

GOSIP TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM COCOTE TONGGO

SKRIPSI



Oleh:

RIFQI CRISTALSYAH PUTRA

NPM. 22043010094

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

GOSIP TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM COCOTE TONGGO

SKRIPSI



Oleh:

RIFQI CRISTALSYAH PUTRA

NPM. 22043010094

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK**

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

GOSIP TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM COCOTE TONGGO

Disusun oleh:

Rifqi Cristalsyah Putra

NPM. 22043010094

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom.

NIP. 198505182025211048


**Mengetahui
DEKAN**

Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

GOSIP TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM COCOTE TONGGO

Disusun oleh:

Rifqi Cristalsyah Putra
NPM. 22043010094

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur pada tanggal 14 Juli 2026.

PEMBIMBING

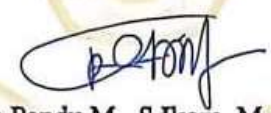

Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom.
NIP. 198505182025211048

TIM PENGUJI

KETUA


Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si
NIP. 197410132021212005

SEKRETARIS


Ratih Pandu M., S.Ikom, M.A.
NIP. 199205292022032010

ANGGOTA


Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom.
NIP. 198505182025211048

Mengetahui
DEKAN FISIPBOL


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rifqi Cristalsyah Putra
NPM : 22043010094
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 16 Juli 2026
Yang Membuat pernyataan



Rifqi Cristalsyah Putra
NPM. 22043010094

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas rahmat dan kemudahannya, sehingga skripsi ini berhasil diselesaikan tanpa peneliti harus kehilangan kewarasan seutuhnya. Karya ini disusun sebagai syarat meraih gelar Sarjana (S1) Ilmu Komunikasi FISIPOL UPN "Veteran" Jawa Timur, sekaligus bukti bahwa peneliti tidak sekadar numpang nama di absen.

Peneliti sadar betul, ini mustahil rampung jika hanya mengandalkan asupan kafein dan niat yang sering pasang surut. Berkat bimbingan, doa, dan sentilan motivasi dari banyak pihaklah karya ini terwujud. Oleh karena itu, peneliti ingin berterima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik. Terima kasih atas segala fasilitas dan kebijakan kampus yang sangat akomodatif.
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi. Terima kasih telah menciptakan ekosistem akademik yang suportif, sehingga perjalanan peneliti di prodi ini terasa lebih seperti petualangan daripada beban.
3. Ibu Dra. Dyva Claretta, M.Si. selaku Dosen Wali. Terima kasih telah memantau tumbuh kembang akademik peneliti sejak masih menjadi maba yang bingung hingga menjadi mahasiswa tingkat akhir yang (masih sedikit) bingung. Nasihat Ibu adalah kompas yang menjaga peneliti tetap di jalur yang benar.
4. Bapak Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Dosen Pembimbing. Kata terima kasih saja rasanya tidak cukup untuk membalas kesabaran tingkat dewa dan kelapangan waktu yang bapak berikan. Terima kasih telah menjadi "GPS" saat peneliti tersesat dalam rimba teori, serta menjadi ruang diskusi yang selalu hangat dan mencerahkan.
5. Seluruh Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi UPN "Veteran" Jawa Timur. Terima kasih atas transfer ilmu, dedikasi, dan

wawasan yang sangat tulus serta telah meyakinkan peneliti bahwa Ilmu Komunikasi itu lebih luas daripada sekadar "jago ngomong," meski kadang membuat kepala peneliti terasa penuh.

6. Keluarga Besar Bapak Suwadi Terima kasih telah menjadi sistem pendukung (serta pemberi semangat dan pertanyaan "kapan lulus?") yang membuat peneliti tetap ingat rumah dan tujuan awal memasuki dunia akademik.
7. Ibu Sumarlik, ibu kandung peneliti yang paling luar biasa. Terima kasih atas doa-doa di setiap sujud, kesabaran yang seluas samudra, dan dukungan yang tidak pernah putus. ini adalah salah satu persembahan kecil untuk semua peluh dan kasih sayang Ibu.
8. Grup Bengkel Cat Velg, teman-teman seperjuangan dari semester satu hingga titik skripsi ini. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi tawa, keluh kesah, hingga mengerjakan tugas bersama di tengah kantuk yang melanda. Hidup terasa lebih ringan (atau kadang lebih absurd) berkat kalian.
9. Safitri Rahmadhaniati, teman seperjuangan yang luar biasa. Terima kasih telah menjadi rekan diskusi, pengingat tenggat waktu, dan partner yang selalu siap sedia dalam suka maupun duka selama perjalanan menuntaskan gelar sarjana ini.

