

TUGAS AKHIR

PUSAT KEBUDAYAAN DI TUBAN

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

SITI CINTYA MAHARDIKA ANUGRAH

22051010015

Dosen Pembimbing :

Dr. AMI ARFIANTI, S.T., M. T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

2026

HALAMAN PENGESAHAN

PUSAT KEBUDAYAAN DI TUBAN

Disusun oleh :
SITI CINTYA MAHARDIKA ANUGRAH
22051010015

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 03 Juli 2026

Pembimbing



Dr. Ami Arfianti, S.T., M. T.
NIPPPK. 19691105 202521 2005

Penguji I



Dominikus Aditva, S.T., M.Ars
NIP. 19890506 202012 1010

Penguji II



Dyan Agustin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T
NIPPPK 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

PUSAT KEBUDAYAAN DI TUBAN

Disusun oleh :

SITI CINTYA MAHARDIKA ANUGRAH
22051010015

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 03 Juli 2026

Pembimbing



Dr. Ami Arfianti, S.T., M. T.
NIP. 19960822 202506 2009

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetiyo Utomo, S.T., M.T
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Siti Cintya Mahardika Anugrah
NPM : 22051010015
Program : Sarjana (S1) / ~~Magister (S2) / Doktor (S3)~~
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 13 Juli 2026

Yang Membuat pernyataan




Siti Cintya Mahardika Anugrah
22051010015

PUSAT KEBUDAYAAN DI TUBAN

SITI CINTYA MAHARDIKA ANUGRAH

22051010015

ABSTRAK

Tuban merupakan daerah yang kaya akan budaya, sejarah, dan kesenian yang lahir dari perpaduan berbagai pengaruh mulai dari Jawa, Islam, Hindu–Budha, hingga kolonial. Meski potensinya besar, fasilitas seni yang tersedia saat ini masih belum cukup untuk menampung perkembangan komunitas seni yang terus bertambah, termasuk kebutuhan ruang bagi seniman muda dan senior yang sering kali belum tersambung dengan baik. Di sisi lain, jumlah wisatawan Tuban yang mencapai jutaan setiap tahun serta banyaknya acara budaya yang rutin diadakan menunjukkan bahwa aktivitas seni di Tuban sebenarnya sangat hidup, hanya saja belum memiliki tempat yang benar-benar memadai. Oleh Karena itu, perancangan Pusat Kebudayaan Tuban ini dihadirkan sebagai wadah yang dapat mengakomodasi kegiatan seni, ruang edukasi, pelatihan, hingga pertunjukan dalam satu kawasan. Proses perancangannya dilakukan melalui pengumpulan data, analisis data, penentuan tema, hingga perumusan konsep yang kemudian diwujudkan ke dalam pendekatan arsitektur kontemporer vernakular dan metode *pattern-based framework*. Hasil perancangan menunjukkan bahwa pusat kebudayaan tidak hanya berfungsi sebagai pusat kegiatan seni, tetapi juga menjadi wadah untuk perkembangan seni dan kebudayaan di Tuban.

Kata Kunci: Pusat Kebudayaan, Tuban, Kontemporer Vernakular, Akulturasi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga Proposal Tugas Akhir ini dapat diselesaikan sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi pada Program Sarjana Arsitektur, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Dalam proses penyusunannya, penulis memperoleh banyak bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW, atas segala kemudahan dan keberkahan yang diberikan.
2. Kedua orang tua dan keluarga, yang selalu memberikan doa dan dukungan.
3. Dr. Ami Arfianti, S.T., M. T. selaku dosen pembimbing atas bimbingan dan arahnya.
4. Dyan Agustin, S.T., M.T. dan Dominikus Aditya, S.T., M.Ars selaku Dosen Penguji yang telah memberikan arahan dan saran.
5. Pengasuh Yayasan Pesantren Mahasiswi Al-Iqbal Novianto Puji Raharjo, M.I.Kom. dan Umi Peri Marini, S.E beserta teman-teman Pesmi Al-inayah terutama untuk Desi dan Tisa atas dukungan selama kuliah.
6. Sahabat saya : Rida, Eka, Santa, Hafizh, Cahya, Zahro, dan Safina, yang selalu memberikan semangat selama proses pengerjaan.
7. Teman-teman “AKSATARAGA” Arsitektur Angkatan 2022, yang telah membantu dan mendukung hingga proposal ini terselesaikan.
8. Teman-teman UKKI, pengurus, Majelis Syuro beserta orang istimewa yang selalu memberikan dukungan penuh selama kuliah.

