

TUGAS AKHIR

REDESAIN INTERIOR GEREJA KATOLIK ROH KUDUS SURABAYA DENGAN PENDEKATAN BIOFOLIK

**Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana (S-1)**



Oleh:

**INES FIRSTYARMA KABAN
22053010017**

Dosen Pembimbing:

**Astrini Hadina Hasya, S.T., M.Ars.
NIP. 199503072025062011**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAWA TIMUR**

2026

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR

Redesain Interior Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya dengan Pendekatan Biofilik

Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Oleh:

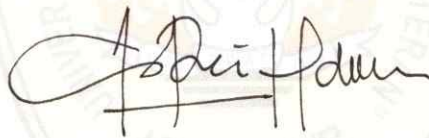
Ines Firstyarma Kaban

22053010017

Diterima dan disetujui setelah diujikan dan diseminarkan pada:

Surabaya, 11 Juni 2026

Pembimbing,



Astrini Hadina Hasya, S.T., M.Ars.

NIP. 199503072025062011

Koordinator Program Studi,



Vihar Galax Putra J.P., S.T., M.Ars.

NIP.198812192020121008

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR

Redesain Interior Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya dengan Pendekatan Biofilik

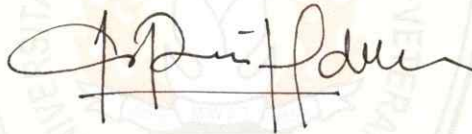
Disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Oleh:

Ines Firstyarma Kaban
22053010017

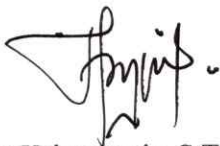
Diterima dan disetujui setelah diujikan dan diseminarkan pada:
Surabaya, 11 Juni 2026

Pembimbing merangkap Penguji III,



Astrini Hadina Hasya, S.T., M.Ars.
NIP. 199503072025062011

Penguji I,



Aloysia Krisnawatie, S.T., M.Ds.
NIPPPK.198812282025212055

Penguji II,



Ardian Jaya Prasetya, S.T., M.Ds.
NIPPPK. 198811142025211053

Dekan,




Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ines Firstyarma Kaban
NPM : 22053010017
Program : Sarjana(S1) / ~~Magister (S2)~~ / ~~Doktor (S3)~~
Program Studi : Desain Interior
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/~~Skripsi/Tesis/Disertasi~~* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemulan indikasi plagiat pada ~~Skripsi/Tesis/Disertasi~~ ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 17 Juli 2026

Yang membuat pernyataan,



Ines Firstyarma Kaban
22053010017

RINGKASAN

Tugas akhir ini membahas redesain interior Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya dengan pendekatan desain biofilik sebagai upaya meningkatkan kualitas ruang ibadah yang lebih sakral, nyaman, dan restoratif. Latar belakang perancangan didasarkan pada tingginya aktivitas gereja yang melayani sekitar 10.000 umat sehingga menimbulkan berbagai permasalahan, seperti kepadatan sirkulasi, kurang optimalnya suasana hening untuk beribadah, belum tersedianya ruang Adorasi Sakramen Mahakudus, serta ruang Pengakuan Dosa yang belum memenuhi aspek privasi dan kenyamanan. Oleh karena itu, diperlukan solusi desain yang tidak hanya memperbaiki fungsi ruang, tetapi juga mendukung pengalaman spiritual umat melalui lingkungan yang lebih menenangkan.

Metode perancangan menggunakan pendekatan *Design Thinking* yang terdiri atas tahapan *empathize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara dengan romo, pengurus gereja, dan jemaat, serta studi literatur dan studi preseden. Seluruh data dianalisis secara kualitatif untuk mengidentifikasi kebutuhan pengguna dan merumuskan konsep desain yang mengintegrasikan prinsip-prinsip biofilik, seperti pemanfaatan pencahayaan alami, penggunaan material alami, vegetasi, bentuk organik, serta pengaturan tata ruang yang mendukung kenyamanan, ketenangan, dan kekhusyukan beribadah.

