

**ANALISIS UPAYA DIPLOMASI PUBLIK JEPANG MELALUI
JAPAN HOUSE SAO PAULO DI BRASIL TAHUN 2017-2025**

SKRIPSI



OLEH

MARIZKA AMARTYA NURHALIZA

22044010113

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

**ANALISIS UPAYA DIPLOMASI PUBLIK JEPANG MELALUI
JAPAN HOUSE SAO PAULO DI BRASIL TAHUN 2017-2025**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur



OLEH

MARIZKA AMARTYA NURHALIZA

22044010113

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”**

JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN
ANALISIS UPAYA DIPLOMASI PUBLIK JEPANG MELALUI JAPAN
HOUSE SAO PAULO DI BRASIL TAHUN 2017-2025

Disusun oleh:



Marizka Amartya Nurhaliza
22044010113

Telah disetujui pada tanggal 24 Juni 2026

Menyetujui,

DOSEN PEMBIMBING



Helga Yohana Simatupang, S.IP., M.A.
NIP. 199105282024062002

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN
ANALISIS UPAYA DIPLOMASI PUBLIK JEPANG MELALUI JAPAN
HOUSE SAO PAULO DI BRASIL TAHUN 2017-2025

Disusun oleh:

Marizka Amartya Nurhaliza
22044010113

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan
Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada
tanggal 24 Juni 2026.

Pembimbing

Helga

Helga Yohana Simatupang, S.IP., M.A.
NIP. 199105282024062002

Tim Penguji

1. Ketua

Dr. Ario Bimo Utomo

Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP., M.IR.
NIP. 199308032025061002

2. Sekretaris

Adiasri Putri Purbantina

Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.
NPT. 386021303591

3. Anggota

Helga

Helga Yohana Simatupang, S.IP., M.A.
NIP. 199105282024062002

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

Prof. Dr. Catur Suratnoaji
Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Marizka Amartya Nurhaliza

NPM : 22044010113

Program : Sarjana (S1)

Program Studi : Hubungan Internasional

Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 18 Juni 2026

Yang Membuat Pernyataan



Marizka Amartya Nurhaliza

22044010113

HALAMAN PERSEMBAHAN

*I dedicate this thesis to my family, who have supported me throughout my studies
and research.*

*I dedicate it to my friends, from 'School sucks', who have been by my side from
the start of the semester right up to this point.*

*And finally, I dedicate it to myself, for having persevered through four years of
university life.*

Thank you for holding on.

HALAMAN MOTTO

Je crois en moi

(Moriarty the Patriot)

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Analisis Upaya Diplomasi Publik Jepang Melalui *Japan House* Sao Paulo di Brasil Tahun 2017-2025**” dengan baik.

Dalam proses penyusunan skripsi, penulis banyak mendapatkan bimbingan, bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
2. Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP, M.IR., selaku Kepala Program Studi Hubungan Internasional UPN "Veteran" Jawa Timur.
3. Helga Yohana Simatupang, S.IP., M.A., selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar dan konsisten memberikan arahan, bimbingan, saran, dan dukungan dalam setiap proses penelitian Penulis.
4. Keluarga penulis yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan dan doa atas segala sesuatu yang penulis butuhkan, terutama saat penyusunan skripsi ini.
5. Kepada rekan seperjuangan penulis, teman-teman kelompok “*school sucks*”, yang sudah kebersamaian, mendukung, dan membantu kegiatan penulis sejak awal masuk perkuliahan.
6. Anton Lee Chanyoung, terima kasih sudah menjadi motivasi dan penyemangat penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Untuk RIIIZE, Cortis, Lngshot, Paramore, Blur, dan para penyanyi lainnya yang ada di dalam *playlist* penulis, terima kasih sudah menjadi motivasi dan menemani malam-malam pengerjaan penelitian ini.
8. Kucing-kucing penulis, Boba, Bobi, Moka, Moko, dan Momo, serta kucing-kucing terdahulu penulis yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu, terima kasih sudah menjadi penghibur dan penyemangat penulis saat pengerjaan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata sempurna, namun penulis harap penelitian ini dapat bermanfaat bagi pembaca dalam menambah wawasan mengenai upaya diplomasi publik Jepang. Selain itu, penulis juga menerima segala kritik, saran, dan pendapat yang membangun untuk perbaikan di masa mendatang.

