

TUGAS AKHIR

SURAKARTA ART CENTER DENGAN PENDKATAN *FLEXIBLE ARCHITECTURE*

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

CAHYA WARDANI
22051010034

Dosen Pembimbing :

VIJAR GALAX PUTRA JAGAT PARYOKO, S. T., M. ARS.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR

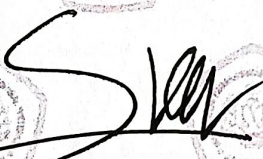
2026

HALAMAN PENGESAHAN
SURAKARTA ART CENTER DENGAN PENDKATAN
FLEXIBLE ARCHITECTURE

Disusun oleh :
CAHYA WARDANI
22051010034

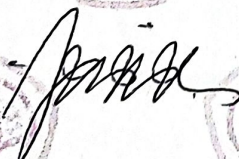
Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 16 Juli 2026

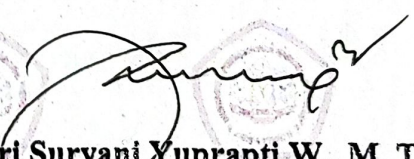
Pembimbing


Vijar Galax Putra Jagat Paryoko, S. T., M. Ars.
NIP. 19881219 202012 1008

Penguji I

Penguji II


Dr. Ami Arfianti, S. T., M. T.
NIPPPK. 19691105202521 2005


Ir. Sri Survani Yuprapti W., M. T.
NIP. 19670722 199303 2002

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Ibnu Sholichin, S.T., M.T
NIPPPK-19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
SURAKARTA ART CENTER DENGAN PENDKATAN
FLEXIBLE ARCHITECTURE

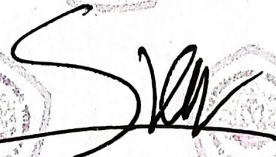
Disusun oleh :

CAHYA WARDANI

22051010034

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 16 Juli 2026

Pembimbing

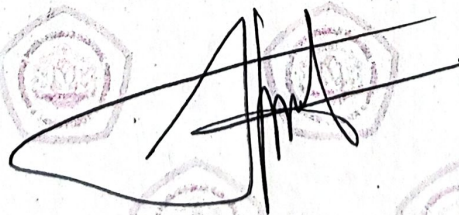


Vijar Galax Putra Jagat Parvoko, S. T., M. Ars.

NIP. 19881219 202012 1008

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T

NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Cahya Wardani
NPM : 22051010034
Program : Sarjana(S1)/Magister-(S2) /-Doktor (S3)
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Fakultas Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 20 Juli 2026

Yang Membuat pernyataan



Nama Cahya Wardani
NPM 22051010034

SURAKARTA ART CENTER DENGAN PENDEKATAN *FLEXIBLE ARCHITECTURE*

Cahya Wardani

22051010034

ABSTRAK

Surakarta merupakan kota dengan beragam kesenian yang hingga kini masih dilestarikan, selain itu juga terdapat seni kontemporer yang juga dikembangkan. Namun, fasilitas kesenian yang ada di Kota Surakarta cenderung terpisah secara fungsi yang menyebabkan aktivitas kesenian di Kota Surakarta tercecer dan kurangnya fleksibel dalam mewadahi variasi kegiatan kesenian Kota Surakarta. Dengan berlandaskan dari Rencana Pembangunan Jangka Panjang Daerah (RPMJD) Kota Surakarta Tahun 2025-2045 mengenai rencana pemerintah untuk memfasilitas aktivitas kesenian di Surakarta, maka diperlukan suatu wadah yang nantinya dapat memfasilitasi dan mewadahi para pelaku dan juga kegiatan kesenian Kota Surakarta yang juga dapat mewadahi beragamnya kesenian Kota Surakarta. Konsep perancangan bangunan ini mengacu pada tema Titik *Jumbuh* dengan pendekatan *Flexible Architecture* dan metode Transformasi. Dengan adanya Surakarta *Art Center* dengan Pendekatan *Flexible Architecture* ini dapat menjadi wadah, pusat, dan tempat bagi para pelaku kesenian dalam melaksanakan aktivitas kesenian. Perancangan ini bertujuan untuk menjadikan Surakarta Art Center dengan Pendekatan *Flexible Architecture* sebagai pusat kesenian yang fleksibel.

