

**PERSEPSI ANGGOTA PEREMPUAN EKSTRAKURIKULER 3SINEMA
DI SMKN 3 SURABAYA TERHADAP BIAS GENDER DALAM
KEGIATAN PRODUKSI FILM**

SKRIPSI



OLEH

MUHAMMAD BINTANG MAHARDIKA WIRASATRIA

NPM 19043010024

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

**PERSEPSI ANGGOTA PEREMPUAN EKSTRAKURIKULER 3SINEMA
DI SMKN 3 SURABAYA TERHADAP BIAS GENDER DALAM
KEGIATAN PRODUKSI FILM**

SKRIPSI



OLEH

MUHAMMAD BINTANG MAHARDIKA WIRASATRIA

NPM 19043010024

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN ILMU POLITIK**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERSEPSI ANGGOTA PEREMPUAN EKSTRAKURIKULER 3SINEMA
DI SMKN 3 SURABAYA TERHADAP BIAS GENDER DALAM
KEGIATAN PRODUKSI FILM**

Disusun Oleh

Muhammad Bintang Mahardika Wirasatria

19043010024

Telah disetujui untuk mengikuti seminar proposal

DOSEN PEMBIMBING


Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom

NIP. 198501082018032001

Mengetahui
DEKAN


Prof. Dr. Catur Surantoaji, S.Sos, M.Si.

NIP. 196804182021211006

**LEMBAR PENGESAHAN
PERSEPSI ANGGOTA PEREMPUAN EKSTRAKURIKULER 3SINEMA
DI SMKN 3 SURABAYA TERHADAP BIAS GENDER DALAM
KEGIATAN PRODUKSI FILM**

Disusun Oleh:

Muhammad Bintang Mahardika Wirasatria

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Ilmu Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur
Pada Tanggal 22 Juni 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING


Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

TIM PENGUJI,


Dr. Yuli Candrasari, M.Si
NIP. 197107302021212003


Dr. Ahmad Zamzamy, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 198312012021211004


Ade Kusuma, S.Sos, M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001

Mengetahui
DEKAN FISIP


Prof. Dr. Camur Suratnoaji, S.Sos, M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama	: Muhammad Bintang Mahardika Wirasatria
NPM	: 19043010024
Angkatan	: 2019
Program Studi	: Ilmu komunikasi
Fakultas	: Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dan siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 17 Juni 2026

Yang Membuat Pernyataan,



Muhammad Bintang Mahardika Wirasatria

NPM. 19043010024

KATA PENGANTAR

Dengan memanjatkan puji syukur ke hadirat Allah subhanhuwata'ala atas segala rahmat karunia serta penyetaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Persepsi Anggota Perempuan Ekstrakurikuler 3Sinema di SMKN 3 Surabaya Terhadap Bias Gender Dalam Kegiatan Produksi Film” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) Ilmu komunikasi.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, arahan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik.
2. Ibu Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom., selaku Ketua Program Studi S1 Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom., selaku dosen pembimbing skripsi yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran, serta memberikan bimbingan, arahan, saran yang diberikan selama penulis melakukan penelitian ini, sehingga penelitian ini dapat diselesaikan dengan baik.
4. Ibu Dra. Diana Amalia, M.Si., selaku dosen wali atas segala arahan selama menjalankan studi perkuliahan sehingga penulis dapat lulus dengan baik.

5. Seluruh dosen dan staff Program Studi Ilmu Komunikasi UPN “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan ilmu, pengalaman, dan wawasan selama penulis menempuh pendidikan.
6. Organisasi 3Sinema, beserta seluruh guru, pembina ekstrakurikuler 3Sinema, serta siswa anggota ekstrakurikuler 3Sinema yang telah memberikan izin, bantuan, dan bersedia menjadi bagian dari penelitian ini.
7. Kedua orang tua dan keluarga tercinta yang senantiasa mengiringi setiap langkah penulis dengan doa, kasih sayang, dukungan, serta pengorbanan yang tidak pernah dapat diukur dengan apa pun. Penulis menyadari bahwa segala pencapaian hingga saat ini tidak lepas dari kepercayaan yang selalu diberikan oleh keluarga. Sebuah anugerah terbesar yang senantiasa penulis syukuri. Semoga penulis dapat menjadi anak dan kakak yang membanggakan serta mampu membalas segala kebaikan, pengorbanan, dan kasih sayang yang telah diberikan.
8. Andini Ekanesia Putri, yang senantiasa menemani selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas kesabaran, pengertian, dan motivasi yang diberikan sehingga penulis dapat melalui setiap tantangan perjalanan hidup. Tapi sambil marah-marah.
9. Keluarga besar Creating, sebagai organisasi yang telah menjadi tempat penulis belajar, berkembang, bertukar pengalaman, serta

memperoleh banyak pelajaran berharga mengenai kerja sama, kepemimpinan, dan komunikasi.

10. Anggota WA Grup “Gas Bareng”, Nantod, Daus, Deny yang menemani penulis dalam berbagi tawa, teman cerita segala masalah, serta memberikan dukungan dan semangat kepada penulis selama menjalani proses perkuliahan hingga penyusunan skripsi ini.
11. Teman-teman seperjuangan Skripsi *Last Warrior*, Anggit, Ike, Silvia, dan Andwi yang sudah berbagi informasi, memberikan semangat dan bantuan untuk menyelesaikan skripsi.
12. Penulis buku *Atomic Habits*, James Clear. Buku tersebut menjadi salah satu penyemangat bagi penulis dalam menjaga disiplin dan konsistensi selama proses penyusunan skripsi hingga akhirnya dapat diselesaikan dengan baik.
13. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada diri sendiri yang telah berani memulai, bertahan menghadapi berbagai tantangan, serta terus melangkah meskipun proses penyusunan skripsi ini tidak selalu berjalan dengan mudah.
14. Kepada seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala bentuk bantuan, doa, dukungan, dan kontribusi yang telah diberikan, baik secara langsung maupun tidak langsung, selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun demi penyempurnaan penelitian ini di masa mendatang.

Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Ilmu Komunikasi, serta menjadi referensi bagi penelitian-penelitian selanjutnya.

Surabaya 17 Juni 2026

Penulis,

Muhammad Bintang M. W.

ABSTRAKSI

SMKN 3 Surabaya memiliki komposisi siswa yang timpang secara gender (82% laki-laki), yang berpotensi membentuk budaya maskulin dan memengaruhi dinamika ekstrakurikuler produksi film 3Sinema. Penelitian ini bertujuan mengetahui persepsi anggota perempuan 3Sinema terhadap bias gender dalam kegiatan produksi film, menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif melalui wawancara mendalam terhadap lima informan perempuan yang dipilih secara *purposive sampling*. Data dianalisis menggunakan teori persepsi Qu Qiong (2017) (seleksi, organisasi, interpretasi) dan dikaitkan dengan konsep bias gender. Hasil penelitian menunjukkan anggota perempuan mampu mengenali bias gender melalui pengalaman langsung, meski pemahaman konseptualnya tidak merata. Bias gender ditemukan dalam bentuk stereotip yang melekatkan peran administratif (*scriptwriter*, asisten sutradara) pada perempuan dan peran teknis (kameramen, *gaffer*) pada laki-laki keterbatasan kewenangan perempuan dalam pengambilan keputusan kreatif, di mana perempuan cenderung berperan sebagai pelaksana ide bukan pengambil keputusan serta candaan verbal yang secara halus melanggengkan posisi inferior perempuan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa persepsi anggota perempuan terhadap bias gender bersifat sadar dirasakan secara emosional, tetapi jarang dilawan secara terbuka karena hadir dalam bentuk samar, sehingga turut memengaruhi efektivitas komunikasi kelompok di 3Sinema.

Kata kunci: Persepsi, Bias Gender, Stereotip Gender, Subordinasi Gender, Ekstrakurikuler, Produksi Film

ABSTRACT

SMKN 3 Surabaya has an imbalanced gender composition (82% male), which potentially shapes a masculine culture affecting the dynamics of the 3Sinema film production extracurricular. This study aims to explore female members perception of gender bias in film production activities, using a descriptive qualitative approach through in-depth interviews with five female informants selected via purposive sampling. Data were analyzed using Qu Qiong's (2017) theory of perception (selection, organization, interpretation) and linked to the concepts of gender bias. Findings show that female members recognize gender bias through direct experience, though their conceptual understanding varies. Gender bias appears as stereotypes attaching administrative roles (scriptwriter, assistant director) to women and technical roles (cameraman, gaffer) to men; limited female authority in creative decision-making, with women positioning themselves as idea executors rather than decision-makers; and verbal jokes that subtly perpetuate women's inferior position. The study concludes that female members' perception of gender bias is conscious yet felt emotionally but rarely openly resisted due to its subtle forms, thereby also affecting group communication effectiveness at 3Sinema.

Keyword: Perception, Gender Bias, Stereotype, Subordination, Extracurricular, Film Production

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	I
LEMBAR PENGESAHAN	II
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	III
KATA PENGANTAR.....	IV
ABSTRAKSI.....	VIII
ABSTRACT	IX
DAFTAR ISI.....	X
DAFTAR TABEL	XII
DAFTAR LAMPIRAN	XIII
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	11
1.3 Tujuan Penelitian	11
1.4 Manfaat Penelitian	12
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Landasan Teori.....	19
2.2.1 Teori Persepsi.....	19
2.2.2 Produksi Film.....	23
2.2.3 Bias Gender.....	33
2.3 Kerangka Berpikir.....	38
BAB III.....	39
METODOLOGI PENELITIAN	39
3.1 Jenis Penelitian.....	39
3.2 Definisi Konseptual.....	40
3.2.1 Persepsi Siswa.....	40
3.2.2 Bias Gender.....	40
3.3 Objek Penelitian	41

3.4 Subjek Penelitian.....	41
3.5 Informan Penelitian.....	42
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	43
3.6.1 Wawancara Mendalam.....	43
3.6.2 Observasi.....	44
3.6.3 Studi Literatur	44
3.7 Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV	47
HASIL DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Gambaran Umum Objek dan Subjek Penelitian	47
4.1.1 Deskripsi Ekstrakurikuler Film 3Sinema di SMKN 3 Surabaya	47
4.1.2 Profil Informan.....	49
4.2 Analisis dan Pembahasan	52
4.2.1 Persepsi Anggota Perempuan Terhadap Bias Gender di 3Sinema.....	54
4.2.2 Stereotip Gender dalam Pembagian Peran Produksi Film	63
4.2.3 Keterbatasan Kewenangan Perempuan dalam Pengambilan Keputusan	67
4.2.4 Subordinasi Gender di Balik Interaksi Kelompok	72
BAB V.....	78
KESIMPULAN DAN SARAN	78
5.1 Kesimpulan	78
5.1 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	87
TRANSKRIP WAWANCARA	89
RIWAYAT HIDUP	156

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Terdahulu	19
Tabel 2.1 Kerangka Berpikir.....	38
Tabel 3.1 Profil Informan.....	52

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Kartu Bimbingan Skripsi	155
Lampiran 2 Riwayat Hidup	156