

DAFTAR PUSTAKA

- Abas, J., Flora, S., & Tarigan, N. (2023). *Analisis Determinan Gangguan Kesehatan Mental Emosional Remaja di SMA Negeri 1 Limboto*. 15(2), 1–12.
- Aldrian, W., & Azeharie, S. S. (2022). *Representasi Maskulinitas pada Sosok Ayah dalam Film (Studi Semiotika Roland Barthes pada Film Fatherhood)*. 176–183.
- Alfina, N. M., & Baiduri, R. (2025). *Representasi Perempuan Penyandang Disabilitas Melalui Media Sosial Instagram @Teralafoundation*. 12(11).
- Anugrahwati, K. L., & Wiraswati, A. A. K. S. (2020). *Pentingnya Penerimaan Diri Bagi Remaja Panti Asuhan Islam*. 12, 107–120.
- Arianto, B., Sari, D. G. I., & Simatupang, L. (2024). *Konsep Dasar Riset Metoda Semiotika* (S. Yudistira (ed.)). Borneo Novelty Publishing.
- Arnett, J. J. (2014). *Emerging Adulthood* (Second ed.). OXFORD University Press. file:///C:/Users/acer/Downloads/EA2e.ToCandPrefaceandChapter1.pdf
- Chasanti, H. R. A., & Rahardjo, T. (2024). *Pembingkai Perselingkuhan Pada Film Ipar Adalah Maut*.
- Dilla, L. M., & Julianti, S. (2023). *Analisis Self-Fulfilling Prophecy pada Pekerja Seks Komersial sebagai Pelaku Penyimpangan di Wilayah X Provinsi Riau*. 5, 74–85.
- Dixon, M. (2020). *Media Theory for A level* (First ed.). Routledge. <https://drive.google.com/drive/folders/1TKAhp2Js5CzVwHnRupaHRXEhSbxNwNSZ>
- Erikson, E. H. (1950). *Childhood and Society*. W.w. Norton and Compny Inc. New York.
- Erikson, E. H. (1968). Identity, Youth and Crisis. In *Behavioral Science* (Vol. 14, pp. 154–159). New York: W. W. Norton Company. <https://doi.org/https://doi.org/10.1002/bs.3830140209>
- Eriyanto. (2002). *Analisis Framing Konstruksi, Ideologi, dan Politik Media* (Edisi Pert). LKiS.
- Erving Goffman. (1963). *Stigma: Notes on The Management of Spoiled Identity*. Prentice-Hall Inc.
- Fahida, S. Y. N. (2021). Analisis Semiotika Roland Barthes pada Film “ Nanti Kita Cerita Hari Ini ” (NKCTHI) Karya Angga Dwimas Sasongko SelviYani Nur Fahida Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia Roland Barthes ’ Semiotics Analysis on the Film " Nanti Kita Cerita Hari Ini ". *Cinematology: Journal Anthology of Film and Television Studies*, 1(2), 33–42.
- Fany, T., Silitonga, C., Purnama, W., Simatupang, S., & Ginting, L. C. (2023).

- Peran Panti Asuhan Yayasan Rumah Bakti Kasih Anak Indonesia dalam Membentuk Karakter Anak Panti.* 2(1), 1–6.
<https://doi.org/10.55123/sosmaniora.v2i1.1461>
- Ghaisani, F. A. (2020). *Representasi Kritik Sosial dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika Kritik Sosial dalam Film Slank Nggak Ada Matinya)*. Univeritas Airlangga.
- Ginting, H. P., Ritonga, F. U., & Ginting, B. (2025). *Intervensi Strategi Pekerja Sosial dalam Menagani Stigma Sosial di Sekolah pada Anak Panti Asuhan Bunga Bakung, Karo.* 5(11).
- Griffin, E. (2012). *A First Look at Communication Theory* (S. Gouijnstook (ed.); 8th ed.). The McGraw-Hill Companies, Inc.
- Hall, S. (2013). *Representation* (S. Hall (ed.); 2nd ed.). SAGE Publications Ltd.
- Hapsari, L. I., Jati, S. N., & Trisnawati, E. (2022). *Kematangan Sosial Emosional Remaja Panti Asuhan (Studi Kasus Pada Remaja Panti Asuhan Tunas Harapan).* 9(2), 109–119.
- Hasrinal, & Monalvia, O. (2026). *Internalisasi Pendidikan Karakter di Lembaga Kesejahteraan Sosial Anak (LKSA) Panti Asuhan Putra Aisiyah.* 7, 3049–3062.
- Huda, A. S., Nafsika, S. S., & Salman. (2023). *Film Sebagai Media dalam Mengubah Cara Pandang Manusia dalam Prinsip Kemanusiaan.* 5, 9–14.
- Ifti Anugrah. (2019). *Representasi Konsep Diri Remaja pada Film Lady Bird (Analisis Semiotika Roland Barthes).* LEKTUR, *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 2(3), 290–297.
- Ikrima, N., & Khoirunnisa, R. N. (2021). *Hubungan Antara Attachment (Kelekatan) Orang Tua dengan Kemandirian Emosional pada Remaja Jalanan.* *Character: Jurnal Penelitian Psikologi*, 8(37–47).
- Izzatul, R. H. I., & Rahmasari, D. (2023). *Profil Resiliensi Remaja Piatu di Panti Asuhan Mojokerto.* 10(02), 375–389.
- Kayika, Dharma, I. G. K. D., Soetjiningsih, Windiani, I. G. A. T., Adnyana, I. G. A. N. S., & Pratiwi, N. L. S. (2023). *Prevalensi Masalah Perilaku Remaja di Panti Asuhan Sekar Pengharapan dan Lembaga Kesejahteraan Sosial Anak (LKSA) Widhya Asih Cica Badung, Bali.* 54(3), 148–152.
<https://doi.org/10.15562/medicina.v54i3.1262>
- Koesmarini, N. T. (2021). *Mengenal Sim F, Sutradara Film Susi Susanti: Love All.* Filmmaker Indonesia.
- Malika, A., Novalia, & Debby, P. (2025). *Representasi Krisis Identitas Pada Remaja dalam Serial Adolescence (Analisis Semiotika John Fiske).* 16(2), 80–91.

