

DAFTAR PUSTAKA

- a, S. M., Rodda, S., Aarsman, S., Hodgins, D., & Dowling, N. (2023). Effective behaviour change techniques for family and close friends: A systematic review and meta-analysis across the addictions. *Science Direct*.
- Abdussamad, Z. (2021). *Metode Penelitian Kualitatif*. Syakir Media Press.
- Adinda, R. (2022). *Altruisme: Pengertian, Teori, Faktor, dan Seberapa Penting Altruisme*. Gramedia.
- adminpgmi. (2026, Mei 29). *Ketika Qurban Kehilangan Makna: Krisis Empati di Tengah Kemeriahan Idul Adha Modern*. Retrieved from pgmi.unugiri.ac.id: <https://pgmi.unugiri.ac.id/jubisma-edisi-ke-5/>
- Adrian, K. (2024, November 12). *Altruisme, Sikap Kepedulian Tinggi terhadap Orang Lain*. Retrieved from alodokter.com: <https://www.alodokter.com/altruisme-sikap-kepedulian-tinggi-terhadap-orang-lain>
- Aji, P. (2026, Maret 1). *Sammi, Who Can Detach His Body Parts*. Retrieved from Montase Film : <https://montasefilm.com/sammi-who-can-detach-his-body-parts/>
- Aldiansyah, M. S. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes Tentang Makna Pengorbanan dalam Komunikasi Antar Pribadi Film "Cinta Pertama, Kedua dan Ketiga". *Institut Bisnis & Informatika Kosgoro 1957*.
- Alifia, N. P., & Ruddin, F. (2025). Hubungan Persepsi Citra Tubuh di Media Sosial dan Penerimaan Diri Terhadap Self Esteem pada Siswi SMA X. *Program Studi Psikologi, Fakultas Psikologi, Universitas Muhammadiyah Surakarta*.
- Allo, M. T. (2024). Kajian Teologis Makna Simbol Daun Tabang dalam budaya Mangrara Tongkonan dan Implikasinya bagi Kehidupan PPGT Jemaat Talion Klasik Rembon Sado'ko'. *Institut Agama Kristen Negeri Toraja*.
- Alpha, C. M. (2023, Januari 17). *Pandawara Group, Sosok Pahlawan Lingkungan Inspiratif Masa Kini*. Retrieved from yaysanbinabhaktilingkungan.or.id: <https://www.yaysanbinabhaktilingkungan.or.id/pandawara-group/>
- Ansori, B. (2024, Oktober 21). *minanews.net*. Retrieved from minanews.net: <https://minanews.net/pengorbanan-makna-jenis-dan-dampaknya-dalam-kehidupan/#:~:text=Secara%20sederhana%2C%20pengorbanan%20adalah>

%20tindakan%20memberikan%20sesuatu,lebih%20besar%20atau%20demi%20kebahagiaan%20orang%20lain.

Argasiam, B. (2024). *Altruisme : Pilar Kemanusiaan di Tengah Perubahan Sosial*. Unakipress.

Arifin, B. S. (2015). *Psikologi Komunikasi*. Bandung: CV Pustaka.

Atthala, D. C. (2024). Representasi Pergaulan Remaja dalam Film (Analisis Semiotika Film "Dua Garis Biru" Sutradara Gina Noer). *UMM Institutional Repository*.

Batubara, H., Rukiyah, S., & Utami, P. I. (2024). Analisis Semiotika: Pemaknaan Komunikasi Visual Pada Poster Iklan Layanan Masyarakat Di Media Digital. *Innovative: Journal Of Social Science Research*.

Bayu. (2013, Agustus). <https://idseducation.com/>. Retrieved from idseducation: <https://idseducation.com/article/mengenal-jenis-film-dari-jenis-pemeran-dan-durasinya/>

Brain Persona. (2026, April 14). *kabarprima*. Retrieved from Pusat Layanan Psikologi: <https://kabarprima.com/kesehatan/generasi-muda-paling-rentan-krisis-kesehatan-mental-kian-nyata/>

Bratasena, A. (2026). Peran Istri Sebagai Care Giver (Studi Semiotika Representasi Peran Istri Sebagai Care Giver Dalam Film “Sore : Istri Dari Masa Depan”). *Repository UPN Jatim*.

