triggered critical responses from student groups. These criticisms, however, are increasingly met with digital repression, forcing activists to turn to alternative media. This study aims to analyze the resistance narrative and regime-delegitimization strategies presented in the podcast episode "Nyala Api di Jalan Sunyi Perjuangan" on the Forum Keadilan TV YouTube channel. Using a qualitative approach grounded in Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis (CDA), which covers the micro (textual), meso (discursive practice), and macro (sociocultural) dimensions, this study uncovers the ideology embedded within the speaker's statements. The findings show that the speaker, a student activist, employs seven linguistic tactics including reductive irony, metaphor, binary opposition, extreme moral labeling, resistance diction, personal-systemic separation rhetoric, and transversal-solidarity rhetoric marked by distinctive phrases such as "catering state" and "outsourced labor". At the meso level, the independent channel functions as an uncensored distribution catalyst that reached more than one million viewers and prompted active audience reproduction of the narrative. At the macro level, the resistance narrative is a direct response to a broader legitimacy crisis and systemic digital repression. The study concludes that the digital counter-public sphere effectively facilitates the delegitimization of the regime's moral and intellectual authority, confirming that civil society's political resistance has substantially shifted toward the digital sphere.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Resistance Narrative, Regime Delegitimization, Counter public sphere, Digital Repression.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian.....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis	9
1.4.2 Manfaat Praktis	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Penelitian Terdahulu	11
2.2 Tinjauan Pustaka.....	16
2.2.1 Analisis Wacana Kritis Model Norman Fairclough	16
2.2.2 Krisis Legitimasi Jürgen Habermas dan Merosotnya Kepercayaan Publik	19
2.2.3 <i>Counter public sphere</i> Nancy Fraser: Siniar Youtube sebagai Ruang Publik Tandingan.....	22
2.2.4 Delegitimasi Rezim Melalui Konstruksi Narasi Perlawanan	27
2.2.5 Represi Digital dan Praktik Pembungkaman Demokrasi di Ruang Siber	30
2.3 Kerangka Berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	37

3.1	Pendekatan Penelitian.....	37
3.2	Definisi Konseptual	39
3.2.1	Media digital Youtube.....	39
3.2.2	Narasi Perlawanan	40
3.2.3	Delegitimasi Rezim	41
3.2.4	<i>Counter public sphere</i> (Ruang Publik Tandingan)	41
3.2.5	Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	42
3.3	Lokasi dan Waktu Penelitian	43
3.4	Objek Penelitian	43
3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.6	Analisis Data.....	50
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		55
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian.....	55
4.2	Hasil dan Pembahasan.....	60
4.2.1	Analisis Tekstual (Dimensi Mikro).....	60
4.2.1.1	Penggunaan Diksi Sindiran, Ironi, dan Paradoks.....	61
4.2.1.2	Penggunaan Metafora untuk Mendelegitimasi Kekuasaan.....	82
4.2.1.3	Struktur Oposisi Biner dan Framing Kepentingan.....	92
4.2.1.4	Pelabelan Moral Ekstrem (Moral Labeling)	101
4.2.1.5	Diksi Resistensi dan Konstruksi Ancaman Kolektif.....	106
4.2.1.6	Retorika Pemisahan Personal-Sistemik	113
4.2.1.7	Retorika Solidaritas Transversal	117
4.2.2	Analisis Praktik Diskursif (Dimensi Meso)	122
4.2.2.1	Produksi Teks	124
4.2.2.2	Proses Pengemasan Institutional dan Distribusi Digital	130
4.2.2.3	Proses Konsumsi Teks	133
4.2.2.4	Sirkulasi Lintas Platform (Intertekstualitas) dan Sintesis Praktik Diskursif	136
4.2.3	Analisis Sosiokultural (Dimensi Makro)	139
4.2.3.1	Krisis Legitimasi dan Kegagalan Tata Kelola MBG	140
4.2.3.2	Represi Digital dan Mutasi Otoritarianisme	145
4.2.3.3	Sintesis Dialektis Teks dan Realitas Sosiokultural	155
BAB V KESIMPULAN.....		161
5.1	Kesimpulan	161
5.2	Saran.....	164

5.2.1 Saran Akademis	164
5.2.2 Saran Praktis	165
DAFTAR PUSTAKA.....	167
LAMPIRAN.....	173

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kanal Youtube Forum Keadilan TV	4
Gambar 1.2	Makna tersembunyi di balik kata "Negara Catering"	5
Gambar 1.3	Makna ideologis "Buruh Outsourcing"	5
Gambar 4.1	Tiyo Ardianto sebagai Narasumber Siniar.....	58
Gambar 4.2	Profil Forum Keadilan TV dengan Bukti Subscriber	127

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	15
Tabel 2 Korpus Penelitian.....	45
Tabel 3 Pengelompokan Narasi Diksi Sindiran, Ironi, dan Paradoks.....	62
Tabel 4 Pengelompokan Narasi Penggunaan Metafora untuk Mendelegitimasi Kekuasaan.....	83
Tabel 5 Pengelompokan Narasi Struktur Oposisi Biner dan Framing Kepentingan	92
Tabel 6 Pengelompokan Pelabelan Moral Ekstrem (Moral Labeling)	102
Tabel 7 Pengelompokan Narasi Diksi Resistensi dan Konstruksi Ancaman Kolektif.....	106
Tabel 8 Pengelompokan Narasi Retorika Pemisahan-Sistemik.....	114
Tabel 9 Pengelompokan Narasi Retorika Solidaritas Transversal.....	117

DAFTAR BAGAN

Bagan 1 Kerangka Berpikir	36
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Thumbnail Episode Nyala Api di Jalan Sunyi Perjuangan .	173
Lampiran 2. Transkrip Siniar Episode "Nyala Api di Jalan Sunyi Perjuangan".....	173
Lampiran 3. Komentar teratas pada episode Nyala Api di Jalan Sunyi Perjuangan	182
Lampiran 4. Bukti BEM UGM Surati UNICEF	183