Hasil perancangan menghasilkan konsep interior bergaya modern dengan tema organik yang mengutamakan keseimbangan antara fungsi, estetika, dan nilai spiritual. Redesain meliputi penataan ulang tata ruang, pengadaan ruang Adorasi Sakramen Mahakudus, peningkatan kualitas ruang Pengakuan Dosa, optimalisasi pencahayaan, pemilihan material alami, serta penggunaan furnitur ergonomis yang selaras dengan simbolisme liturgi Katolik. Perancangan ini diharapkan mampu menciptakan lingkungan ibadah yang lebih restoratif, meningkatkan kenyamanan dan kualitas pengalaman spiritual umat, serta menjadi referensi bagi pengembangan desain interior bangunan peribadatan dengan pendekatan biofilik.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yesus Kristus atas segala berkat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir dengan judul "Redesain Interior Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya dengan Pendekatan Biofilik".

Penyusunan Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana (S-1) pada Program Studi Desain Interior, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur. Penulis menyadari bahwa proses perancangan ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Teristimewa untuk kedua orang tua tercinta, Papa Elia Steven Kaban dan Mama Nuriana Pandiangan, yang merupakan pahlawan terhebat dalam hidup penulis. Meskipun rute pendidikan yang mereka lalui dahulu tidak sampai mengenyam bangku perkuliahan, hal tersebut sama sekali tidak menyurutkan tekad dan harapan mereka untuk menghantarkan penulis meraih tingkat pendidikan yang lebih tinggi. Kondisi tersebut justru menjadi pendorong utama bagi mereka untuk senantiasa menanamkan motivasi, keyakinan, serta nilai-nilai pantang menyerah kepada penulis. Melalui kerja keras, pengorbanan tanpa pamrih, serta cinta kasih yang luar biasa besar, mereka telah membukakan jalan bagi penulis sebagai anak pertama untuk dapat menyelesaikan studi dan meraih gelar sarjana. Setiap doa tulus yang dipanjatkan, kasih sayang tanpa syarat, serta dukungan moral dan materiel yang mengalir tiada henti telah menjadi pelita yang menerangi setiap langkah penulis sepanjang perjalanan akademik ini. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa sebanyak apa pun kata yang terangkai, tidak akan pernah cukup untuk mengutarakan segala kebaikan dan ketulusan yang mereka berikan. Oleh karena itu, penulis hanya mampu memanjatkan permohonan maaf yang mendalam atas setiap tindakan yang pernah mengecewakan, atas segala keterbatasan dalam memenuhi harapan, serta atas ketidakmampuan penulis menjadi sosok seperti yang Mama dan Papa impikan. Penulis senantiasa bersyukur atas kasih sayang yang tak pernah usai, terima kasih telah menjadi teman hidup terbaik, tempat penulis mencurahkan segala keluh kesah, serta rumah paling nyaman bagi penulis saat dunia terasa tidak berpihak. Terima kasih telah berkorban, berjuang, dan memberikan segalanya demi keberhasilan putrimu ini.
2. Rasa terima kasih yang teramat dalam juga penulis sampaikan kepada adik-adik tercinta, Naomi Sweetty Kaban dan Lovely Christine Kaban. Kehadiran kalian adalah anugerah terindah yang senantiasa menjadi penghibur dan menjadi teman di saat lelah, penyemangat dikala sulit, serta alasan utama bagi penulis untuk terus melangkah maju. Terima kasih telah menjadi pendengar yang baik bagi setiap keluh kesah penulis dan menjadi sosok yang selalu menantikan kabar baik di setiap fase perjuangan ini. Penulis berharap pencapaian ini dapat menjadi motivasi serta teladan yang baik bagi kalian untuk terus berjuang mengejar mimpi, sebab tidak ada perjuangan yang sia-sia selama dibarengi dengan doa dan kerja keras. Serta rasa syukur yang tak terhingga turut penulis haturkan kepada seluruh keluarga besar yang senantiasa merangkul,