Brophy, P. (1983). *Horrorality: The Textuality of the Contemporary Horror Film*. Screen.

Brown, B. (2012). *Cinematography: Theory and Practice: Image making forcinematographers and directors 3rd Edition*. New York: Routledge.

Bulan, Y. E., Zahra, & Nisa, I. K. (2022). Pengaruh Lingkungan Sosial terhadap Perkembangan Mental Remaja. *TAUJIHAT: Jurnal Bimbingan Konseling Islam*.

Canavaro, F. F., & Manesah, D. (2025). Penerapan Teknik Camera Angle pada Film Kang Mak Indonesia Karya Herwin Novianto. *Imajinasi : Jurnal Ilmu Pengetahuan, Seni, dan Teknologi Volume. 2, Nomor. 1*, 30-38.

Chotimah, D. N., Susilowati, M., & Khonsa, N. N. (2026). Rekonstruksi Identitas, Relasi Kuasa, dan Agensi Perempuan dalam Novel Berlatar Pesantren Perspektif Stuart Hall. *Jurnal Keilmuan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*.

Chryssochoou, X. (2004). Cultural diversity : its social psychology. *internetarchivebooks*.

- Cityvarsity. (2023). *cityvarsity*. Retrieved from [cityvarsity.co.za: https://cityvarsity.co.za/acting/the-role-of-body-language-in-acting-for-camera/](https://cityvarsity.co.za/acting/the-role-of-body-language-in-acting-for-camera/)
- Denis, M. (2010). *McQuail's mass communication theory* (6th ed.). *Sage Publications*.
- Derang, I., Simorangkir, L., & Pangaribuan, N. T. (2024). The relationship between spiritual intelligence and prosocial behavior in level III students of Nursing Study Program Santa Elisabeth College of Health Sciences Medan 2024. *Jurnal Kesehatan Amanah*.
- Dr. Abdul Halik, S. (2013). *Komunikasi Massa*. Alauddin University Press.
- Effendy, H. (2009). *Mari Membuat Film: Panduan Menjadi Produser*. Jakarta: Erlangga.
- Effendy, O. U. (1986). *Dimensi-Dimensi Komunikasi*. Bandung: Alumnus.
- Everell, F., & Delliana, S. (2024). Makna Warna Merah dan Putih dalam Video Klip Hingga Tua Bersama Rizky Febian. *KALBISIANA Jurnal Sains, Bisnis, dan Teknologi*.
- Fadhilah, D. N., & Agustin, R. W. (2024). Exploration of altruistic behavior in early adult volunteers: A phenomenological study. *Journal of Educational, Health and Community Psychology*.
- Fazrin, Z. F. (2026). Telaah Pemikiran Ali Syari'ati Tentang Konsep Humanisme. *repository universitas siliwangi*.
- Febrianto, J., & Herlyanto, L. (2025). Perancangan Gestur Tubuh dan Ekspresi Wajah Tokoh Prita dalam Film Animasi Rumah. *Cipta*.
- Fiske, J. (2011). *Introduction to communication studies*. Routledge.
- Fitri, N. (2020). Representasi Altruisme Wartawan Perang Marie Colvin dalam Film A Private War. *UNIVERSITAS MEDAN AREA*.
- Gilbert, G., & K. D. (2024). Representasi Humanisme dalam Film Lovely Man. *eJournal Ilmu Komunikasi*.
- Gurung, M. I., Agarwal, N., Bhuiyan, M. M., & Poudel, D. (2025). Symbolic signals on Instagram: How visual media shapes engagement, emotion, trust, and diffusion. *Social Network Analysis and Mining*.
- Hafizhah, G. N., Hutubessy, E. D., & Muliastuti, L. (2024). Wacana kritis model Van Dijk pada film pendek Paranoid karya Ferry Irwandi. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, dan Sastra*.