Saya berharap proposal ini dapat bermanfaat dan menjadi awal yang baik untuk penelitian selanjutnya. Aamiin.

Surabaya, 7 Juni 2026



Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	1
DAFTAR GAMBAR	4
DAFTAR TABEL	10
BAB 1 PENDAHULUAN	11
1.1 Latar Belakang	11
1.2 Tujuan Dan Sasaran.....	17
1.3 Batasan Dan Asumsi	17
1.4 Tahapan Perancangan.....	18
1.5 Sistematika Laporan	20
BAB 2	22
2.1 Tinjauan Umum Kajian-Rancang.....	22
2.1.1 Pengertian Judul.....	22
2.1.2 Studi Literatur	24
2.1.3 Studi kasus obyek	71
2.1.4 Analisa Hasil Studi	96
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	99
2.2.1 Penekanan Perancangan.....	99
2.2.2 Lingkup Pelayanan	99
2.2.3 Aktifitas Dan Kebutuhan Ruang.....	100
2.2.4 Perhitungan Luasan Ruang	104
2.2.5 Program Ruang	113
BAB 3 TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	114
3.1 Latar Pemilihan Belakang Lokasi	114
3.2 Penetapan Lokasi.....	117
3.3 Kondisi Fisik Lokasi	120
3.3.1 Eksisting Lokasi.....	120
3.3.2 Potensi Lingkungan Tapak	121
3.3.3 Infrastruktur Kota	122

3.3.4 Peraturan Bangunan Setempat	123
BAB 4 ANALISA PERANCANGAN	124
4.1 Analisa Site	124
4.1.1 Analisa Aksesibilitas	125
4.1.2 Analisa Iklim	130
4.1.3 Analisa Lingkungan Sekitar	138
4.1.4 Analisa Zonning	145
4.1.5 Organisasi Ruang	146
4.1.6 Hubungan Ruang dan Sirkulasi	147
4.1.7 Diagram Abstrak	154
4.2 Analisa Bentuk dan tampilan	155
4.2.1 Analisa Bentuk Massa Bangunan	155
4.2.2 Analisa Tampilan	156
BAB 5 KONSEP PERANCANGAN	157
5.1 Tema Rancang	157
5.1.1 Pendekatan Tema	157
5.1.2 Penentuan Tema Rancang	158
5.2 Metode Perancangan	160
5.3 Konsep Rancang	162
5.3.1 Konsep tatanan Massa Bangunan dan sirkulasi	162
5.3.2 Konsep Bentuk Massa Bangunan	164
5.3.3 Konsep Tampilan Massa Bangunan	166
5.3.4 Konsep Ruang Dalam	167
5.3.5 Konsep Ruang Luar Bangunan	167
5.3.6 Konsep Struktur Dan Material	169
5.3.7 Konsep MEP	172
5.3.8 Konsep MEP	175
BAB 6 APLIKASI PERANCANGAN	184
6.1 Aplikasi Perancangan	184
6.1.1 Aplikasi Tatanan Massa	184
6.1.2 Aplikasi Jalur sirkulasi	185

6.1.3 Aplikasi Bentuk Bangunan	186
6.1.4 Aplikasi Tampak Bangunan.....	187
6.1.5 Aplikasi Ruang Luar	188
6.1.6 Aplikasi Ruang Dalam.....	190
6.1.7 Aplikasi Struktur dan Material	191
6.1.8 Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran.....	193
6.1.9 Aplikasi Penghawaan dan pencahayaan	195
6.1.10 Aplikasi Transportasi vertikal.....	196
DAFTAR PUSTAKA	197
LAMPIRAN	201