Peneliti menyadari bahwa penyusunan ini masih jauh dari kata sempurna, namun peneliti berjanji untuk terus belajar hingga skripsi ini benar-benar tuntas. Semoga karya ini bermanfaat bagi pembaca, atau setidaknya bisa menjadi referensi yang tidak membosankan.

Peneliti,

Rifqi Cristalsyah Putra

ABSTRAK

GOSIP TERHADAP PEREMPUAN DALAM FILM COCOTE TONGGO

Rifqi Cristalsyah Putra

Program Studi Ilmu Komunikasi

Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik,

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

22043010094@student.upnjatim.ac.id

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi gosip terhadap perempuan dalam film *Cocote Tonggo* (2025) karya sutradara Bayu Skak. Gosip dalam kehidupan masyarakat Indonesia tidak sekadar dipahami sebagai aktivitas pertukaran informasi, tetapi juga sebagai praktik sosial yang berkaitan dengan pembentukan norma dan pengawasan perilaku, khususnya terhadap perempuan. Film sebagai media komunikasi massa memiliki kemampuan untuk merepresentasikan sekaligus mengonstruksi realitas sosial melalui sistem tanda yang kompleks. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma interpretatif dan metode analisis semiotika dua tahap Roland Barthes, yakni melalui tiga tingkatan pemaknaan: denotasi, konotasi, dan mitos. Data dikumpulkan melalui observasi non-partisipan terhadap enam belas korpus adegan yang dipilih secara purposif berdasarkan kriteria kemunculan tanda visual pergunjungan, tanda verbal penghakiman, mekanisme tekanan sosial, dan indikasi mitos komunal. Hasil penelitian menemukan bahwa gosip dalam film *Cocote Tonggo* direpresentasikan melalui tiga dimensi (1) gosip sebagai budaya komunal yang hadir secara natural dalam ruang domestik dan publik (2) gosip yang disebarkan melalui pola sistematis mulai dari interaksi tatap muka hingga platform digital dan (3) gosip yang berfungsi sebagai instrumen tekanan sosial berlapis yang menundukkan otonomi perempuan atas keputusan reproduksi dan kehidupan privatnya. Mitos dominan yang teridentifikasi adalah ideologi patriarki yang melegitimasi komunitas untuk mengintervensi kehidupan privat perempuan atas nama norma sosial yang dinaturalisasi.

Kata kunci: Gosip, Perempuan, Tekanan Sosial, Semiotika, Film *Cocote Tonggo*

ABSTRACT

GOSSIP ABOUT WOMEN IN THE FILM COCOTE TONGGO

Rifqi Cristalsyah Putra
Communication Studies Program
Faculty of Social, Cultural, and Political Sciences
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
22043010176@student.upnjatim.ac.id

This study aims to analyze the portrayal of gossip about women in the film “Cocote Tonggo 2025”, directed by Bayu Skak. In Indonesian society, gossip is not merely understood as the exchange of information, but also as a social practice related to the formation of norms and the monitoring of behavior, particularly with regard to women. As a form of mass media, film has the ability to both represent and construct social reality through a complex system of signs. This study employs a descriptive qualitative approach based on an interpretive paradigm and Roland Barthes’s two-stage semiotic analysis method, which involves three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. Data were collected through non-participant observation of sixteen scene corpora selected purposively based on the criteria of the presence of visual signs of gossip, verbal signs of judgment, mechanisms of Social pressure, and indications of communal myths. The study found that gossip in the film “Cocote Tonggo” is represented through three dimensions: (1) gossip as a communal culture that occurs naturally in both domestic and public spaces; (2) gossip disseminated through systematic patterns ranging from face-to-face interactions to digital platforms; and (3) gossip functioning as a multi-layered instrument of Social pressure that subjugates women’s autonomy over reproductive decisions and their private lives. The dominant myth identified is the ideology of patriarchy, which legitimizes the community’s intervention in women’s private lives in the name of naturalized social norms.

