

**ANALISIS WACANA KRITIS MENSTRUASI DALAM FILM
“THE PERIOD OF HER”**

SKRIPSI



Oleh:

VEIGA OCTA DEWI ASMARA

NPM. 22043010186

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA
2026**

**ANALISIS WACANA KRITIS MENSTRUASI DALAM FILM
"THE PERIOD OF HER"**

SKRIPSI



Oleh:

VEIGA OCTA DEWI ASMARA

NPM. 22043010186

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

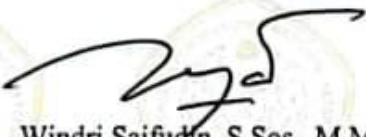
ANALISIS WACANA KRITIS MENSTRUASI DALAM FILM
"THE PERIOD OF HER"

Disusun oleh:

Veiga Octa Dewi Asmara
NPM. 22043010186

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198505182025211048

Mengetahui
DEKAN FISIBPOL


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**ANALISIS WACANA KRITIS MENSTRUASI DALAM FILM
"THE PERIOD OF HER"**

Oleh:

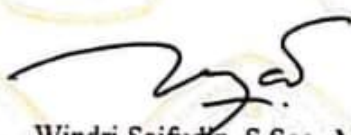
Veiga Octa Dewi Asmara
NPM. 22043010186

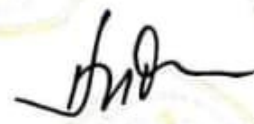
Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur pada tanggal 14 Juli 2026

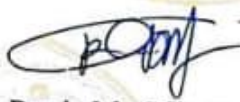
PEMBIMBING

Menyetujui,

TIM PENGUJI,


Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom.
NIP. 198505182025211048


Dr. Yudiana Indriastuti, M.Si
NIP. 197410132021212005


Ratih Pandu M., S.Ikom, M.A.
NIP. 199205292022032010


Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom.
NIP. 198505182025211048


Mengetahui
DEKAN FISIBPOL

Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Veiga Octa Dewi Asmara
NPM : 22043010186
Program : Sarjana (SI)
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 20 Juli 2026
Yang Membuat pernyataan



Veiga Octa Dewi Asmara
NPM. 22043010186

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN “Veteran” Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.SI. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
3. Windri Saifudin, S.Sos., M.Med.Kom selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan banyak waktu, ilmu dan motivasi kepada penulis selama penulisan proposal skripsi ini.
4. Ibu Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si, Ph.D, selaku Dosen Wali yang telah mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Kedua orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan baik secara material maupun spiritual kepada penulis dalam menyusun skripsi.

7. Teman-teman dekat penulis yang sangat penulis sayangi semasa kuliah, Risa, Bulan, Cia, Nanda, Linda, Tabina, Tiffa, Melisa, Yara, Bilqis dan Billa yang telah menemani penulis dalam keadaan apapun, memberikan semangat, doa, bantuan, dan meyakinkan penulis untuk terus maju dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Sahabat penulis dari SMP hingga sekarang (Deasy, Bunga, Ira, Shella dan Maulia) dan Sahabat penulis dari SMA (Narizha, Fara, Aisyah, Galdis, dan Febby) yang selalu mendengarkan cerita penulis dan memberikan dukungan, dari jauh agar dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman-teman penulis lainnya yang turut berjuang bersama dalam proses penyusunan skripsi maupun dalam berbagai perjalanan kehidupan, yaitu Antok, Nuril, , Auk, Ilham, Farhan, Laela, Eris, Gunawan, Desy, Adhis, Putra, Inung, Ukik, Bimo dan teman-teman lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan namanya.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa pendatang.

Surabaya, 20 April 2026

Penulis

ABSTRAKI

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis wacana menstruasi dalam film *The Period of Her* (2025). Menstruasi merupakan proses biologis yang secara alami dialami perempuan. Namun, masyarakat tidak selalu memaknai menstruasi secara demikian. Masyarakat masih sering dikonstruksikan melalui berbagai stigma dan norma sosial yang membentuk cara masyarakat memandang tubuh perempuan. Film sebagai media massa turut berperan dalam merepresentasikan dan membangun makna mengenai menstruasi melalui narasi, dialog, serta visual yang ditampilkan. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana film *The Period of Her* membangun wacana menstruasi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif dengan paradigma kritis dan metode Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough yang meliputi tiga dimensi, yaitu analisis teks, praktik diskursif, dan praktik sosiokultural. Data dikumpulkan melalui teknik dokumentasi dengan mengidentifikasi dialog, visual, dan unsur sinematografi yang berkaitan dengan menstruasi. Penelitian ini menemukan bahwa wacana menstruasi dalam film *The Period of Her* menjadi suatu hal yang tabu untuk dibicarakan, termasuk menjadi penghambat perempuan dalam melakukan aktivitas sehari-hari.

