

**UPAYA DIPLOMASI PUBLIK TAILAN TERHADAP KOREA
SELATAN MELALUI SEOUL THAI FESTIVAL (2022-2025)**

SKRIPSI



OLEH

FIDTRIA RIDATIN JANNAH

22044010122

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

**UPAYA DIPLOMASI PUBLIK TAILAN TERHADAP KOREA
SELATAN MELALUI SEOUL THAI FESTIVAL (2022-2025)**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Ilmu
Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur



OLEH

FIDTRIA RIDATIN JANNAH

22044010122

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN”
JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN
UPAYA DIPLOMASI PUBLIK TAILAN TERHADAP KOREA SELATAN
MELALUI SEOUL THAI FESTIVAL (2022-2025)

Disusun oleh:



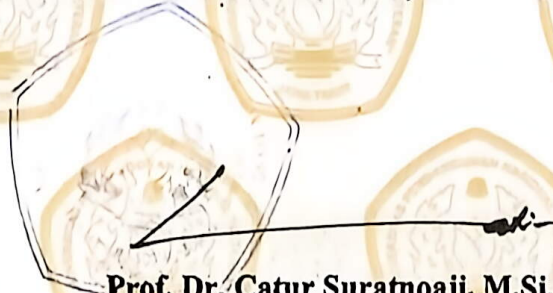
Fidtria Ridatin Jannah
22044010122

Menyetujui,
DOSEN PEMBIMBING



Muhammad Indrawan Jatmika, S.IP., M.A.
NIP. 199511132024061001

Mengetahui,
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

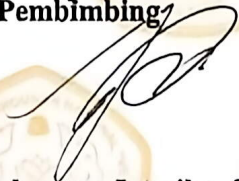
LEMBAR PENGESAHAN
UPAYA DIPLOMASI PUBLIK TAILAN TERHADAP KOREA SELATAN
MELALUI SEOUL THAI FESTIVAL (2022-2025)

Disusun oleh:

Fidtria Rldatin Jannah
22044010122

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan
Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada
tanggal 23 Juni 2026

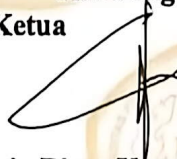
Pembimbing



Muhammad Indrawan Jatmika, S.IP., M.A.
NIP.199511132024061001

Tim Penguji

1. Ketua



Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP., MIR.
NIP. 199308032025061002

2. Sekretaris



Renitha Dwi Hapsari, S.Hub.Int., M.Hub.Int.
NIP. 198908012025212051

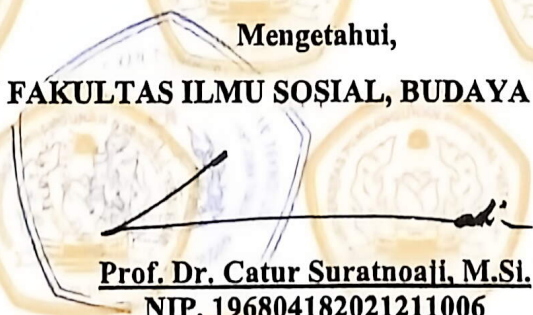
3. Anggota



Muhammad Indrawan Jatmika, S.IP., M.A.
NIP.199511132024061001

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK



Prof. Dr. Catur Suratnoali, M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Fidtria Ridatin Jannah
NPM : 22044010122
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Hubungan Internasional
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 16 Juni 2026

Yang Membuat Pernyataan



Fidtria Ridatin Jannah

22044010122

HALAMAN PERSEMBAHAN

I dedicate this thesis to my beloved ibuk, whose endless prayers, love, support, and trust in me have become strength during moments when I struggled to believe in myself. This achievement is as much yours as it is mine.

To my friends, who shared this journey with me through moments of laughter, exhaustion, and growth. To everyone who became part of this chapter of my life. And lastly, to myself who often questioned her own worth and abilities, may this thesis remind you that you deserve to be proud of how far you've come.