Kata Kunci: *Art Center, Flexible Architecture, Surakarta*

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan Proposal Tugas Akhir. Adapun tujuan dari penulisan proposal tugas akhir ini adalah untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain di UPN “Veteran” Jawa Timur. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada orang-orang yang telah memberi dukungan dan bantuan dari proses memulai hingga proposal tugas akhir ini dapat diselesaikan dengan baik:

1. Kepada Bapak Vihar Galax Putra Jagat Paryoko, S. T., M. Ars. selaku pembimbing Tugas Akhir yang telah memberi banyak ilmu dan peajaran selama proses Tugas Akhir ini berlangsung.
2. Kepada Ibu Dr. Ami Arfianti. S. T., M. T. dan Ibu Ir. Sri Suryani Yurprati Winasih, M. T. selaku dosen penguji yang telah bersedia untuk menyempatkan waktunya dan bersedia memberikan kritik dan saran dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
3. Kepada kedua orang tua penulis, Ayah Ranto dan Ibu Warti. Walaupun ucapan terimakasih pun tidak cukup atas segala usaha dan jerih payah kalian untuk mengusahakan kehidupan penulis selama 22 tahun agar penulis mendapatkan kehidupan yang layak dan dapat berkuliah di Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur tanpa adanya kendala. Penulis ucapkan terimakasih atas segala doa yang kalian panjatkan selama ini sehingga penulis bisa sampai di titik ini, Terimakasih atas kasih sayang yang tak terhingga sehingga penulis dapat semangat dalam menyusun Tugas Akhir ini. Maaf jika selama proses Tugas Akhir ini ada hal yang melukai hati ayah dan ibu baik disengaja ataupun tidak disengaja. Penulis meminta doa dan restu agar perjalanan penulis dari penulisan Tugas Akhir ini hingga kedepannya dapat berjalan dengan lancar.

4. Kepada kedua kakak penulis, Mbak Niken Handayani, S. Pd. dan Mas Dhimas Adji Bistara, S. Pd., terimakasih atas segala dukungan dan juga masukan yang selalu diberikan hingga penulisan Tugas Akhir ini berlangsung. Terimakasih atas pandangan baru yang selalu diberikan semoga bahagia selalu menyertai.
5. Kepada kedua keponakan penulis, Langit Nareswara dan Lituhayu Sang Rembulan. Terimakasih atas kehadiran dan dukungan yang kalian berikan selama proses penulisan Tugas Akhir ini. Terimakasih atas canda dan tawa yang telah kita lalui. Semoga kedepannya semakin banyak tawa Bersama.
6. Kepada Putri, Cintya, Rida, Safina, Zahroh, Santa, dan Hafizh selaku teman-teman Para Pengepul Aib. Terimakasih atas dukungan yang kalian beri sejak awal bertemu hingga penulisan Tugas Akhir ini. Terimakasih teman-teman selalu ada dalam keadaan suka ataupun duka. Di manapun nanti teman-teman berada, semoga selalu Bahagia.
7. Kepada Daeren, Putri, dan Alam selaku teman-teman Kwek-Kwek. Terimakasih juga atas dukungan yang telah diberikan kepada penulis, terimakasih sudah saling menguatkan. Sukses selalu teman-teman.
8. Kepada Cahya Wardani, ya! Itu penulis sendiri. Apresiasi yang sebesar-besarnya karena telah berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Sangat sulit untuk bisa bertahan sampai sejauh ini, terimakasih untuk tetap hidup, berjuang, dan merayakan diri sendiri. Walaupun semuanya terasa berat dan sering merasa putus asa akan apa yang sedang diusahakan, namun terimakasih sudah berani untuk mencoba dan melewati itu semua. Tetaplah menjadi manusia yang mau berusaha dan tidak Lelah untuk mencoba. Walaupun semuanya tidak berakhir sempurna, namun selalu memberikan pengalaman dari setiap langkah yang telah ditempuh.