mendampingi, dan tidak henti-hentinya mendoakan kelancaran studi penulis. Kehangatan, kasih sayang, dan dukungan moral yang diberikan keluarga besar telah menjadi fondasi yang menguatkan penulis untuk melewati setiap rintangan selama masa perkuliahan. Pencapaian gelar sarjana ini pada hakikatnya bukanlah keberhasilan penulis semata, melainkan buah manis dari dedikasi, cinta, dan pengorbanan yang tak ternilai dari seluruh keluarga yang sangat penulis cintai dan banggakan.

3. Ibu Astrini Hadina Hasya, S.T., M.Ars., selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi yang sangat berharga mulai dari awal penyusunan proposal hingga selesainya laporan ini.
4. Ibu Aloysia Krisnawatie, S.T., M.Ds., dan Bapak Ardian Jaya Prasetya, S.T., M.Ds., selaku dosen penguji, atas saran dan masukan konstruktif demi penyempurnaan karya tulis ini.
5. Segenap dosen dan staf Program Studi Desain Interior UPN "Veteran" Jawa Timur atas ilmu dan pelayanan yang diberikan selama masa perkuliahan.
6. Pihak Paroki Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya, khususnya kepada Romo Paroki, pengurus gereja, dan para jemaat yang telah bersedia menjadi narasumber, berbagi pengalaman, dan memberikan izin observasi demi kelancaran data perancangan ini.
7. Teruntuk Caroline Natasya Batara, penulis juga ingin menyampaikan terimakasih kepada sahabat terbaik penulis, Persahabatan kita yang telah terjalin sejak masa SMA, serta perjalanan luar biasa sebagai teman sekamar sejak awal memulai masa perkuliahan, merupakan kenangan yang akan selalu penulis simpan dengan manis. Terima kasih telah menjadi pendengar yang paling setia bagi segala cerita dan curahan hati penulis selama ini, meskipun penulis sadar bahwa terkadang sikap dan keluh kesah penulis sempat memancing kejengkelanmu. Terima kasih juga yang tak terhingga atas bantuan, kesabaran, serta dukungan moral yang luar biasa dalam membantu penulis melewati segala kerumitan dan kehektikan pengerjaan tugas akhir ini. Kehadiranmu telah membuat masa-masa studi yang berat terasa jauh lebih ringan dan bermakna.
8. Penulis ingin menyampaikan terima kasih yang tulus kepada Elsa Evipania Br. Sembiring. Sebagai sosok yang telah mendampingi penulis sejak masa SMA hingga kita berjuang bersama selama masa perkuliahan ini, kehadiranmu sangatlah berarti. Terima kasih telah menjadi teman yang begitu baik, serta menjadi tempat penulis mencurahkan segala keluh kesah, beban pikiran, dan harapan selama menempuh pendidikan di bangku kuliah. Kesabaranmu dalam mendengarkan setiap cerita penulis serta kebersamaan yang kita lalui telah memberikan warna tersendiri dan kekuatan bagi penulis untuk terus melangkah hingga sampai di titik ini.
9. Ucapan terima kasih yang tulus juga penulis tujukan kepada sahabat-sahabat seperjuangan selama masa perkuliahan Ayu, Talitha, Guiseppe, dan Icha. Kalian bukan sekadar teman, melainkan *Support system* yang senantiasa menguatkan penulis dalam berbagai dinamika kehidupan. Di saat-saat paling sulit sekalipun, kehadiran kalian yang tulus selalu memberikan solusi, bukan sekadar simpati. Kebersamaan kita yang penuh warna mulai dari belajar, bermain dan makan bersama, hingga melakukan berbagai aktivitas lainnya telah menjadi memori yang sangat berharga. Terima kasih telah berjuang bersama penulis, saling menyemangati, dan berupaya hingga kita semua