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Skema Metode Perancangan Pusat Kebudayaan.....	17
Gambar 2. 1 Tari Sandur.....	21
Gambar 2. 2 Kesenian tongklek.....	22
Gambar 2. 3 Tari Tayub / Rayub	23
Gambar 2. 4 Tari Miyang.....	24
Gambar 2. 5 Thak-thak an.....	25
Gambar 2. 6 Pagelaran wayang.....	26
Gambar 2. 7 Pembuatan batik gedog	27
Gambar 2. 8 Pembuatan gerabah	28
Gambar 2. 9 Pembuatan gerabah	29
Gambar 2. 10 Rumah Joglo.....	30
Gambar 2. 11 Tataan Rumah Joglo Kuno.....	31
Gambar 2. 12 Tampak Joglo Kuno	31
Gambar 2. 13 Potongan Rumah Joglo Kuno.....	32
Gambar 2. 14 Rumah Limasan.....	32
Gambar 2. 15 Rumah Limasan.....	33
Gambar 2. 16 Rumah Kampung pecinan	33
Gambar 2. 17 Variasi bentuk atap.....	34
Gambar 2. 18 Variasi Dormer.....	35
Gambar 2. 19 Variasi Balustrade	35
Gambar 2. 21 Gambar Jendela pada SDN Ditotuman 1 Lumajang.....	36
Gambar 2. 20 Bentuk Jendela Ganda pada Rumah Dinas Bakorwil Madiun	36
Gambar 2. 22 Variasi Balustrade	37
Gambar 2. 23 Tampak bangunan	37
Gambar 2. 24 Layout Bangunan	38
Gambar 2. 25 Tipologi atap Rumah kawasan Pecinan Melayu Riau.....	39
Gambar 2. 26 Tipe Atap Cina	39
Gambar 2. 27 Tipologi ventilasi Rumah kawasan Pecinan Melayu Riau.....	40
Gambar 2. 28 Tipologi pintu Rumah kawasan Pecinan Melayu Riau	40
Gambar 2. 30 Tipologi jendela Rumah kawasan Pecinan Melayu Riau.....	41
Gambar 2. 29 Motif jendela teralis rumah pecinan.....	41
Gambar 2. 31 Bubungan Bangunan Tiongkok.....	42
Gambar 2. 32 Motif ornamen tegel.....	43
Gambar 2. 33 Kaligrafi pada jendela kaca	43
Gambar 2. 34 Gambar 2.18 Pola Arabesque.....	44
Gambar 2. 35 Motif relief pola geometris	45
Gambar 2. 36 Variasi wujud bangunan Majapahit.....	45

Gambar 2. 37 Transformasi wujud bangunan kayu arsitektur Majapahit ke arsitektur Jawa Sumber : Herwindo R.P. (2008) sinektika	46
Gambar 2. 38 Pola sirkulasi pada ruang pameran.....	52
Gambar 2. 39 jarak pengamat terhadap objek.....	52
Gambar 2. 40 sudut pandang dan jarak.....	53
Gambar 2. 41 sudut pandang dan jarak.....	54
Gambar 2. 42 Teater Marcellus' Roma	54
Gambar 2. 43 Layout Teater tertutup	56
Gambar 2. 44 standard tempat duduk	56
Gambar 2. 45 Tata Alur sirkulasi tempat duduk	57
Gambar 2. 46 Tata Alur sirkulasi tempat duduk	58
Gambar 2. 47 Standard ruang ganti.....	58
Gambar 2. 48 Dimensi ruang belajar praktek tong-tong.....	59
Gambar 2. 49 1.1 Dimensi ruang belajar gendang (kiri) dan rebana (kanan)	59
Gambar 2. 50 Dimensi ruang belajar gendang (kiri) dan rebana (kanan)	60
Gambar 2. 51 Jarak minimum antar meja	60
Gambar 2. 52 Jarak minimum antar rak.....	61
Gambar 2. 53 Standard Ruang workshop	61
Gambar 2. 54 Standard Ruang seminar.....	62
Gambar 2. 55 Standard meja tulis kantor.....	62
Gambar 2. 56 Standard meja makan	63
Gambar 2. 57 Pola susunan meja untuk makan	63
Gambar 2. 58 aktivitas orang sholat.....	64
Gambar 2. 59 jenis dan ukuran rak	64
Gambar 2. 60 denah kasir pembayaran	65
Gambar 2. 61 Denah Ruang genset.....	65
Gambar 2. 62 Denah Toilet.....	66
Gambar 2. 63 Denah parkir.....	67
Gambar 2. 64 Lokasi Taman Budaya Surabaya.....	68
Gambar 2. 65 Pendopo Taman Budaya Surabaya.....	69
Gambar 2. 66 Pendopo Taman Budaya Surabaya.....	72
Gambar 2. 67 Gambar 2.45 Gedung Cak Durasim	72
Gambar 2. 68 Area Teater terbuka	73
Gambar 2. 69 Interior galeri pameran	73
Gambar 2. 70 Aula sawunggaling.....	73
Gambar 2. 71 Analisa pola tata massa dan sirkulasi.....	74
Gambar 2. 72 Layout Taman Budaya Surabaya	75
Gambar 2. 73 Joglo pendopo	76
Gambar 2. 74 Gedung Pertunjukkan Cak Durasim.....	76
Gambar 2. 76 Interior Gedung Pertunjukkan Cak Durasim.....	77