HALAMAN MOTTO

“It is an extreme sport to be a human”

Aurora Aksnes

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“Upaya Diplomasi Publik Tailan Terhadap Korea Selatan Melalui Seoul Thai Festival (2022-2025)”** dengan baik. Dalam proses penyusunan skripsi, penulis banyak mendapatkan bimbingan, bantuan, dukungan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT., IPU. Selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
2. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur.
3. Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP, M.IR., selaku Kepala Program Studi Hubungan Internasional UPN "Veteran" Jawa Timur.
4. Muhammad Indrawan Jatmika, S.IP., MA., selaku Dosen Pembimbing yang selalu sabar dan konsisten memberikan arahan, bimbingan, saran, dan dukungan dalam setiap proses penelitian penulis.
5. Keluarga, khususnya ibu penulis yang tidak pernah berhenti memberikan doa, dukungan, dan motivasi atas segala sesuatu yang penulis butuhkan, terutama dalam penyusunan skripsi ini.
6. Kakak-kakak penulis atas segala bantuan dan dukungan yang telah diberikan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
7. Kepada rekan-rekan seperjuangan penulis di bangku perkuliahan, yaitu teman-teman kelompok *“school sucks”* yang selalu kebersamai penulis sejak awal masa perkuliahan.
8. Kepada teman-teman kelompok *“sifilis serena”* dan Amhara yang senantiasa memberikan semangat kepada penulis sejak di bangku SMA.
9. Musisi Aurora Aksnes dan BTS, serta seluruh seniman dibawah naungan GMMTV, DOMUNDI TV, dan BillkinPP Ent. yang telah memberikan motivasi kepada penulis melalui karyanya dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini.
10. Diri penulis yang telah berjuang dan menyelesaikan skripsi ini dengan baik.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini memiliki berbagai kekurangan. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan segala kritik dan saran yang membangun untuk penyempurnaan karya ilmiah ini. Penulis juga berharap agar skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, serta dapat menambah wawasan dalam kajian diplomasi publik melalui festival budaya dan hubungan internasional.

Surabaya,

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
HALAMAN MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
ABSTRAK	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1 Secara Umum.....	7
1.3.2 Secara Khusus.....	7
1.4 Kerangka Pemikiran	8
1.4.1 Diplomasi Publik	8
1.4.2 Strategi Diplomasi Publik.....	10
1.5 Sintesa Pemikiran	11
1.6 Argumentasi Utama.....	12
1.7 Metode Penelitian.....	13
1.7.1 Tipe Penelitian	13
1.7.2 Jangkauan Waktu Penelitian.....	13
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data.....	14
1.7.4 Teknik Analisis Data	14
1.7.5 Sistematika Penelitian.....	15
BAB II	16
UPAYA DIPLOMASI PUBLIK TAILAN TERHADAP KOREA SELATAN MELALUI SEOUL THAI FESTIVAL TAHUN 2022-2025 PADA TINGKATAN GOVERNMENT	16