- Halik. (2024). Pendidikan sebagai Arena Simbolik: Telaah Konseptual Interaksionisme Simbolik George H. Mead. *JURNAL ILMIAH GURU MADRASAH (JIGM)*.
- Haliza, J. N. (2024). Analisis Representasi Tubuh dalam Karya Seni Patung Alfiah Rahdini. *Institutional Repository Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.
- Hall, S. (1996). *Questions of Cultural Identity*. London: SAGE Publications.
- Hall, S. (1997). Representation: Cultural Representations and Signifying Practices. *SAGE Publications*.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. Sage Publications.
- Harahap, S. R. (2019). Teknik Sinematografi Dalam Menggambarkan Pesan Optimisme Melalui Film Tenggelmnya Kapal Van Der Wijck. *Pena Cendikia*.
- Hasanah, A. N., & Mega. (2020). Analisis Pesan Moral Dalam Film Pendek Subur Itu Jujur (Analisis Semiotika Model Roland Barthes Film Pendek Subur Itu Jujur Karya Komunitas Film Ponorogo Indie). *Universitas Muhammadiyah Ponorogo*.
- Hasyim, M. (2014). Konstruksi Realitas Sosial Budaya dalam Iklan Komersial Televisi. *Journal Communication Volume 5, Nomor 2*.
- Hidayat, F. H., & Anis, E. Z. (2025). Representasi Reputasi Individu di Media Sosial: Analisis Semiotika John Fiske pada Film Budi Pekerti. *Jurnal USK*.
- Hidayatullah, H. (2025, Januari). *Masjid Jendral Sudirman*. Retrieved from mjscolombo.com: <https://mjscolombo.com/stuart-hall-mengupas-budaya-media-dan-kekuasaan-di-balik-makna-kehidupan.html>
- Huda, A. S., S. S., & Salman. (2023). Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan. *Irama*.
- Ida, & Rachma. (2011). *Metode Penelitian Kajian Media dan Budaya*. Surabaya. AUP.
- Ilafi, R. (2023). Representasi Remaja Perempuan dalam Budaya Patriarki pada Film Yuni. *Repository UPN Veteran Jawa Timur*.
- Ilham, M. (2025). Representasi Makna Film Surat Kecil Untuk Tuhan (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Repository Universitas Muhammadiyah Jakarta*.
- Jafar, S., Intiana, S. R., Wahidah, B., & Khaiussibyan, M. (2023). Pengenalan Korpus Data Bahasa pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa

- dan Sastra Indonesiap FKIP Mataram. *Darma Diksani: Jurnal Pengabdian Ilmu Pendidikan, Sosial, dan Humaniora*.
- Jermiasa, E. O., & A. R. (2022). Interaksionisme Simbolik pada Komunitas Cinema Apprecia Makassar di Kota Makassar. *Jurnal Pendidikan dan Kebudayaan*.
- Judijanto, L., Tjahyafi, I., Sastraatmadja, A. H., Maqfirah, P. A.-V., & Astafi, R. (2024). Hubungan Antara Media Sosial dan Perilaku Altruistik pada Generasi Z. *Jurnal Psikologi dan Konseling West Science*.
- Julianah, N., Das, S. W., & Sumarna, D. (2026). Dinamika Identitas dan Relasi Kekuasaan dalam Masyarakat Multikultural. *Jurnal Ragam Pengabdian dan Penelitian*.
- Juniatri, E., Sururuddin, & Wahyuni, M. (2022). Pesan Moral pada Film Mencari Hilal: Analisis Semiotika Roland Barthes. *Journal of Religion and Film*, 96-115.
- K, N. A. (2024, Februari 5). *Menarik, Dosen FUAD Ulas Perilaku Altruisme Masyarakat Indonesia terhadap Konflik Perang Palestina- Israel di Forum AICIS 2024*. Retrieved from iainpare.ac.id: <https://www.iainpare.ac.id/blog/berita-1/menarik-dosen-fuad-ulas-perilaku-altruisme-masyarakat-indonesia-terhadap-konflik-perang-palestina-israel-di-forum-aicis-2024-2935>
- Kamaruddin. (2016). KONSTRUKSI REALITAS Dalam MEDIA MASSA. In *Jurnalisme*. Jurnal Jurnalisme.
- KBBI. (n.d.). *Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI)*. Retrieved from <https://kbbi.web.id/representasi>: <https://kbbi.web.id/representasi>
- Kinasih, Lintang, R., Musdalifah, Sestri, F., ilham, & Hidayatu, M. (2024). Representasi Perilaku Altruisme Dalam Film Lemantun (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Sriwijaya University*.
- Koto, D. M. (2025, November 11). *Tubuh Sebagai Kanvas Protes*. Retrieved from tari.isbiaceh.ac.id: <https://tari.isbiaceh.ac.id/tubuh-sebagai-kanvas-protes/>
- Kurniawan, I., & pratama, a. d. (2022). Analisis Pesan Moral Dan Altruisme Pada Tokoh Lena (Vladilena Milizé) Dalam Film Animasi Eighty Six (Season 01). *Trilogi Pubmedia*.
- Kustiawan, W., Siregar, F. K., Alwiyah, S., Lubis, R. A., Gaja, F. Z., Pakpahan, N. S., & Nurhayati. (2022). Komunikasi Massa. *JOURNAL ANALYTICA ISLAMICA: Vol. 11 No. 1*.
- Latisha, S. (2024, Juli 13). *Binus Universitu*. Retrieved from communication.binus.ac.id:

