

**Representasi Altruisme Melalui Simbol Tubuh: Analisis Semiotika John
Fiske Dalam Film *Sammi, Who Can Detach His Body Parts* Karya Rein
Maychaelson**

SKRIPSI



Oleh:

HANA FADHILA RAHMANITA

NPM. 22043010232

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
SURABAYA
2026**

**Representasi Altruisme Melalui Simbol Tubuh: Analisis Semiotika John
Fiske Dalam Film *Sammi, Who Can Detach His Body Parts* Karya Rein
Maychaelson**

SKRIPSI



Oleh:

HANA FADHILA RAHMANITA

NPM. 22043010232

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI ALTRUISME MELALUI SIMBOL TUBUH: ANALISIS
SEMIOTIKA JOHN FISKE DALAM FILM 'SAMMI, WHO CAN DETACH HIS
BODY PARTS' KARYA REIN MAYCHAELSON**

Disusun oleh:

Hana Fadhila Rahmanita
NPM. 22043010232

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING UTAMA

a/n

Hanna Nurhaqiqi, S.I.P., M.A.
NIP. 199211202022032013

DOSEN PEMBIMBING KEDUA

Zahrotul Munawwaroh, S.I.Kom., M.Si.
NIP. 199712162024062002

Mengetahui
DEKAN

Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**REPRESENTASI ALTRUISME MELALUI SIMBOL TUBUH: ANALISIS
SEMIOTIKA JOHN FISKE DALAM FILM SAMMI, WHO CAN DETACH HIS
BODY PARTS KARYA REIN MAYCHAELSON**

Oleh:


Hana Fadhila Rahmanita
NPM. 22043010232

Telah dipertahankan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu
Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan
Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 14 Juli 2026

PEMBIMBING UTAMA


Hanna Nurhaqiqi, S.I.P., M.A.
NIP. 199211202022032013

**TIM PENGUJI,
KETUA**


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

PEMBIMBING KEDUA


Zahrotul Munawwaroh, S.I.Kom., M.Si.
NIP. 199712162024062002

SEKRETARIS


Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A
NIP. 199207152024061001

ANGGOTA


Zahrotul Munawwaroh, S.I.Kom., M.Si.
NIP. 199712162024062002

Mengetahui
DEKAN


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Hana Fadhila Rahmanita

NPM : 22043010232

Angkatan : 2022

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 17 Juli 2026



Hana Fadhila Rahmanita

KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji Syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan Rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Representasi Altruisme melalui Simbol Tubuh: Analisis Semiotika John Fiske dalam Film *Sammi, Who Can Detach His Body Parts* Karya Rein Maychaelson**”

Pelaksanaan penyusunan skripsi ini telah dilalui penulis dengan mendapat bimbingan dan dukungan dari banyak pihak. Penulis menyadari bahwa di dalam penyusunan skripsi ini banyak kekurangan. Selesainya penelitian hingga penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu, mendukung, serta membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, diantaranya :

1. Bapak Prof. Dr. Catur Suratno Aji, S.sos, M.Si selaku dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, S.Sos., M.MedKom selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Bu Hanna Nurhaqiqi, S.I.P, M.A. dan Miss Zahrotul Munawwaroh, S.I.Kom., M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi utama dan dosen pembimbing skripsi kedua dari Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas

4. Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah dengan sabar dan berbaik hati telah memberikan bimbingan dalam melakukan penyusunan skripsi.
5. Bu Roziana Febrianita, S.Sos., M.A, selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru
6. Bapak dan Ibu dosen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan dukungan kepada penulis.
7. Kepada seluruh anggota keluarga inti penulis yang telah senantiasa memberikan dukungan mental maupun moral kepada penulis, khususnya ibu dan mbak Yustin yang selalu menemani dan memberikan dukungan finansial maupun emosional dengan penuh cinta sehingga mampu menyelesaikan proposal skripsi ini.
8. Kepada teman teman paguyuban Cita, Zea, Rakha, penulis juga berterima kasih karena selalu menemani dan selalu memberikan hiburan dikala kesusahan dalam menulis skripsi ini. Khususnya Cita dan Zea yang selalu menjadi teman skripsi seperjuangan sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
9. Kepada El, Via, Mbak Nimas, Mbak Darin, Yunda, Widiya, Ibnu, Nabil, Henokh, Rafly, Bintang, Tolenk, Jabez, Mas Fuad, Mas Atma, Mas Fikri, Mas Robi, Mas Adit, dan Mas Apep karena telah membantu memberikan informasi maupun memberikan dukungan dan ilmu kepada penulis dan

