

DAFTAR PUSTAKA

- Abdusshomad, A. (2021). *Gaya Hidup Nongkrong di Kafe dan Perilaku Gosip sebagai Kontrol Sosial Pendahuluan*. 16(1), 57–68. <https://doi.org/10.37680/adabiya.v16i1.593>
- Afifah, A. N., Nurbayani, S., Nur, M., & Abdullah, A. (2025). *Sense of Belonging : Solidaritas Gender dalam Praktik Nilai Budaya Sunda oleh Perempuan MC Obeng Kembang di Bandung*. 8, 9833–9839.
- Akmalia. (2025). *Rekonstruksi Realitas dan Benturan Budaya pada Narasi Film Komang*. September.
- Ansyah, M. L., Samatan, N., & Ramadhani, R. W. (2022). *e-ISSN 2621-2242*. 4(2).
- Asri, R. (2020). *Membaca Film Sebagai Sebuah Teks : Analisis Isi Film "Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI)*. 1(2).
- Ayomi, P. N. (2021). *Gossip, Hoaks, dan Perempuan: Representasi dan Resepsi Khalayak terhadap Film Pendek "Tilik."* 17(1), 51–62.
- Cin, S., Savitri, L., & Utami, S. (2020). *Konvergensi Media Baru dalam Penyampaian Pesan Melalui Podcast*. 235–242.
- Cindoswari, A. R., & Diana, D. (2019). *Peran Media Massa Terhadap Perubahan Perilaku Remaja di Komunitas Kpopers Batam*. 5(2), 275–285.
- DeVito, J. A. (2011). *No Title*. 6–30.
- Elsha, D. D. (n.d.). *Representasi Perempuan Dalam Film Spectre*. 63–77.
- Fadhillah, S. K., Kardiati, D., & Fajarini, S. D. (2025). *Representasi budaya patriarki dalam drama korea "when life gives you tangerines."* 6(1), 1–14.
- Fahrudin, A., & AjiSabda, G. I. (2025). *Media Sosial dan Reputasi Tokoh Publik: Kajian Analisis Sentimen atas Isu Viral di Platform Digital Atef Fahrudin1, Galang Ikhwan Aji Sabda2*. 11(4).
- Gumelar, R. G., Nia, R., Kurniawati, K., & Mukhroman, I. (2025). *Representasi Wisata Religi Banten Lama dalam Media Digital : Warisan dan Spiritualitas*. 7(2), 89–98.
- Gushevinalti, Suminar, P., & Sunaryanto, H. (2020). *Transformasi Karakteristik Komunikasi Di Era Konvergensi Media Transformation of Characteristics Communication Media in Convergence Era*. 6(1), 83–100.
- Hafizah. (2019). *Kata Kunci : gosip, Ibu-Ibu Rumah Tangga, Perceraian*. 4(1), 11–18.
- Hanif, N., & Aini, F. N. (2025). *Representasi Nilai Kebangsaan dan Persahabatan dalam Film Sekawan Limo : Analisis Semiotika Roland Barthes strategis dalam menyampaikan nilai-nilai budaya dan moral . Film sebagai produk budaya tidak Film Sekawan Limo yang disutradarai oleh Bayu Skak meru*.

3(September).