<https://communication.binus.ac.id/2024/07/13/dampak-komunikasi-massa-terhadap-budaya-menonton-film/>

- Lie, F. (2018). Defamiliarisasi Tubuh dalam Karya Seni Rupa Mella Jaarsma. *JSRW (Jurnal Senirupa Warna)*, volume 6, jilid 1.
- Linggarrani, L. (2021). Nilai Altruisme dalam Serial Animasi Tayo the Little Bus dan Relevansinya dengan Pendidikan Karakter Peduli Sosial Bagi Siswa SD di Era Digital. . *ia in Ponorogo*.
- Liu, C. (2023). The even darker side of gift-giving: Understanding sustained exploitation in family consumption system. *Marketing Theory*.
- Lutunani, I. R., & Ummanah, U. (2026). Analisis Propaganda Poligami Dalam Film Bismillah Ku Nikahi Suamimu Dengan Semiotika Barthes. *Jurnal Impresi Indonesia (JII)*.
- Marais, K., & Naude, L. (2024). Identity in university students: The semiotic work of making sense of yourself. *Sage Journals*.
- McQuail, D. (2003). *McQuail's Mass Communication Theory*. SAGE.
- Minaratih, M., & X, I. P. (2023). Perspektif Tubuh Menurut Teologi Tubuh dalam Maraknya Bentuk Perilaku Pornografi Melalui Media Sosial Pada Remaja . *Jurnal Budi Pekerti Agama Kristen dan Katolik* .
- MS, M. I. (2025). Representasi Makna Film Surat Kecil Untuk Tuhan (Analisis Semiotika Roland Barthes). *Repository Muhammadiyah Jakarta*.
- Mubaroq, M. A., Yusuf, A., Jauhri, M. A., & Adam, M. I. (2024). Relevansi Konsep Pendidikan Humanisme Dengan Pendidikan Perspektif Buya Hamka. *Jurnal Multilingual*.
- Mudjiyanto, B., & Nur, E. (2013). Semiotics in Research Method of Communication [Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi]. *Pekommas*.
- Muhawarman, A. (2026, Maret 09). *Kemenkes*. Retrieved from Kemkes.go.id: <https://kemkes.go.id/id/alarm-kesehatan-mental-anak-ckg-temukan-ratusan-ribu-anak-bergejala-cemas-dan-depresi>
- Mustofa, M. B., Wuryan, S., & Al-Fajar, A. (2022). Fungsi Komunikasi Massa dalam Film. *AT-TAWASUL*.
- Nabila, S. (2025). Pengaruh Posisi Wanita Pada Jajaran Strategis Perusahaan Terhadap Corporate Social Responsibility Disclosure (Studi Empiris Pada Perusahaan Sektor Energi yang Terdaftar di Bursa Efek Indonesia Periode 2021-2023). *Skripsi thesis, Institut Informatika dan Bisnis Darmajaya*.

