

KRITIK SOSIAL DALAM *STAND UP COMEDY* “MENS REA”

PANDJI PRAGIWAKSONO

SKRIPSI



Oleh:

DWI MUHAMMAD RIZKY

NPM. 22043010194

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

KRITIK SOSIAL DALAM *STAND UP COMEDY* “MENS REA”

PANDJI PRAGIWAKSONO

SKRIPSI



Oleh:

DWI MUHAMMAD RIZKY

NPM. 22043010194

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**KRITIK SOSIAL DALAM *STAND UP COMEDY* “MENS REA”
PANDJI PRAGIWAKSONO**

Disusun oleh:

Dwi Muhammad Rizky
NPM. 22043010194

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Heidi Arviani, S.Sos., MA
NIP. 198511072018032001

Mengetahui,
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

KRITIK SOSIAL DALAM *STAND UP COMEDY* “MENS REA”

PANDJI PRAGIWAKSONO

Oleh:

Dwi Muhammad Rizky

NPM. 22043010194

**Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik
Universitas Pembagunan Nasional “Veteran” Jawa Timur pada tanggal
13 Juli 2026**

Menyetujui,

PEMBIMBING

TIM PENGUJI,


Heidy Arviani, S.Sos. M.A
NIP. 198511072018032001


Ade Kusuma, S.Sos., M.Med.Kom
NIP. 198501082018032001


Heidy Arviani, S.Sos. M.A
NIP. 198511072018032001


Latif Ahmad Fauzan, S.I.Kom., M.A
NIP. 199207152024061001

Mengetahui,
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Dwi Muhammad Rizky

NPM : 22043010097

Angkatan : 2022

Program Studi : Ilmu Komunikasi

Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 15 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan



Dwi Muhammad Rizky

NPM. 22043010194

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kritik Sosial dalam Stand Up Comedy *“Mens Rea”* Pandji Pragiwaksono.”** Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan. Namun, skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan, bimbingan, dukungan, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini peneliti ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik.
2. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med.Kom selaku Koorprogdi S1 Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Budaya dan Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Heidy Arviani, S.Sos., M.A selaku dosen pembimbing yang selalu meluangkan waktu untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
4. Ibu Syifa Syarifah Alamiyah selaku Dosen Wali yang telah membantu dan mendampingi penulis sejak mahasiswa baru.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN Veteran Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Keluarga tercinta penulis, Mama Purwanti dan Mas Andre yang telah menjadi sosok panutan paling berpengaruh dan memotivasi dalam

kehidupan peneliti hingga saat ini, atas doa baik dan dukungan mulai dari finansial hingga emosional demi menyokong pendidikan peneliti.

7. Sahabat Seperjuangan di perkuliahan, Ibnu, Widya, Nabil, Nadiva, Jizqa, Gwyneth, Marlen, Andi, Chesy, Rora, yang selalu memberikan dorongan dan dukungan sekaligus support, bantuan, dan kenangan manis semasa perkuliahan.
8. Sahabat Osis SMA Gazzz, Gustian, Tegas, Ananta, Ega, Madina, Nasywa, Ajeng, dan Alm. Fauzan Ali serta sahabaat dari SMP ada Galang, Meme, Clara yang selalu kebersamai penulis dan senantiasaa mengukir kenangan-kenangan bersama yang penuh canda dan tawa bersama hingga saat ini.
9. Seluruh teman-teman seperjuangan di kampus yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang juga berjasa dan berharga dalam perjalanan perkuliahan bagi penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, Juli 2026

Penulis

Dwi Muhammad Rizky

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis wacana kritik sosial dalam pertunjukan *Stand Up Comedy “Mens Rea”* karya Pandji Pragiwaksono yang dipublikasikan melalui platform *Netflix* dengan menggunakan pendekatan Analisis Wacana Kritis Teun A. van Dijk. Penelitian ini memfokuskan pada konstruksi kritik sosial melalui media komedi sebagai bentuk penyampaian pesan terhadap fenomena politik, demokrasi, dan kondisi sosial masyarakat Indonesia. Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan menganalisis tiga dimensi utama, yaitu struktur teks, kognisi sosial, dan konteks sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa wacana kritik sosial dalam *“Mens Rea”* dikonstruksikan melalui narasi yang menyoroti persoalan kepemimpinan politik, praktik kekuasaan, serta peran masyarakat dalam kehidupan demokrasi. Pada dimensi struktur teks ditemukan penggunaan strategi bahasa berupa humor, satire, ironi, metafora, dan analogi sebagai bentuk penyampaian kritik yang komunikatif. Dimensi kognisi sosial menunjukkan adanya pandangan kritis terhadap fenomena politik dan rendahnya kesadaran masyarakat dalam menentukan arah kehidupan demokrasi. Sementara itu, konteks sosial memperlihatkan bahwa kritik yang disampaikan berkaitan dengan kondisi politik, sosial, dan budaya yang berkembang di Indonesia. Kontribusi penelitian ini terletak pada kajian *stand up comedy* sebagai media wacana kritis yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga sebagai ruang produksi kritik sosial dan peningkatan kesadaran publik terhadap berbagai persoalan masyarakat.

Kata kunci: Analisis Wacana Kritis, Teun A. van Dijk, Kritik Sosial, Stand Up Comedy, *“Mens Rea”*, Pandji Pragiwaksono.