Kata Kunci: Menstruasi, Analisis Wacana Kritis, Film *The Period of Her*.

ABSTRACT

*This study aimed to analyze the discourse of menstruation in the film *The Period of Her* (2025). Menstruation is a biological process naturally experienced by women. However, society has not always perceived menstruation in this way. Instead, it has often been constructed through various stigmas and social norms that have shaped the way women's bodies were perceived. As a form of mass media, film played a role in representing and constructing the meaning of menstruation through its narratives, dialogues, and visual elements. Therefore, this study examined how *The Period of Her* constructed the discourse of menstruation. This study employed a descriptive qualitative approach with a critical paradigm and Norman Fairclough's Critical Discourse Analysis, which consisted of three dimensions: textual analysis, discursive practice, and sociocultural practice. The data were collected through documentation by identifying dialogues, visual representations, and cinematographic elements related to menstruation. The findings showed that *The Period of Her* constructed menstruation as a taboo subject that should not be openly discussed and as a factor that restricted women's participation in their daily activities.*

Keywords: *Menstruation, Critical Discourse Analysis, The Period of Her.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAKI.....	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian.....	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
1.4.1 Manfaat Akademis	13
1.4.2 Manfaat Praktis	13
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Tinjauan Pustaka	18
2.2.1 Film sebagai Media Komunikasi Massa	18
2.2.2 Film sebagai Media Konstruksi Realitas Sosial.....	21
2.2.3 Film dan Praktik Wacana	24
2.2.4 Representasi Perempuan dalam Film	26
2.2.5 Diskursif Menstruasi dan Tubuh Perempuan	28
2.3 Kerangka Berpikir.....	32
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Metode Penelitian.....	36

3.2 Definisi Konseptual.....	38
3.2.1 Perempuan dalam Film	38
3.2.2 Menstruasi dan Tubuh Perempuan	39
3.2.3 Film <i>The Period of Her</i>	40
3.2.4 Analisis Wacana Kritis dalam Perspektif Norman Fairclough.....	41
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	42
3.4 Teknik Pengumpulan Data	47
3.5 Teknik Analisa Data	48
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	51
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian	51
4.1.1 Sinopsis Film <i>The Period of Her</i>	51
4.1.2 Profil Sutradara Film <i>The Period of Her</i>	54
4.1.3 Struktur dalam Film <i>The Period of Her</i>	58
4.1.4 Penghargaan-penghargaan Film <i>The Period of Her</i>	59
4.2 Hasil dan Pembahasan.....	60
4.2.1 Menstruasi sebagai Hal yang Tabu.....	60
4.2.2 Menstruasi sebagai Hambatan Aktivitas Perempuan	89
4.2.3 Perlawanan terhadap Stigma Menstruasi	106
BAB V KESIMPULAN.....	113
5.1 Simpulan	113
5.2 Saran.....	115
DAFTAR PUSTAKA.....	117
LAMPIRAN.....	123

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Penelitian Terdahulu	17
Tabel 3. 1 Korpus Penelitian	43
Tabel 4. 1 Penghargaan Film The Period Her	59

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster Film The Period Of Her	10
Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	35
Gambar 3. 1 Model Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	42
Gambar 4. 1 Watik Mengalami Nyeri Menstruasi	62
Gambar 4. 2 Wati Meraskan Nyeri Menstruasi	64
Gambar 4. 3 Menstruasi Dianggap Sebagai Hukuman	66
Gambar 4. 4 Nisa Mengalami Menstruasi Pertama	68
Gambar 4. 5 Nisa Kembali Berenang	69
Gambar 4. 6 Nisa Menanyakan Tentang Pembalut	72
Gambar 4. 7 Menstruasi Dianggap Kotor	73
Gambar 4. 8 Ejekan Teman-Teman Nisa	76
Gambar 4. 9 Visual Menutup Mulut	78
Gambar 4. 10 Penggunaan Eufemisme Menstruasi	83
Gambar 4. 11 Kempes Mengalami Nyeri Menstruasi	85
Gambar 4. 12 Larangan Berenang	90
Gambar 4. 13 Ibu Nisa Berbicara Dengan Coach Nisa	92
Gambar 4. 14 Peraturan Lomba Renang	94
Gambar 4. 15 Larangan Papa Nisa	96
Gambar 4. 16 Peraturan Sekolah Nisa	99
Gambar 4. 17 Kempes Mengajak Watik	102
Gambar 4. 18 Perlawanan Nisa	107
Gambar 4. 19 Kampanye Menstruasi	111