2.1 Upaya Diplomasi Publik Seoul Thai Festival Melalui Government to Government	16
2.1.1 Pemerintah Tailan Sebagai Pelaku Utama Diplomasi Publik Melalui Seoul Thai Festival	17
2.1.1.1 Peran Kedutaan Besar Kerajaan Tailan di Seoul dalam Seoul Thai Festival	17
2.1.1.2 Peran Lembaga Pemerintah Tailan dalam Seoul Thai Festival.....	21
2.1.2 Pemerintah Korea Selatan Sebagai Negara Sasaran Diplomasi Publik Melalui Seoul Thai Festival.....	22
2.1.2.1 Peran Pemerintah Kota Metropolitan Seoul dalam Seoul Thai Festival	23
2.1.2.2 Peran Kementerian Luar Negeri Korea Selatan dalam Seoul Thai Festival	24
BAB III.....	29
UPAYA DIPLOMASI PUBLIK TAILAN TERHADAP KOREA SELATAN MELALUI SEOUL THAI FESTIVAL TAHUN 2022-2025 PADA TINGKATAN IMMEDIATE STRATEGIC PUBLICS DAN MASS PUBLICS	29
3.1 Upaya Diplomasi Publik Seoul Thai Festival Melalui <i>Strategic Publics</i> .	29
3.1.1 Pengisi Acara dalam Seoul Thai Festival.....	30
3.1.1.1 Seniman dan Publik Figur	33
3.1.1.2 Praktisi Profesional.....	37
3.1.1.3 Organisasi Profesional.....	39
3.1.2 Pelaku Ekonomi Kreatif dalam Seoul Thai Festival	42
3.1.3 <i>Sponsorship</i> dalam Seoul Thai Festival	44
3.2 Upaya Diplomasi Publik Seoul Thai Festival Melalui <i>Mass Publics</i>	47
3.3 Analisis Penyelenggaraan Seoul Thai Festival Tahun 2022-2025 Sebagai Upaya Diplomasi Publik Tailan di Korea Selatan.....	57
BAB IV	60
KESIMPULAN DAN SARAN	60
4.1 Kesimpulan.....	60
4.2 Saran.....	61
DAFTAR PUSTAKA.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Sintesa Pemikiran.....	11
Gambar 2.1 Pemotongan Pita pada Acara Pembukaan Sawasdee Seoul Thai Festival 2024.....	19
Gambar 2.2 Kunjungan Resmi Duta Besar Tailan untuk Korea Selatan dan Pemimpin Korean Foundation	24
Gambar 2.3 Pertemuan Menteri Luar Negeri Tailan dan Korea Selatan di Tahun 2024.....	26
Gambar 2.4 Forum Diskusi <i>Korea-Thailand Joint Cultural Committee</i> (JCC) di Tahun 2025	27
Gambar 3.1 Poster Pelatihan Muay Thai oleh Wittawat Kasom dalam Festival Online	34
Gambar 3.2 Poster Pelatihan Golf oleh Athaya Thitikul dalam Festival Online.	34
Gambar 3.3 Poster Penampilan Musisi T-Pop dalam Festival Online.....	35
Gambar 3.4 Pertunjukan Tari Budaya Tailan pada Sawasdee Seoul Thai Festival 2024.....	36
Gambar 3.5 Penampilan Musisi T-Pop pada Sawasdee Seoul Thai Festival 2024.....	36
Gambar 3.6 Demonstrasi Pijat Tradisional Tailan oleh <i>Nuad Thai and Spa Association of America</i> (NTSAA)	40
Gambar 3.7 Demonstrasi Seni Bela Diri Muay Thai oleh <i>Korean Muay Thai Association</i> (KMTA).....	41
Gambar 3.8 Stan B.Grimm pada Sawasdee Seoul Thai Festival 2025	44
Gambar 3.9 Stan CP Group pada Sawasdee Seoul Thai Festival 2025	46
Gambar 3.10 Stan Thai Airways pada Sawasdee Seoul Thai Festival 2025	46
Gambar 3.11 Platform Media Sosial Youtube untuk penyebaran Seoul Thai Festival 2022.....	49
Gambar 3.12 Komentar Masyarakat pada Seoul Thai Festival Online 2022.....	50
Gambar 3.13 Situs Web Penyebaran Informasi Mengenai Penyelenggaraan Seoul Thai Festival Luring	52
Gambar 3.14 Akun Media Sosial Facebook Festival.....	53
Gambar 3.15 Akun Media Sosial X Festival	53
Gambar 3.16 Akun Media Sosial Instagram Festival	53
Gambar 3.17 Akun Instagram Resmi Kedutaan Besar Kerajaan Tailan di Seoul Sebagai Penyedia Informasi Festival	54

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pengelompokan Daftar Pengisi Acara pada Seoul Thai Festival Tahun 2022-2025	30
Tabel 3.2 Reaksi Publik dalam Kolom Komentar Siaran Seoul Thai Festival Online 2022.....	50
Tabel 3.3 Pemberitaan Penyelenggaraan Seoul Thai Festival Luring (2024-2025) oleh Media Korea Selatan	55

ABSTRAK

Penyebaran *soft power* merupakan instrumen penting bagi Pemerintah Tailan dalam melaksanakan diplomasi publiknya kepada masyarakat internasional. Penyebaran ini dilakukan melalui penyelenggaraan festival di berbagai negara, salah satunya kegiatan rutin Seoul Thai Festival oleh Kedutaan Besar Kerajaan Tailan di Kota Seoul yang bertujuan untuk memperkuat hubungan bilateral kedua negara, sekaligus mempromosikan berbagai budaya Tailan di Korea Selatan. Festival ini pertama kali diadakan pada tahun 2015 dan sempat terhenti di tahun 2020 akibat pandemi Covid-19. Di tahun berikutnya, meskipun pandemi telah menimbulkan berbagai keterbatasan, festival kembali digelar secara virtual dan disiarkan melalui platform media sosial. Oleh sebab itu, penelitian ini bertujuan untuk menganalisis penyelenggaraan Seoul Thai Festival pada masa pandemi dan pasca pandemi Covid-19 (2022-2025) sebagai suatu bentuk diplomasi publik Tailan terhadap Korea Selatan. Teori diplomasi publik oleh Andreas Pacher digunakan dalam mengkaji penelitian ini dengan tiga tingkatan yang disebutkan yaitu, *Government*, *Immediate Strategic Publics*, dan *Mass Publics*. Adapun penulis menggunakan tipe penelitian deskriptif dengan metode kualitatif dan teknik pengumpulan data sekunder berupa studi kepustakaan. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa Tailan telah berhasil melaksanakan diplomasi publiknya melalui Seoul Thai Festival (2022-2025) dengan menyasar ketiga tingkatan diplomasi publik oleh Pacher.

Kata Kunci: Diplomasi Publik Tailan, Festival Budaya, Seoul Thai Festival