ABSTRACT

This study aims to analyze the discourse of social criticism in the Stand Up Comedy “Mens Rea” performance by Pandji Pragiwaksono, which was published through the Netflix platform, using Teun A. van Dijk’s Critical Discourse Analysis approach. This research focuses on the construction of social criticism through comedy as a medium for conveying messages regarding political phenomena, democracy, and social conditions in Indonesian society. The method employed in this study is descriptive qualitative, analyzing three main dimensions of discourse, namely text structure, social cognition, and social context. The results indicate that the discourse of social criticism in “Mens Rea” is constructed through narratives highlighting issues of political leadership, power practices, and the role of society in democratic life. In the text structure dimension, the study reveals the use of linguistic strategies such as humor, satire, irony, metaphor, and analogy as communicative forms of criticism. The social cognition dimension demonstrates critical perspectives toward political phenomena and the lack of public awareness in determining the direction of democratic development. Meanwhile, the social context dimension shows that the criticism conveyed is related to political, social, and cultural conditions developing in Indonesia. The contribution of this research lies in examining stand-up comedy as a critical discourse medium that functions not only as entertainment but also as a space for producing social criticism and enhancing public awareness of various societal issues.

Keywords: *Critical Discourse Analysis, Teun A. van Dijk, Social Criticism, Stand-Up Comedy, “Mens Rea”, Pandji Pragiwaksono.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAKSI	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Penelitian Terdahulu	10
2.2 New Media	14
2.3 Netflix Sebagai <i>Platform</i> Digital	17
2.4 Wacana Kritis Model Teun A Van Dijk	20
2.5 <i>Stand up comedy</i>	26
2.6 Kritik Sosial	28
2.6.1 Definisi Kritik Sosial	28
2.6.2. Jenis Kritik Sosial	31
2.6.3. Kritik Sosial Dalam <i>Stand up comedy</i>	35
2.7 Kerangka Berpikir	38
BAB III METODE PENELITIAN	39
3.1 Pendekatan Penelitian	39
3.1.1 Jenis Penelitian	39
3.2 Definisi Konseptual	40
3.3 Korpus Penelitian	41

3.4	Objek dan Subjek Penelitian	43
3.5	Teknik Pengumpulan Data	43
3.5.1	Dokumentasi	43
3.5.2	Studi Literatur	44
3.5.3	Observasi.....	45
3.6	Analisis Data	45
3.6.1	Reduksi Data	46
3.6.2	Penyajian Data	46
3.6.2	Penarikan Kesimpulan dan Verifikasi	47
BAB IV		48
HASIL DAN PEMBAHASAN		48
4.1	Gambaran Umum Objek Penelitian dan Penyajian Data	48
4.1.1	Gambaran Umum Stand Up Comedy “ <i>Mens Rea</i> ”	48
4.1.2	Profil Pandji Pragiwaksono.....	51
4.2	Hasil Analisis	54
4.2.1	Isi Materi Stand Up Comedy “ <i>Mens Rea</i> ” Pandji Pragiwaksono	56
4.2.2	Dimensi Teks <i>Stand Up Comedy</i> “ <i>Mens Rea</i> ”	61
4.2.3	Dimensi Kognisi Sosial.....	89
4.2.3.1	Kognisi Sosial Pandji dalam Konstruksi Kritik Sosial	89
4.2.3.2	Ideologi dan Produksi Wacana Kritik Sosial Pandji Pragiwaksono..	91
4.2.4	Dimensi Konteks Sosial	94
4.2.4.1	Konteks Sosial-Politik dan Produksi Wacana Kritik dalam “ <i>Mens Rea</i> ”	94
4.2.4.2	Respons Publik terhadap “ <i>Mens Rea</i> ” sebagai Wacana Kritik Sosial	96
4.3	Pembahasan.....	100
4.3.1	Politik sebagai <i>Grand Narrative</i> Kritik Sosial dalam “ <i>Mens Rea</i> ”... 100	
4.3.2	Loyalitas Politik dan Pergeseran Meritokrasi dalam Kritik Sosial “ <i>Mens Rea</i> ”	104
4.3.3	Fokus Peneliti dalam Membongkar Realitas Sosial melalui “ <i>Mens Rea</i> ”	108

BAB V KESIMPULAN & SARAN.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....	114
LAMPIRAN.....	120
RIWAYAT HIDUP.....	131

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu.....	11
Tabel 2. 2 Dimensi Analisis Wacana Kritis Teun A. Van Dijk	21
Tabel 2. 3 Kerangka Berpikir	38
Tabel 4. 1 Indikator Dasar Operasional.....	58
Tabel 4. 2 Frekuensi Kritik Sosial dalam Stand Up Comedy “Mens Rea”	59
Tabel 4. 3 Coding Struktur Teks.....	85

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Stand up comedy “ <i>Mens Rea</i> ”	4
Gambar 2. 1 Platform Over The Top (OTT)	16
Gambar 4. 1 Pamflet Stand Up Comedy “ <i>Mens Rea</i> ”	49
Gambar 4. 2 Profil Pandji Pragiwaksono	51
Gambar 4. 3 Stand Comedy Special Show “ <i>Mens Rea</i> ”	56