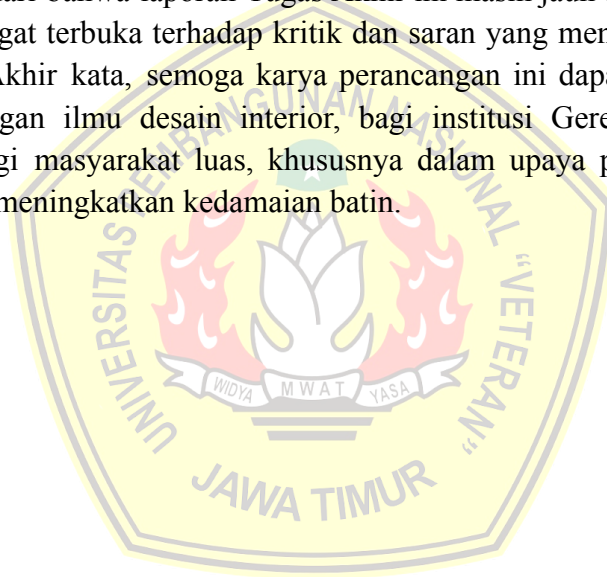
akhirnya mampu mencapai garis akhir perjuangan tugas akhir ini bersama-sama.

10. Teruntuk Roberta, sahabat kecil penulis yang luar biasa, terima kasih yang tulus penulis sampaikan atas segala dukungan yang telah diberikan. Meskipun jarak memisahkan, doa serta semangat yang dikirimkan tetap terasa begitu dekat dan sangat berarti bagi penulis. Terima kasih telah senantiasa menjadi pendengar yang setia, serta memberikan motivasi yang baik sepanjang masa perkuliahan ini.
11. Teman-teman seperjuangan Desain Interior, terima kasih atas kebersamaan, diskusi, dan saling menyemangati dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini.
12. Orang-orang tersayang yang hadir di awal, pertengahan, hingga akhir perjalanan studi ini yang namanya tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih telah bersedia menjadi pendengar yang baik bagi segala keluh kesah penulis serta senantiasa memberikan dukungan dan semangat yang tak ternilai selama proses penyelesaian Tugas Akhir ini. Kehadiran serta perhatian tulus yang kalian berikan telah menjadi pelipur lara dan motivasi besar bagi penulis untuk terus bertahan hingga sampai akhir.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun guna perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga karya perancangan ini dapat memberikan manfaat, baik bagi pengembangan ilmu desain interior, bagi institusi Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya, maupun bagi masyarakat luas, khususnya dalam upaya penciptaan ruang ibadah yang memulihkan dan meningkatkan kedamaian batin.

Surabaya, 15 Juni 2026

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iii
RINGKASAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	2
1.3 Tujuan dan Manfaat.....	3
1.3.1 Tujuan Perancangan.....	3
1.3.2 Manfaat Perancangan.....	3
1.4. Ruang Lingkup.....	4
1.4.1 Lingkup Objek.....	4
1.4.2 Lingkup Perancangan (Desain).....	4
1.4.3 Lingkup Pengguna.....	5
1.4.4 Batasan Masalah.....	5
BAB II PROGRAM PERANCANGAN.....	6
2.1 Metode Perancangan.....	6
2.2 Metode Penelitian.....	8
2.2.1 Pendekatan Penelitian.....	8
2.2.2 Lokasi & Waktu Penelitian.....	8
2.2.3 Definisi Operasional.....	9
2.2.4 Pengumpulan Data.....	10
2.2.5 Populasi dan Sampel.....	10
2.2.6 Teknik Analisis Data.....	12
2.2.7 Tahapan Penelitian.....	14
2.3 Kerangka Berpikir.....	16
BAB III TINJAUAN PERANCANGAN.....	17
3.1 Kajian Teori.....	17
3.1.1 Desain Biofilik.....	17
3.1.2 Interior Gereja Katolik dan Penciptaan Atmosfer Sakral.....	19
3.1.3 Sintesis Teori: Desain Biofilik sebagai Strategi Menciptakan Restorative Sacred Space..	21
3.2 Kajian Existing.....	22
3.2.1 Lokasi Gereja Katolik Roh Kudus.....	22
3.2.2 Sejarah Gereja Katolik Roh Kudus.....	23
3.2.3 Kegiatan Umum Pada Gereja Katolik Roh Kudus.....	25
3.2.4 Analisis Tata Ruang dan Sirkulasi.....	26
3.2.5 Analisis Fungsi dan Aktivitas Pengguna.....	28
3.3 Kajian Objek Pembanding.....	29
3.3.1 Gereja Pariwisata Malaikat Agung Mikael (Flores).....	29