- Nikmatas, I. C., & Zahirah, N. S. (2025). Konstruksi Peran Perempuan dalam Menyikapi Pernikahan pada Podcast Suara Berkelas Episode “Bedah Mindset Perempuan Berkelas #67. *Jurnal Ilmu Sosial dan Humaniora (JISOH)*.
- Nikolaeva, Y. V. (2024). “Language and body semiotics”. Grigory E. Kreidlin’s research on embodied semiotics. *Voprosy Jazykoznanija*.
- Nugraha, T., & Syahputra, F. H. (2026). Analysis Of The Value Of Struggle In The Film ‘Mencuri Raden Saleh’ (Charles Sanders Peirce’s Semiotics). *JHSS (JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL STUDIES)*.
- Nugrotomo, A. F., & Citra, R. F. (2025, April 12). *Indonesia Negara Paling Dermawan di Dunia: Waktu yang Tepat untuk Becermin*. Retrieved from Kompas.id: <https://www.kompas.id/artikel/waktu-yang-tepat-untuk-bercermin-indonesia-negara-paling-dermawan-di-dunia>
- Nurdiana, S., Khumaidi, A., & Ulfah, Y. (2026). Analisis Nilai Perjuangan Dalam Film “Sejuta Sayang Untuknya” Karya Wiraputra Basri terhadap Relevansinya Agama Islam Modern. *Social Science Academic*.
- Nurfaiza, I. (2020). Analisis Narasi Relasi Gender dalam Film Empu: Sugar on The Weaver’s Chair. *Universitas Muhammadiyah Yogyakarta*.
- Oakley, B. (2013). Pathological Altruism: A Simple Concept that Could Revolutionize Scientific and Social Thought. *AIMBE*.
- Oakley, B. A. (2013). Concepts and Implications of Altruism Bias and Pathological Altruism. *PNAS*.
- Pamungkas, S. (2025). Pergeseran Ideologi Dalam Film Nagabonar Dan Nagabonar Jadi 2: Sebuah Kajian Naratif Dan Sinematografi . *Universitas Indonesia*.
- Permatasari, D. (2025, Oktober 7). *Mengembangkan Perilaku Altruistik Dalam Kehidupan Sehari-hari*. Retrieved from Puskaloka: <https://web.usd.ac.id/pusat/puskaloka/detail.php?id=59>
- Petersen, A. R., & Vitting-Seerup, S. (2019). *Reframing Migration, Diversity, and the Arts*. Routledge.
- Pinontoan, N. A. (2020). Representasi Patriotisme Pada Film Soegija (Analisis Semiotika John Fiske). *AVANT GARDE, VOL. 08 NO. 02*.
- Pitkin, H. (1967). *The Concept of Representation*. University of California Press.
- Putra, A. D., Christi Bramundita, A. P., & Sitorus, J. (2022). Analisis semiotika Roland Barthes dalam film pendek HAR. *Jurnal Pendidikan Tambusai*.