Penulis menyadari bahwa proposal tugas akhir ini masih belum dapat dikatakan sempurna. Oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun diperlukan untuk kesempurnaan di dalam tugas akhir ini.

Penulis, 26 Januari 2026

Cahya Wardani

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
BAB I	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran	9
1.2.1. Tujuan.....	9
1.2.2. Sasaran.....	9
1.3. Batasan dan Asumsi	10
1.4. Tahapan Perancangan.....	11
1.5. Sistematika Laporan	12
BAB II.....	14
2.1. Tinjauan Umum Perancangan	14
2.1.1. Pengertian Judul.....	14
2.1.2. Studi Literatur	15
2.1.3. Studi Obyek	41

2.1.4. Analisa Hasil Studi	57
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	58
2.2.1. Penekanan Perancangan	58
2.2.2. Lingkup Pelayanan	59
2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	60
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang	63
2.2.5. Program Ruang	66
BAB III	68
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	68
3.2. Penetapan Lokasi	68
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	72
3.3.1. Existing Site	72
3.3.2. Aksesibilitas	74
3.3.3. Potensi Lingkungan	75
3.3.4. Infrastruktur Kota	75
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat	76
BAB IV	78
4.1. Analisa Site	78
4.1.1. Analisa Aksesibilitas	78
4.1.2. Analisa Iklim	79
4.1.3. Analisa Lingkungan Sekitar	81
4.1.4. Analisa Zoning	83
4.2. Analisa Ruang	85
4.2.1. Oraganisasi Ruang	85
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi	87

4.2.3. Diagram Abstrak.....	88
4.3. Analisa Bentuk dan Tampilan	88
BAB V.....	91
5.1. Tema Rancangan	91
5.2. Pendekatan Rancangan.....	92
5.3. Metode Rancangan.....	95
5.4. Konsep Perancangan	96
5.4.1. Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi	96
5.4.2. Konsep Bentuk Massa Bangunan	97
5.4.3. Konsep Tampilan Bangunan.....	99
5.4.4. Konsep Ruang Dalam	100
5.4.5. Konsep Ruang Luar	107
5.4.6. Konsep Struktur dan Material.....	109
5.4.7. Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	110
5.4.8. Konsep Mekanikal Elektrikal	112
5.4.9. Konsep Sistem Akustika atau Peredaman Bunyi.....	117
BAB VI	119
6.1. Aplikasi Perancangan	119
6.1.1. Aplikasi Tatahan Tapak dan Massa	119
6.1.2. Aplikasi Sirkulasi dan Pencapaian Tapak.....	119
6.2. Aplikasi Ruang Dalam	120
6.2.1. Alur Kegiatan.....	120
6.2.2. Volume Ruang	115
6.2.3. Aplikasi Model Struktur	115
6.2.4. Aspek Fleksibilitas.....	116

6.3. Aplikasi Bentuk dan Tampilan.....	117
6.4. Aplikasi Struktur dan Material Bangunan.....	118
6.5. Aplikasi Sistem Bangunan	119
6.5.1. Aplikasi Sistem Penghawaan	119
6.5.2. Aplikasi Sistem Pencahayaan	120
6.5.3. Aplikasi Sistem Air.....	120
6.5.4. Aplikasi Sistem Listrik	121
6.5.5. Aplikasi Sistem Kebakaran.....	122
DAFTAR PUSTAKA	123
LAMPIRAN BERITA ACARA	126
LAMPIRAN GAMBAR PRA RANCANG.....	137