Gambar 2. 75 Denah Gedung Pertunjukkan Cak Durasim	77
Gambar 2. 78 Interior Gedung Galeri Prabangkara	78
Gambar 2. 77 Interior Gedung Pertunjukkan Cak Durasim.....	78
Gambar 2. 79 Analisa Ruang Luar Taman Budaya Surabaya	79
Gambar 2. 80 Sclupture Gedung Cak Durasim.....	79
Gambar 2. 81 Gardu Pandang Taman Budaya Surabaya.....	80
Gambar 2. 82 Area Teater Terbuka Taman Budaya Surabaya	80
Gambar 2. 83 Struktur Pendopo Taman Budaya Surabaya.....	81
Gambar 2. 84 Struktur atap Pendopo Taman Budaya Surabaya.....	81
Gambar 2. 85 Lokasi Taman Budaya Yogyakarta	82
Gambar 2. 86 Taman Budaya Yogyakarta	83
Gambar 2. 87 Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta	87
Gambar 2. 88 Gedung Societet Militair TBY	87
Gambar 2. 89 Ruang Workshop & Studio Seni TBY	88
Gambar 2. 90 Galeri Seni Rupa & Ruang Pameran TBY.....	88
Gambar 2. 91 Perpustakaan TBY.....	89
Gambar 2. 92 Analisis sirkulasi TBY	89
Gambar 2. 93 Tampak TBY	90
Gambar 2. 94 Tampak TBY.....	91
Gambar 2. 95 Auditorium TBY	91
Gambar 2. 96 Interior Societet Militair TBY	92
Gambar 2. 97 Amphiteater TBY	92
Gambar 3. 1 Peta Kabupaten Tuban	110
Gambar 3. 2 Eksisting lokasi Jl. HOS Cokroaminoto.....	112
Gambar 3. 3 Eksisting lokasi Jl. DR. Wahidin Sudirohusodo	113
Gambar 3. 4 Eksisting lokasi Jl. Letda sucipto	113
Gambar 3. 5 Eksisting lokasi Jl. HOS Cokroaminoto.....	115
Gambar 3. 6 Aksesibilitas menuju site.....	116
Gambar 4. 1 Site dan jalan	119
Gambar 4. 2 Aksesibilitas Site	120
Gambar 4. 3 Analisis alternatif 1 entrance.....	121
Gambar 4. 4 Analisis alternatif 2 entrance	122
Gambar 4. 5 Analisis Alternatif 2 tata parkir	123
Gambar 4. 6 Analisis Alternatif 2 tata parkir	124
Gambar 4. 7 Analisis orientasi matahari	125
Gambar 4. 8 rata-rata suhu tertinggi dan terdingin di mojokerto.....	126
Gambar 4. 9 Respon desain orientasi matahari.....	127
Gambar 4. 10 Analisis pergerakan angin	128
Gambar 4. 11 Analisis pergerakan angin	129
Gambar 4. 12 Analisis pergerakan angin	130