- Putri, I. R., & Pratiwi, E. (2022). Aktivisme digital dan pemanfaatan media baru sebagai pendekatan pemberdayaan masyarakat atas isu lingkungan. *Bricolage Jurnal Magister Ilmu Komunikasi*.
- Putri, N. S., Lestari, A., & Lathifah, N. (2026). Representasi Pengorbanan dalam Nilai Kekeluargaan pada Film How to Make Millions Before Grandma Die: Analisis Semiotika John Fiske. *In Search*.
- Putri, R. M., Mayasari, M., & Nurkinan. (2024). Analisis wacana kritis Norman Fairclough pada film Barbie 2023 sebagai representasi budaya patriarki. *Jurnal Ilmu Komunikasi dan Media Sosial (JKOMDIS)*.
- Putri, W. E. (2017). Pengaruh Program Siaran Damai Indonesiaku Di Tv One Terhadap Pemenuhan Kebutuhan Informasi Keagamaan Oleh Masyarakat Kelurahan Tanjung Gading Kecamatan Pasir Penyuh- Inhu. *Institutional Repository*.
- Rachman, R. F. (2020). *Representasi dalam Film*. Jurnal Paradigma Madani.
- Rahayu, D., Mahfazzab, E. C., Pratomo, O. J., & Miladd, K. (2025). Dampak Bahasa Tubuh dalam Komunikasi Interpersonal: Studi Literatur tentang Pesan Nonverbal. *Jurnal Teknologi Dan Sistem Informasi Bisnis*.
- Rahmadhani, R. (2025). Produksi Film Pendek di Era Digital bagi Guru dan Siswa. *Jurnal Abdimas*.
- Reynolds, K. J. (2015). Social Identity in Social Psychology. *Research School of Psychology*.
- Riandi, A. P., & Aditia, A. (2022, Oktober). *Kompas.com*. Retrieved from Kompas: <https://entertainment.kompas.com/read/2022/10/19/150302666/pengertian-film-definisi-jenis-dan-fungsinya?page=all>
- Ridwanda, N. F. (2025). Representasi nilai sosial dalam drama Korea When Life Gives You Tangerines. *Media Komunikasi Efektif*.
- Risata, M. N., & Maulana, H. (2016). Penerapan Animasi dan Sinematografi dalam Film Animasi Stopmotion “Jenderal Soedirman”. *JURNAL MULTINETICS VOL.2 NO.2*.
- Rizqi, M. (2022). Representasi Tubuh Perempuan dalam Video Klip (Analisis Semiotika Video Klip BLV-Badunkadunk). *Universitas Muhammadiyah Yogyakarta Repository*.
- Rusfandi. (2024). Pentingnya Pemahaman Budaya & Identitas Sosial. *Jurnal Manajemen, Akuntansi dan Pendidikan (JAMAPEDIK)*.
- Rusfandi. (2024). Pentingnya Pemahaman Budaya & Identitas Sosial. *Jurnal Manajemen, Akuntansi dan Pendidikan (JAMAPEDIK)*.

- Salim, A. (2024). Representation of Altruism in War Journalists in the Film “Civil War” (Roland Barthes Semiotic Analysis). *Jurnal Spektrum Komunikasi*.
- Samsidar. (2024). Cultural representation on social media and its impact on the identity construction of the young generation. *Kultura Journal*.
- Santi, S. (2006). Kecantikan dan Mode: Representasi Tubuh dan Indentitas Perempuan dalam Media. *FORUM ILMIAH INDONUSA* .
- Saputra, A. D. (2025). Pemaknaan Terhadap Film Berjudul "Tenang" (Studi Resepsi Terhadap Mahasiswa Gen Z Anggota Kine Klub UMM). *UMM Institutional Repository*.
- Saputro, A. A., & Harmonis. (2025). Analisis Pesan Moral Film Pendek PT Kereta Api Indonesia “Ruang Tunggu” Karya Galih Firdaus. *Konsensus : Jurnal Ilmu Pertahanan, Hukum dan Ilmu Komunikasi*, 133-142.
- Sarasati, B., & Jaenudin, U. (2021). Altruisme Pengobat Alternatif. *Jurnal Psikologi Integratif*.
- Saraswati, W. (2008). Altruisme, Menolong Tanpa Pamrih. *Kliping Universitas Terbuka*.
- Sauri, S. (2022). Altruisme Masyarakat Indonesia melalui Platform Crowdfunding di Kitabisa.com. *ILTIZAMAT: Journal of Economic Sharia Law and Business Studies* .
- semedhi, B. (2001). SINEMATOGRAFI-VIDEOGRAFI suatu pengantar. *Bogor: Ghalia Indonesia*.
- Serbuk Indonesia. (2026, Mei 29). *Federasi Serikat Buruh Kerakyatan*. Retrieved from [serbukindonesia.org: https://www.serbukindonesia.org/2026/05/pengorbanan-itu-pilihan-eksploitasi-itu.html?m=1](https://www.serbukindonesia.org/2026/05/pengorbanan-itu-pilihan-eksploitasi-itu.html?m=1)
- Setiawan, T., & Aeni, N. (2026). Micro-drama sebagai fenomena platform digital: Studi literatur tentang transformasi pola konsumsi konten video pendek. *VISIONER: Jurnal Komunikasi, Bisnis dan Konten Kreatif*.
- Sholichah, I. M., Putri, D. M., & Setiaji, A. F. (2023). Representasi Budaya Banyuwangi Dalam Banyuwangi Ethno Carnival: Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *JURNAL SOSIAL HUMANIORA DAN PENDIDIKAN*.
- Siallagan, J. (2020, Mei). *Binus University*. Retrieved from [binus.ac.id: https://binus.ac.id/character-building/2020/05/memberi-sebagai-pengorbanan/#:~:text=Pengorbanan%20adalah%20tindakan%20atau%20memberi,tidak%20ada%20keharusan%20untuk%20melakukannya](https://binus.ac.id/character-building/2020/05/memberi-sebagai-pengorbanan/#:~:text=Pengorbanan%20adalah%20tindakan%20atau%20memberi,tidak%20ada%20keharusan%20untuk%20melakukannya).