3.3.2 Gereja Katolik Paroki Maria Pertolongan Orang Kristen, Sidikalang (Sumatera Utara)...	31
3.3.3 Gereja St. Mary of the Angels (Singapura).....	34
BAB IV KONSEP PERANCANGAN.....	39
4.1 Program Ruang.....	39
4.1.1 Aktivitas Pengguna.....	39
4.1.2 Kebutuhan Ruang dan Fasilitas.....	42
4.1.3 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	45
4.1.4 Diagram Matrix.....	48
4.1.5 Bubble Diagram.....	49
4.1.6 Zoning dan Grouping.....	50
4.1.7 Studi Pra Layout.....	52
4.2 Konsep Makro.....	54
4.2.1 Pendekatan (Approach).....	55
4.2.2 Langgam (Style).....	55
4.2.3 Tema (Theme).....	56
4.2.4 Hubungan Langgam Modern dan Tema Organik.....	56
4.3 Konsep Mikro.....	56
4.3.1 Konsep Warna.....	57
4.3.2 Konsep Dinding.....	58
4.3.3 Konsep Lantai.....	59
4.3.4 Konsep Plafon.....	62
4.3.5 Konsep Sirkulasi.....	63
4.3.6 Konsep Utilitas.....	63
4.3.7 Konsep Furniture.....	64
4.3.8 Alternative Layout Zoning Dan Grouping.....	65
BAB V HASIL RANCANGAN.....	67
5.1 Pengantar Hasil Rancangan.....	67
5.2 Alternatif Layout.....	67
5.2.1 Alternatif 1.....	67
5.2.2 Alternatif 2.....	68
5.2.3 Alternatif 3.....	69
5.2.4 Pemilihan Alternatif.....	70
5.3 Pengembangan Alternatif Layout Terpilih.....	71
5.4 Pengembangan Area Terpilih 1.....	73
5.5 Pengembangan Area Terpilih 2.....	75
5.6 Pengembangan Area Terpilih 3.....	77
5.7 Desain Furnitur dan Elemen Estetis.....	78
5.7.1 Furniture Terpilih 1.....	78
5.7.2 Furniture Terpilih 2.....	79
5.7.3 Furniture Terpilih 3.....	79
5.7.4 Elemen Estetis Terpilih 1.....	80
5.7.5 Elemen Estetis Terpilih 2.....	81
5.7.6 Elemen Estetis Terpilih 3.....	82
BAB VI PENUTUP.....	84

6.1 Kesimpulan.....	84
6.1 Saran.....	85
6.2.1 Saran untuk Pengelola Gereja.....	85
6.2.2 Saran untuk Desainer dan Peneliti Selanjutnya (Akademis).....	85
DAFTAR PUSTAKA.....	87
LAMPIRAN.....	90
BIODATA PENULIS	