10. juga meluangkan waktunya untuk membantu penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Kepada teman teman abcdef, Marchanda, Aura, Asya, Mayla, dan Sasa karena karena keberadaan mereka penulis menjadi memiliki semangat untuk menyelesaikan skripsi ini tepat waktu.
12. Kepada semua teman teman Kinne Komunikasi, teman teman kuliah, serta masih banyak teman teman dekat lainnya yang selalu ada dan memberikan dukungan kepada penulis.
13. Kepada Slatan Kopi, Kopi Ruah, *Cold n Brew*, *Samata House*, Titik Koma, GNZA.100, Kawan Seduh, Noia, dan Lab. Kinne Komunikasi yang sudah menjadi tempat penopang dan tempat singgah bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan segala keadaan dan suasana-nya.
14. Kepada Rein Maychaelson selaku sutradara dari film “*Sammi, Who Can Detach His Body Parts*” yang hasil karyanya menjadi objek penelitian pada penelitian ini.
15. Kepada semua pihak yang telah membantu penulis dalam proses pengerjaan skripsi dan menemani setiap langkah dalam hidup penulis.

ABSTRAK

Altruisme merupakan tindakan menolong tanpa mengharapkan imbalan. Namun, dalam relasi sosial, makna altruisme dapat bergeser sehingga tidak selalu dipahami sebagai bentuk kebaikan yang murni. Representasi altruisme dalam film umumnya menampilkan pengorbanan sebagai nilai ideal, tetapi dalam kondisi tertentu dapat mengarah pada praktik eksploitasi terhadap individu. Film *Sammi, Who Can Detach His Body Parts* menghadirkan fenomena tersebut melalui simbol tubuh yang dapat dilepaskan dan diberikan kepada orang lain sebagai bentuk pengorbanan ekstrem. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana representasi altruisme melalui simbol tubuh dalam film tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode semiotika John Fiske yang menganalisis tiga level, yaitu realitas, representasi dan ideologi. Data berupa adegan, dialog, dan unsur audiovisual dikumpulkan melalui observasi, dokumentasi, dan studi kepustakaan. Hasil penelitian menunjukkan tindakan altruistik direpresentasikan melalui simbol pelepasan tubuh yang dibangun melalui ekspresi tokoh, dialog, teknik sinematografi, dan narasi film. representasi tersebut memperlihatkan bahwa pengorbanan dipengaruhi oleh empati, kedekatan emosional, dan tanggung jawab moral, tetapi juga menimbulkan konsekuensi fisik dan psikologis bagi tokoh utama. Pada level ideologi, film merepresentasikan adanya normalisasi pengorbanan yang mengaburkan batas antara ketulusan dan eksploitasi, sehingga altruisme tidak hanya diposisikan sebagai nilai kemanusiaan, tetapi juga sebagai praktik yang rentan dimanfaatkan dalam relasi sosial.

Kata kunci: *altruisme, simbol tubuh, semiotika, John Fiske, film*

ABSTRACT

Altruism is fundamentally defined as assisting others without expecting reciprocity. However, within social relations, its meaning shifts, diverging from pure benevolence. While cinema typically idealizes sacrifice, under specific conditions, it can precipitate individual exploitation. The film Sammi, Who Can Detach His Body Parts encapsulates this phenomenon through the symbolism of a detachable body surrendered to others, signifying extreme sacrifice. This study investigates the representation of altruism mediated through body symbolism in the film. Employing a qualitative approach, this research utilizes John Fiske's semiotic framework, analyzing three distinct levels: reality, representation, and ideology. Data comprising scenes, dialogues, and audiovisual components were gathered via observation, documentation, and literature review. The findings demonstrate that altruistic acts, represented through bodily detachment, are constructed via character expressions, dialogues, cinematographic techniques, and narrative structures. This representation reveals that while sacrifice is driven by empathy, emotional proximity, and moral responsibility, it simultaneously inflicts physical and psychological repercussions upon the protagonist. At the ideological level, the film depicts a normalization of sacrifice that obscures the boundary between sincerity and exploitation, positioning altruism not merely as a humanitarian value, but as a practice highly susceptible to manipulation within social relations.