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Kelompok Renderasi Warna.....	22
Tabel 2. 2 Jenis-jenis Area pertunjukan	25
Tabel 2.3 Keterangan Bagian-Bagian Panggung	32
Tabel 2.4 Analisa Hasil	57
Tabel 2.5 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	60
Tabel 2.6 Program Ruang Pengelola.....	63
Tabel 2.7 Program Ruang Galeri Seni.....	64
Tabel 2.8 Program Ruang Gedung Pertunjukan.....	64
Tabel 2.9 Program Ruang Fasilitas Edukasi	65
Tabel 2.10 Program Ruang Komersial	66
Tabel 2.11 Program Ruang Parkir	66
Tabel 2.12 Total Luas Kebutuhan Ruang.....	66
Tabel 3.1 Penilaian Tapak	70
Tabel 4.1 Organisasi Ruang	85
Tabel 6.1 Alur Kegiatan Pengunjung	120
Tabel 6.2 Alur Kegiatan Pelaku Seni	120
Tabel 6.3 Alur Kegiatan Pengelola.....	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Presentase Kunjungan Pariwisata Kota Surakarta	1
Gambar 1. 2 Data Pariwisata Kota Surakarta.....	2
Gambar 1. 3 Persentase Rata-Rata Aktivitas Pelestarian Nilai Budaya Dan Kesenian Tradisional Kota Surakarta.....	6
Gambar 1. 4 Tahap Perancangan.....	12
Gambar 2. 1 Standar Pandangan Manusia	20
Gambar 2.2 Standar Pandangan Manusia	21
Gambar 2.3 Gambaran Jarak Area Pameran	21
Gambar 2.4 Teknik Penataan Cahaya	23
Gambar 2.5 Jenis Sirkulasi.....	24
Gambar 2.6 Sudut Area Penonton.....	27
Gambar 2.7 Ketinggian Kursi Penonton	27
Gambar 2.8 Ketinggian Kursi Penonton	28
Gambar 2.9 Standar Ruang Ganti	28
Gambar 2.10 Bagian-Bagian Panggung.....	32
Gambar 2.11 The National Art Center Tokyo	41
Gambar 2.12 Lokasi The National Art Center Tokyo	42
Gambar 2.13 Denah The National Art Center Tokyo.....	43
Gambar 2.14 Potongan The National Art Center Tokyo	44
Gambar 2.15 Lantai 1 & 2 The National Art Center Tokyo.....	44
Gambar 2.16 Pembagian Zona.....	45
Gambar 2.17 Sirkulasi The National Art Center Tokyo.....	46
Gambar 2.18 Material Kaca	46
Gambar 2.19 Kajian Adaptable	47
Gambar 2.20 Prinsip Adaptable Area pertunjukan.....	48
Gambar 2.21 Prinsip Adaptable Ruang Kelas.....	48
Gambar 2.22 Pertunjukan Musik Tarian	49
Gambar 2.23 Prinsip Universal Area pertunjukan	49
Gambar 2.24 Prinsip Universal Ruang Kelas	50

Gambar 2.25 Prinsip Moveable.....	50
Gambar 2.26 Prinsip Transformable	51
Gambar 2.27 Dinding Fleksibel	51
Gambar 2.28 Lokasi DKM Art Center	52
Gambar 2.29 Prinsip Utilitas.....	53
Gambar 2.30 Pembagian Zona	54
Gambar 2.31 Sirkulasi.....	54
Gambar 2.32 Prinsip Venustas	55
Gambar 2.33 Prinsip Adaptable	56
Gambar 2.34 Prinsip Transformable & Moveable	57
Gambar 3. 1 Lokasi Site 1	69
Gambar 3.2 Lokasi Site 2.....	69
Gambar 3.3 Lokasi Site 3.....	70
Gambar 3.4 Batas Utara (kiri) Batas Timur (kanan)	72
Gambar 3.5 Batas Selatan (kiri) Batas Barat (kanan)	73
Gambar 3.6 Data Klimatologi	73
Gambar 3.7 Titik Halte.....	74
Gambar 4. 1 Analisa Aksesibilitas	78
Gambar 4.2 Analisa Iklim	79
Gambar 4.3 Respon Desain Iklim	80
Gambar 4.4 Respon Desain Curah Hujan	81
Gambar 4.5 Bangunan Sekitar	81
Gambar 4.6 Analisa View dan Kebisingan	82
Gambar 4.7 Respon Desain View dan Kebisingan	83
Gambar 4.8 Respon Desain Zoning	84
Gambar 4.9 Hubungan Ruang Galeri Seni dan Fasilitas Edukasi.....	87
Gambar 4. 10 Hubungan Ruang Gedung Pertunjukan dan Komersial	88
Gambar 4.11 Diagram Abstrak.....	88
Gambar 4.12 Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	89
Gambar 4.13 Referensi Analisa Tampilan Bangunan	90