Keywords: Gossip, Women, Social pressure, Semiotics, the film Cocote Tonggo

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.4.1 Manfaat Teoritis	10
1.4.2 Manfaat Praktis	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1. Penelitian Terdahulu.....	12
2.2 Tinjauan Pustaka.....	17
2.2.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa	17
2.2.2 Film sebagai Konstruksi Realitas Sosial	21
2.2.3 Perempuan dalam Film.....	24
2.2.4 Gosip sebagai Budaya dan Tekanan Sosial.....	27
2.2.5 Jenis-Jenis Gosip	32
2.3 Kerangka Berpikir	33
BAB III METODE PENELITIAN	37
3.1 Pendekatan Penelitian.....	37
3.2 Definisi Konseptual	39
3.2.1 Gosip.....	39
3.2.2 Tekanan sosial	39

3.2.3 Perempuan.....	40
3.2.4 Film Cocote Tonggo.....	41
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	42
3.4. Objek dan Subjek Penelitian.....	42
3.5 Teknik Pengumpulan data	43
3.6 Teknik Analisis Data	52
BAB IV	55
HASIL DAN PEMBAHASAN	55
4.1 Gambaran Objek Penelitian	55
4.1.1 Sinopsis Film Cocote Tonggo	55
4.2 Hasil & Pembahasan.....	64
4.2.1 Gosip sebagai Budaya dalam Masyarakat.....	64
4.2.2 Praktik Gosip dan Pola Penyebarannya	73
4.2.3 Gosip sebagai Tekanan Sosial.....	83
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	96
5.1 Kesimpulan.....	96
5.2 Saran	98
5.2.1 Saran Akademis	98
5.2.2 Saran Praktis.....	100
DAFTAR PUSTAKA	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Cocote Tonggo (2025)	55
Gambar 4. 2 Sutradara Bayu Eko Moektito	56
Gambar 4. 3 Tokoh Bu Pur.....	59
Gambar 4. 4 Tokoh Bu Heri	60
Gambar 4. 5 Tokoh Bu Wira	61
Gambar 4. 6 Tokoh Murni.....	62
Gambar 4. 7 Tokoh Bulik Yayuk	63
Gambar 4. 8 Capture Scene 35	65
Gambar 4. 9 Capture Scene 46	67
Gambar 4. 10 Capture Scene 87	69
Gambar 4. 11 Capture Scene 100.	69
Gambar 4. 12 Capture Scene 24	74
Gambar 4. 13 CaptureScene 26	74
Gambar 4. 14 Capture Scene 29	75
Gambar 4. 15 Capture Scene 36	77
Gambar 4. 16 Capture Scene 47	78
Gambar 4. 17 Capture Scene 48	79
Gambar 4. 18 Capture Scene 49	80
Gambar 4. 19 Capture Scene 51	84
Gambar 4. 20 Capture Scene 53	86
Gambar 4. 21 Capture Scene 55	87
Gambar 4. 22 Capture Scene 80	88
Gambar 4. 23 Capture Scene 106	90
Gambar 4. 24 Capture Scene 105	90
Gambar 4. 25 Capture Scene 115	91

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu	16
Tabel 2 Korpus Penelitian	47
Tabel 4. 1 Pemeran Film Cocote Tonggo.....	59
Tabel 4. 2 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 35	66
Tabel 4. 3 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 46	68
Tabel 4. 4 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 87 & 100	70
Tabel 4. 5 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 24 & 26	75
Tabel 4. 6 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 29	76
Tabel 4. 7 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 36	78
Tabel 4. 8 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 47 & 48	80
Tabel 4. 9 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 49	81
Tabel 4. 10 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 51	85
Tabel 4. 12 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 53	87
Tabel 4. 13 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 55	88
Tabel 4. 14 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 80	89
Tabel 4. 15 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 105 & 106	91
Tabel 4. 16 Analisis Denotasi & Konotasi Scene 115	92