- Hanifah, A. N., & Agusta, R. (2021). *Repreentasi Perempuan dalam Film Pendek "Tilik" (Representation of Women in Short Movie Titled "Tilik")*. 15(2).
- Hardianti, S., & Firdaus, M. (2024). *Bisikan di Koridor : Dampak dan Dinamika Gosip dalam Lingkungan Akademik Universitas Swasta*. 4, 580–586.
- Hasanah, D. U., & Suryani, S. E. (2021). *Representasi Perempuan Dalam Cerbung Lelaki Jahanam Karya Novie Purwanti di Komunitas Bisa Menulis*. 15(1), 15–34.
- Heppiyan, I., Hufad, A., & Kunci, K. (2021). *Representasi Fenomena Kontrol Sosial Gosip dalam Film Pendek "Tilik."* 10(229), 71–77. <https://doi.org/10.15294/jsi.v10i2.47268>
- Inayaturobbani, F. (2020). Memahami Fungsi Gosip dalam Masyarakat melalui Film Pendek "Tilik." *Jurnal Kajian Sastra, Teater Dan Sinema*, 17(2), 41–54.
- Jaya, B. H., Putri, V. A., Farhan, R. M., & Kusnadi, H. F. N. (2025). *Wacana Barbie Sebagai Media Feminisme Melawan Patriarki di Film Barbie 2023*. 05(04), 217–232.
- Kevinia, C., Syahara, P., Aulia, S., & Astari, T. (2022). *Analisis Teori Semiotika Roland Barthes Dalam Film Miracle in Cell No . 7 Versi Indonesia*. 1(2), 38–43. <https://doi.org/10.38043/commusty.v1i2.4082>
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., & Lubis, R. A. (2022). *Komunikasi massa*. 11(1), 1–9.
- Manalu, Y., Simatupang, R. H. R., Febriyani, C., & Silaen, B. R. (2024). *Kesetaraan Gender Dalam Bingkai Kebinekaan Indonesia*. 27–40.
- Nadzifah, A. N., Adhani, R. A. P. A., Choirunisa, A. R., Soraya, R. A. D. N., & Umniyyah, Z. (2023). *Representasi Stereotip Perempuan dalam Film Dear David Karya Lucky Kuswandi : Studi Semiotika Roland Barthes*. 1(2).
- Pradipta, K. J., & Nurussa, E. (2024). *Representasi Perempuan dalam Film Sewu Dino*. 7(01), 10–27.
- Prasanti, D., & Indriani, S. S. (2022). *Pelatihan Literasi Kesehatan dalam Film sebagai Media Komunikasi bagi Kader PKK Desa Tarumajaya*. 3(3), 102–112.
- Rahmatika, A. (2021). *Dakwah Melalui Film: Sebuah Kajian Aksiologi*. 4, 133–146.
- Ramadhan, F., & Herman, A. (2021). Analisis Wacana Teun A. Van Dijk Pada Film Dokumenter Sexy Killer. *Jurnal Komunikasi Korporasi Dan Media (JASIMA)*, 2(1), 68–86. <https://doi.org/10.30872/jasima.v2i1.23>
- Restendy, M. S. (2020). *Dinamika Produksi Media Cetak dan Tantangan Industri*

Pers di Indonesia. 1, 141–164.

Rhizky, D. P. (2021). *Wacana Rasisme dalam Film “BLINDSPOTTING.”* October.

Ridwan, N. (2024). *Standar Ganda Perempuan dalam Ruang Publik*. 2(2), 68–76.

Rossa, A. P., & Setyanto, Y. (2024). *Analisis Semiotika Representasi Maskulinitas Karakter Perempuan dalam Film Love and Leashes*. 2000, 92–101.

Safitri, D. N., & Ridwan, A. (2024). Konstruksi Sosial terhadap Perempuan sebagai Pemimpin dalam Pemilihan Gubernur Jawa Timur 2024. *Jurnal Analisa Sosiologi*.

Simanjuntak, I. A., & Perwirawati, E. (2023). *Representasi budaya patriarki perempuan jurnalis dalam film “bombshell.”* 1, 12–21.

Sthevani, K. H., & Azeharie, S. (2024). *Representasi Feminisme dalam Serial Drama Lokal Induk Gajah (Analisis Wacana Kritis Model Sara Mills)*. 1–10.

Ubaidillah, M., & Patriansah, M. (2024). *Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “Agak Laek” Produser Studio Imajinari*. 49–65.

Utomo, K. L., & Kusuma, A. S. (2025). *Representasi Emansipasi Wanita pada Film Pendek “Wedok ” (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. 9(1), 33–57.

Wibisono, P., & Sari, Y. (2021). *Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film Bintang Ketjil Karya Wim Umboh dan Misbach Yusa Bira*. 1(1), 30–43.

Wibowo, G. (2019). *Representasi Perempuan dalam Film Siti*. 3, 47–59.

Wulandari, D. (2023). *Gossip: struktur, peran, dan praktik*. 6(2), 98–105.

Yulia, F., & Azhar, A. A. (2023). *KOMUNIKASI INTERPESONAL PADA KORBAN BODY SHAMING*. 4(2), 1069–1078.

Zubaida, R. (2021). *Jurnal Indonesia Sosial Sains*. 2(4), 580–591.