- Manullang, M. E. I., Elfani, E., Dewi, I., & Surya, E. (2025). *Paradigma Interpretif dan Pendekatan Kualitatif dalam Pendidikan Matematika*. 10, 237–248.
- Mariana, C. L., & Siswanto. (2024). *Emosi Remaja Panti Asuhan Selama Program Pengembangan Diri*. 2(1), 1–15.
- Maulidia, M., Muhid, A., & Rofiq, A. A. (2025). *Trauma dan Krisis Identitas Tokoh Firdaus dalam Novel Perempuan di Titik Nol: Analisis Psikososial Erik Erikson*. 9, 231–243.
- Mulyana, D. (2019). *Ilmu Komunikasi* (Muchlis (ed.); 22nd ed.). PT. REMAJA ROSDAKARYA.
- Nuri, E. (2026). *Fakta Film Surat Untuk Masa Mudaku: Diangkat Dari Kisah Nyata Sang Sutradara*. Narasi.Tv. <https://narasi.tv/read/narasi-daily/fakta-film-surat-untuk-masa-mudaku-diangkat-dari-kisah-nyata-sang-sutradara>
- Odyn, D. A. Z., Karimah, K. El, & Nurfadila, F. (2024). *Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Representasi Emerging Adulthood dalam Film Barbie (2023)*. 1(2), 421–435.
- Pambudiasih, N. (2023). *Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film “ Dunia Tanpa Suara .”* 1(4).
- Pratista, H. (2025). *Memahami Film: Pengantar Sinematik* (A. D. Nugroho (ed.); Edisi 3). Montase Press.
- Rachman, R. F. (2020). Representasi dalam Film. *JURNAL PARADIGMA MADANI: Ilmu Sosial, Politik Dan Agama*, 7.
- Rachmawati, E. F. N. (2024). *Penggambaran Dinamika Komunikasi Kehidupan Rumah Tangga pada Film Noktah Merah Perkawinan (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)*. <https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/53715/20321145.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saputra, A. M., Purnomosidi, F., & Musslifah, A. R. (2023). Kesejahteraan Psikologis Remaja Panti Asuhan Simo Boyolali. *TUTURAN: Jurnal Ilmu Komunikasi, Sosial Dan Humaniora*, 1(3).
- Sayda, N. K. A., & Fatmah, N. (2025). Kenakalan Remaja sebagai Bentuk Krisis Identitas : Konseling Humanistik sebagai Penanganannya. *Inovasi : Jurnal Sosial Humaniora Dan Pendidikan*, 4, 1–9.
- Shadiqin, S. R., Rambe, I. H., Imani, A. A., Adishia, A., Vijaya, T., Budiman, A. P., Linnisa, S. O., & Anjani, T. (2026). *Strategi Anak Panti Asuhan Daarul Azkar dalam Menghadapi Konflik Interpersonal di Sekolah dan Lingkungan Bermain*. 6(1), 140–145. <https://doi.org/10.53866/jimi.v6i1.1173>
- Simamora, S. C., Saputri, Y., Purba, C., & E-mail, C. A. (2025). *Perkembangan Kepribadian Pada Remaja : Membangun Identitas*. 2(April), 251–259.

- Sobur, A. (2009). *Semiotika komunikasi*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Solli, S., Soetedja, Z. S., Sarbeni, I., & Supiarza, H. (2022). *Aesthetic Film : Constructive Perspective Art Directors*. 17(2), 118–126.
- Soyobi, V. Y., Obohjemu, K. O., Suberu, P. O., Idomeh, J. E., & Yakpir, G. M. (2024). *The Impact of Stigma on the Wellbeing of Children in Kaduna Orphanages*. 06.
- Sudarisman, Y. (2016). *Sastra Sebelah Perlakukan Film Sebagai Film!*
- Sugiyono. (2023). *Metode Penelitiann Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.
- Sya'dian, T., & Oktiana, E. (2021). *Analisis Mise En Scene pada Film Parasite*. 155–166.
- Syamsidar, A., Dinda Larasati Ariyanto, Ishak, R. J., Tuela, M. Q. D., Rahmadini, S., & Oktavian, M. (2024). *Analisis Identitas Diri pada Siswa Sekolah Menengah Kejuruan Berdasarkan Teori Perkembangan Psikososial*. 7, 150–160.
- Ulviani, M. (2026). *Semiotika Sastra Indonesia* (T. Nurmawati (ed.); Cetakan Pe). PT Penerbit Naga Pustaka.
- Villanueva, H. M. A., Rada, J. L. A., & Ciabal, L. U. (2025). *Perceived Stigma and Future Life Perception of Children Living in Care Facility : A Case Study*. 12, 1–20. <https://doi.org/10.4236/oalib.1113121>