Keywords: *altruism, body symbolism, semiotics, John Fiske, film*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	i
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Manfaat Penelitian	11
1.4.1. Manfaat Teoritis	11
1.4.2. Manfaat Praktis	11
BAB II	13
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Penelitian Terdahulu	13
2.2 Tinjauan Pustaka	20
2.2.1 Altruisme	20
2.2.2 Representasi dalam Media.....	27
2.2.3 Film sebagai Media Komunikasi.....	30
2.2.4 Simbol Tubuh dalam Media	34
2.2.5 Sinematografi dalam Film	36
2.2.6 Semiotika John Fiske	41
2.3 Kerangka Berpikir.....	44

BAB III.....	46
METODE PENELITIAN	46
3.1 Pendekatan Penelitian	46
3.2 Definisi Konseptual	47
3.2.1 Altruisme.....	47
3.3 Korpus Penelitian.....	47
3.4 Subjek/Objek Penelitian	52
3.5 Pengumpulan Data.....	53
3.5.1 Sumber Data Primer	53
3.5.2 Sumber Data Sekunder	53
3.6 Analisis Data	54
BAB IV	56
HASIL DAN PEMBAHASAN	56
4.1 Gambaran Umum Film <i>Sammi, Who Can Detach His Body Parts</i> .	56
4.1.1 Profil Film <i>Sammi, Who Can Detach His Body Parts</i>	56
4.1.2 Sinopsis Film <i>Sammi, Who Can Detach His Body Parts</i>	58
4.1.3 Tokoh-tokoh dalam film <i>Sammi, Who Can Detach His Body Parts</i>...	60
4.1.4 Tim Produksi dalam Film <i>Sammi, Who Can Detach His Body Parts</i>	63
4.2 Penyajian dan Analisis Data.....	64
4.2.1 Level Realitas dan Level Representasi	65
4.2.2 Level Ideologi.....	102
4.3 Pembahasan.....	104
4.3.1 Konteks Sosial dalam Tindakan Altruistik	105
4.3.2 Normalisasi Pengorbanan sebagai Bentuk Eksploitasi Kepedulian (Altruisme Patologis).....	108
4.3.3 Makna Ideologis Representasi Altruisme.....	110
BAB V.....	112
KESIMPULAN DAN SARAN	112
5.1 Kesimpulan.....	112
5.2 Saran	113
DAFTAR PUSTAKA.....	115
LAMPIRAN.....	126

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	17
Tabel 3. 1 Korpus Penelitian.....	49
Tabel 4. 1 Tokoh-Tokoh dalam Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts .	60
Tabel 4. 2 Tim Produksi Sammi, Who Can Detach His Body Parts.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Poster Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts.....	56
Gambar 4. 2 Jefri Nichol sebagai Sammi	61
Gambar 4. 3 Djenar Maesa Ayu Sebagai Ibu.....	62
Gambar 4. 5 Potongan Scene 1 pada Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts	65
Gambar 4. 6 Potongan Scene 2B pada Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts.....	68
Gambar 4. 7 Potongan Scene 2A pada Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts.....	71
Gambar 4. 8 Potongan Scene 3 pada Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts	74
Gambar 4. 9 Close Up Scene 3 pada Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts	74
Gambar 4. 10 Potongan Scene 6 pada Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts.....	78
Gambar 4. 11 Potongan Scene 8 pada Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts.....	81
Gambar 4. 12 Medium Shot Scene 8 pada Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts.....	83
Gambar 4. 13 Potongan Scene 9 pada Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts.....	86
Gambar 4. 14 Potongan Scene 12 pada Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts.....	89
Gambar 4. 15 Potongan Scene 18 pada Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts.....	92
Gambar 4. 16 Potongan Scene 20 pada Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts.....	97
Gambar 4. 17 Medium Close Up Scene 20 pada Film Sammi, Who Can Detach His Body Parts	99

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Daftar Adegan	126
Lampiran 2 Riwayat Hidup	130
Lampiran 3 Kartu Bimbingan.....	131
Lampiran 4 Surat Plagiarisme	132