- Siallagan, J. (2020, Mei 2). *Binus University*. Retrieved from <https://binus.ac.id/character-building/2020/05/memberi-sebagai-pengorbanan/>
- Sihombing, M. I., Siahaan, F. C., Manurung, N. M., & Girsang, M. (2025). Representation of Moral and Social Values in “Ordinary Angels” Movie Script. *JHIP - Jurnal Ilmiah Ilmu Pendidikan*.
- Suhardita, K., Widana, I. W., Degeng, I. N., Muslihati, M., & Indreswari, H. (2024). Sharing behavior in the context of altruism as a form of strategy for building empathy and solidarity. *Indonesian Journal of Educational Development*.
- Sunaryo. (2007). *Kumpulan Istilah Penyiaran, Film, dan Teknologi Informasi*. Yogyakarta: Sekolah Tinggi Multimedia "MMTC".
- Tarmizi, R., & Azizi, M. A. (2023). Dakwah Interaktif: Teori Interaksi Simbolik dalam Penyebaran Pesan Islam Online. *Jurnal Komunikasi dan Penyiaran Islam*.
- Tempo*. (2024, Desember). Retrieved from <https://www.tempo.co/:https://www.tempo.co/ekonomi/pengertian-representasi-proses-fungsi-dan-jenisnya-1185167>
- Turner, G. (2006). *Film as Social Practice (4th ed.)*. Routledge.
- Ubaida, Z. &. (2023). Literature review perilaku prososial: Faktor pengaruh, manfaat, dan penelitian perilaku prososial di Indonesia. *Flourishing Journal*.
- Valentiyo, A., Ramadhan, U. F., & Alhanif, M. F. (2025). Komunikasi Sebagai Proses Simbol. *Inspirasi Edukatif: Jurnal Pembelajaran Aktif*.
- Viitasalo, K., Kaitsaari, T., Kaittila, A., Moisio, M., & Hakovirta, M. (2024). Promoting financial capability within the field of social work practice among families with children: a systematic review. *European Journal of Social Work*.
- Waradana, J. M. (2026). Analisa efektivitas film pendek sebagai jembatan komunikasi Gen Z dengan keluarga. *VICIDI*.
- Wicaksono, J. S. (2022). Representasi Budaya dalam Film Imperfect The Series Analisis Semiotika Model Roland Barthes. *UIN Sunan Ampel Surabaya*.
- Yao, L., & Kabir, R. (2023). Person-Centered Therapy (Rogerian Therapy). *National Library of Medicine*.
- Yasir, M. (2023). Tangan Sebagai Metafor Kehidupan Dalam Karya Seni Rupa. *Institutional Repository: Institut Seni Indonesia Yogyakarta*.

Yuliawati, L. (2024). Unveiling the veil: Exploring how wellbeing motivations shape anonymous and public prosocial behavior in Indonesia. *BMC Psychology*.

Zuhriyah, U. (2025, Desember). *Tirto*. Retrieved from Tirto.id: <https://tirto.id/pengertian-identitas-diri-contoh-dan-jenisnya-gSbW>