Surabaya, 18 Juni 2026

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
ABSTRAK	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.3.1 Secara Umum	9
1.3.2 Secara Khusus	10
1.4 Kerangka Pemikiran	10
1.4.1 Diplomasi Publik.....	10
1.4.2 <i>Cultural Center</i> dalam Diplomasi Publik	12
1.5 Sintesa Pemikiran	13
1.6 Argumentasi Utama.....	14
1.7 Metode Penelitian.....	15
1.7.1 Tipe Penelitian	15
1.7.2 Jangkauan Waktu Penelitian	15
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data.....	16
1.7.4 Teknik Analisis Data.....	16
1.7.5 Sistematika Penelitian	17
BAB II.....	18
DIPLOMASI PUBLIK JEPANG PADA TINGKATAN <i>GOVERNMENTS</i>	18
2.1 Analisis <i>Governments</i> dalam Diplomasi Publik Jepang Melalui JH Sao Paulo.....	18

2.1.1 Keterlibatan Pemerintah Jepang dalam Diplomasi Publik Melalui JH Sao Paulo	19
2.1.2 Keterlibatan Pemerintah Brasil dalam Diplomasi Publik Melalui JH Sao Paulo	25
BAB III	29
DIPLOMASI PUBLIK JEPANG PADA TINGKATAN <i>IMMEDIATE STRATEGIC PUBLICS</i> DAN <i>MASS PUBLICS</i>	29
3.1 Analisis <i>Immediate Strategic Publics</i> dalam Diplomasi Publik Jepang.....	29
3.1.1 Pelaku Industri Kreatif.....	29
3.1.2 Akademisi dan Profesional	36
3.1.3 Organisasi Profesional	38
3.1.4 Perusahaan	39
3.1.5 <i>Sponsorship</i>	41
3.2 Analisis <i>Mass Publics</i> dalam Diplomasi Publik Jepang	43
BAB IV	53
4.1 Kesimpulan.....	53
4.2 Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA	56

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Peta persebaran <i>Japan House</i>	3
Gambar 1. 2 Struktur Organisasi <i>Japan House</i>	4
Gambar 2. 1 Pembukaan oleh Perdana Menteri Taro Aso.....	21
Gambar 2. 2 Menteri Luar Negeri Hayashi dengan Menteri Luar Negeri Mauro	22
Gambar 3. 1 <i>Paradise</i> oleh Oscar Oiwa.....	33
Gambar 3. 2 Pameran panel manga karya Naoki Urasawa di JH Sao Paulo	34
Gambar 3. 3 Laman <i>Web</i> resmi JH Sao Paulo	45
Gambar 3. 4 Laman Informasi Pameran “Sutorito Fashion” di JH Sao Paulo	45
Gambar 3. 5 Laman <i>Virtual tours</i> Pameran “WAVE” di JH Sao Paulo	46
Gambar 3. 6 Akun <i>Facebook</i> JH Sao Paulo.....	48
Gambar 3. 7 Akun <i>YouTube</i> JH Sao Paulo	48
Gambar 3. 8 Akun <i>Instagram</i> JH Sao Paulo	48

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Estimasi Jumlah Keturunan Jepang di Luar Negeri 2023.....	6
Tabel 3. 1 Kegiatan Pameran JH Sao Paulo Tahun 2017-2025.....	30
Tabel 3. 2 Interaksi Pengunjung JH Sao Paulo pada postingan di <i>Instagram</i>	48

ABSTRAK

JH Sao Paulo merupakan salah satu pusat kebudayaan Jepang yang didirikan oleh *Ministry of Foreign Affairs of Japan* (MOFA Jepang) sebagai bagian dari proyek *Japan House* untuk memperkenalkan berbagai aspek Jepang kepada masyarakat internasional. Penelitian ini menggunakan konsep diplomasi publik Andreas Pacher yang membagi aktor diplomasi publik ke dalam tiga tingkatan, yaitu *governments*, *immediate strategic publics*, dan *mass publics*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif dengan memanfaatkan data sekunder melalui pengumpulan data dari situs resmi dan media sosial JH Sao Paulo, dokumen pemerintah, serta berbagai publikasi terkait. Hasil penelitian menunjukkan bahwa diplomasi publik Jepang melalui JH Sao Paulo dilakukan secara komprehensif dengan melibatkan berbagai aktor pada ketiga tingkatan tersebut. Pada tingkatan *governments*, keterlibatan terlihat melalui dukungan Pemerintah Jepang dan Pemerintah Brasil terhadap keberadaan dan aktivitas JH Sao Paulo. Pada tingkatan *immediate strategic publics*, JH Sao Paulo melibatkan seniman, akademisi, profesional, organisasi, dan perusahaan Jepang dalam berbagai pameran, seminar, dan program edukatif. Sementara itu, pada tingkatan *mass publics*, JH Sao Paulo menjangkau masyarakat Brasil melalui pameran budaya, kegiatan publik, dan media digital. Temuan penelitian menunjukkan bahwa JH Sao Paulo berperan sebagai instrumen diplomasi publik yang efektif dalam meningkatkan pemahaman masyarakat Brasil terhadap Jepang serta memperkuat hubungan bilateral Jepang dan Brasil.

Kata kunci: Diplomasi Publik, Jepang, Brasil, *Japan House* Sao Paulo