Gambar 5. 1 Konsep Tranformasi Tatanan Massa	96
Gambar 5. 2 Sirkulasi Manusia.....	97
Gambar 5. 3 Konsep Utama Bentuk Massa	98
Gambar 5. 4 Konsep Bentuk Massa Motif Kawung	99
Gambar 5. 5 Referensi Konsep Tampilan Massa	99
Gambar 5. 6 Penerapan Tampilan Bangunan	100
Gambar 5. 7 Konsep Secondary Skin Kinetik	100
Gambar 5. 8 Konsep Pencahayaan.....	102
Gambar 5.9 Konsep Penerapan Moving Walls	102
Gambar 5. 10 Prinsip Penerapan Moveable.....	104
Gambar 5. 11 Konsep Penerapan Transformable.....	105
Gambar 5. 12 Performance Stage Lift.....	106
Gambar 5. 13 Konsep Sirkulasi	107
Gambar 5. 14 Konsep Plaza	108
Gambar 5. 15 Konsep Vegetasi	109
Gambar 5. 16 Konsep Struktur Atap	110
Gambar 5. 17 Konsep Instalasi Air Kotor.....	111
Gambar 5. 18 Konsep Instalasi Kebakaran	112
Gambar 5. 19 Konsep Penghawaan	112
Gambar 5. 20 Konsep Pencahayaan.....	113
Gambar 5. 21 Konsep Plafond Railing	114
Gambar 5. 22 Konsep Audio Spotlight	115
Gambar 5. 23 Konsep Audio Area Pertunjukan	115
Gambar 5. 24 Konsep Jaringan Listrik	116
Gambar 5. 25 Konsep Instalasi Penangkal Petir	117
Gambar 5. 26 Konsep Sistem Akustika dan Peredaman Bunyi	118
Gambar 6.1 Peletakan Massa	119
Gambar 6.2 Sirkulasi dan Pencapaian Tapak	120
Gambar 6.3 Denah Pusat Oleh-oleh.....	116
Gambar 6.4 Denah Galeri Seni	116
Gambar 6.5 Penerapan Aspek Adaptable dan Moveable	116

Gambar 6. 6 Penerapan Aspek Transformable	117
Gambar 6. 7 Penerapan Bentuk Masa	118
Gambar 6. 8 Fasad Batik Kawung	118
Gambar 6. 9 Struktur Space Frame	119
Gambar 6.10 Sambungan Plat Gussel.....	119
Gambar 6. 11 Sistem Penghawaan	120
Gambar 6.12 Sistem Aplikasi Air	121
Gambar 6.13 Penerapan Sistem Listrik.....	122
Gambar 6.14 Penerapan Sistem Kebakaran	122
Gambar 7. 1 Daftar Revisi Dosen Pembimbing.....	126
Gambar 7. 2 Daftar Revisi Dosen Penguji 1	127
Gambar 7. 3 Daftar Revisi Dosen Penguji 2	128
Gambar 7. 4 Revisi Substraksi Bentuk Kawung.....	130
Gambar 7. 5 Revisi Penanda Bangunan	130
Gambar 7. 6 Revisi Fasad	131
Gambar 7. 7 Revisi Alur Kegiatan	132
Gambar 7. 8 Revisi Urutan Aktivitas	133
Gambar 7. 9 Revisi Faktor Kenyamanan	134
Gambar 7. 10 Revisi Penanda Bangunan.....	134

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Catatan Sidang Lisan Tugas Akhir	126
Lampiran 2. Berita Acara Sidang Lisan Tugas Akhir	129