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Design thinking process (Karl, 2020).....	6
Gambar 2.2. Diagram kerangka berpikir penelitian.....	16
Gambar 3.1 Ukuran jarak baris minimal dudukan Kursi Gereja.....	20
Gambar 3.2. Lokasi Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya.....	23
Gambar 3.3. Peresmian Menjadi Paroki.....	24
Gambar 3.4. Jadwal Misa Paroki.....	26
Gambar 3.5. Tata Ruang / Area Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya.....	26
Gambar 3.6. Ruang Umat (Nave) Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya.....	27
Gambar 3.7. Interior Gereja katolik Pariwisata Malaikat Agung Mikael.....	30
Gambar 3.8. Tampak luar dan Eksisting Gereja Katolik MPOK Sidikalang.....	32
Gambar 3.9. Interior Gereja Katolik MPOK Sidikalang.....	33
Gambar 3.10. Tampak luar Gereja St. Mary of the Angels Singapura.....	34
Gambar 3.11. Interior Gereja St. Mary of the Angels Singapura.....	35
Gambar 4.1. Alur aktivitas umat Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya.....	41
Gambar 4.2. Alur aktivitas pemimpin liturgi atau imam Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya.....	42
Gambar 4.3. Hubungan antar ruang Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya.....	50
Gambar 4.4. Zoning dan Sirkulasi ruang Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya.....	51
Gambar 4.5. Zoning dan grouping lantai 1 dan lantai 2 Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya.....	52
Gambar 4.6. Pra Layout Lantai 1 Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya.....	53
Gambar 4.7. Pra layout Lantai 2 Gereja Katolik Roh Kudus Surabaya.....	54
Gambar 4.8. Color Palette.....	58
Gambar 4.9. Ruang adorasi.....	59
Gambar 4.10. Material dinding Altar.....	60
Gambar 4.11. Material lantai Altar.....	61
Gambar 4.12. Material lantai Ruang Umat (Nave).....	61
Gambar 4.13. Material lantai Ruang Adorasi.....	62
Gambar 4.14. Karpet lantai Ruang Adorasi.....	62
Gambar 4.15. Plafon lengkung.....	63
Gambar 4.16. Sirkulasi Linear.....	64
Gambar 4.17. Kursi Gereja Katolik (Area Nave).....	65
Gambar 4.18. Mimbar Altar.....	65
Gambar 4.19. Furniture Ruang Adorasi.....	66
Gambar 4.20. Layout Zoning Dan Grouping Alternatif 1.....	66
Gambar 4.21. Layout Zoning Dan Grouping Alternatif 2.....	67
Gambar 4.22. Layout Zoning Dan Grouping Alternatif 3.....	67
Gambar 5.1. Layout Alternatif 1.....	69
Gambar 5.2. Layout Alternatif 2.....	70
Gambar 5.3. Layout Alternatif 3.....	71
Gambar 5.4. Denah Keseluruhan.....	73
Gambar 5.4. Denah Area Terpilih 1.....	74
Gambar 5.5. Interior Ruang Nartex tampak belakang.....	75
Gambar 5.6. Interior Ruang Nartex tampak depan.....	75
Gambar 5.7. Denah Area Terpilih 2.....	76

Gambar 5.8. Interior Ruang Sakristi (Ruang ganti Romo/Mesdinar).....	77
Gambar 5.8. Interior Ruang Adorasi.....	77
Gambar 5.9. Denah Area Terpilih 3.....	78
Gambar 5.10. Area Paduan suara dan ruang server (Balkon).....	78
Gambar 5.11. Furnitur terpilih 1.....	79
Gambar 5.11. Furnitur terpilih 2.....	80
Gambar 5.12. Furnitur terpilih 3.....	81
Gambar 5.13. Elemen estetis terpilih 1.....	82
Gambar 5.14. Elemen estetis terpilih 2.....	83
Gambar 5.15. Elemen estetis terpilih 3.....	83



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Analisis Aktivitas Pengguna.....	28
Tabel 3.2. Analisis Objek Pembanding.....	37
Tabel 4.1. Kebutuhan Ruang dan Fasilitas.....	43
Tabel 4.2. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang Gereja Katolik Roh Kudus.....	46
Tabel 5.1. Pemilihan Alternatif Layout.....	72