Gambar 4. 13 Analisis pergerakan angin	130
Gambar 4. 14 Respon desain curah hujan.....	131
Gambar 4. 15 Respon desain curah hujan.....	132
Gambar 4. 16 Respon desain curah hujan.....	133
Gambar 4. 17 Analisa lingkungan sekitar	134
Gambar 4. 18 Analisis View ke luar	136
Gambar 4. 19 View taman abhipraya dari site	137
Gambar 4. 20 Analisis View ke dalam.....	137
Gambar 4. 21 Respon Desain Analisis View	138
Gambar 4. 22 Analisis kebisingan site	139
Gambar 4. 23 Respon desain analisis kebisingan site.....	139
Gambar 4. 24 Perencanaan Zoning	140
Gambar 4. 25 Diagram hubungan antar massa	142
Gambar 4. 26 Diagram hubungan antar ruang parkir	143
Gambar 4. 27 Diagram hubungan antar ruang lobby	144
Gambar 4. 28 Diagram hubungan antar ruang amphiteater	144
Gambar 4. 29 Diagram hubungan antar ruang G.pertunjukkan	145
Gambar 4. 30 Diagram hubungan antar ruang pusat oleh-oleh	145
Gambar 4. 31 Diagram hubungan antar ruang galeri.....	146
Gambar 4. 32 Diagram hubungan antar ruang mushola	146
Gambar 4. 33 Diagram hubungan antar ruang wisma karya.....	147
Gambar 4. 34 Diagram hubungan antar ruang wisma sangar	147
Gambar 4. 35 Diagram hubungan antar ruang pusat kuliner	148
Gambar 4. 36 Diagram hubungan antar ruang koleksi buku	148
Gambar 4. 37 Diagram abstrak	149
Gambar 4. 38 Thecknik museum timber factory	150
Gambar 4. 39 pavilium indonesia 2025	151
Gambar 5. 1 Structural Framework.....	159
Gambar 5. 2 Tataan massa dan sirkulasi.....	160
Gambar 5. 3 Sirkulasi Jaringan	161
Gambar 5. 4 Sketsa bentuk massa bangunan utama	161
Gambar 5. 5 Sketsa bentuk massa bangunan pendukung	162
Gambar 5. 6 Analisis konsep tampilan massa.....	163
Gambar 5. 7 Konsep Interior Hall/Lobby	164
Gambar 5. 8 Konsep Interior Gedung pertunjukkan.....	164
Gambar 5. 9 Konsep Interior Galeri.....	165
Gambar 5. 10 Konsep Interior Mushola.....	166
Gambar 5. 11 Konsep Ruang Luar.....	167
Gambar 5. 12 Konsep Amphiteater.....	167
Gambar 5. 13 Konsep ruang transisi	168

Gambar 5. 14 Konsep sculpture	169
Gambar 5. 15 pondasi footplat	170
Gambar 5. 16 sistem grid	171
Gambar 5. 17 Struktur Atap limasan modifikasi	171
Gambar 5. 18 konsep Material	172
Gambar 5. 19 Sistem Air Bersih	173
Gambar 5. 20 Sistem Air kotor	174
Gambar 5. 21 Tangga Darurat.....	175
Gambar 5. 22 Sistem proteksi kebakaran	176
Gambar 5. 23 Konsep Jalur Evakuasi dan Kebakaran	176
Gambar 5. 24 Pencahayaan galeri.....	177
Gambar 5. 25 Pencahayaan Amphiteater	178
Gambar 5. 26 Pencahayaan Ruang koleksi	178
Gambar 5. 27 Pencahayaan Ruang Sanggar	179
Gambar 5. 28 Pencahayaan Gedung pertunjukkan	179
Gambar 5. 29 Pencahayaan Pusat oleh-oleh/kuliner.....	180
Gambar 5. 30 Penghawaan AC split	181
Gambar 5. 31 Penghawaan AC central	181
Gambar 5. 32 Tangga dan lift	182
Gambar 5. 33 Alur jaringan listrik	183
Gambar 5. 34 konsep penyebaran CCTV	183
Gambar 5. 35 Sistem penangkal petir	184
Gambar 5. 36 Sistem peredam suara pada plafon	185
Gambar 5. 37 Sistem peredam suara pada dinding	186
Gambar 6. 1 Analisis Jalur sirkulasi	186
Gambar 6. 2 Analisis Jalur sirkulasi	187
Gambar 6. 3 Aplikasi bentuk bangunan	188
Gambar 6. 4 Gambar 6. 4 Tampak gedung pertunjukkan	189
Gambar 6. 5 Tampak gedung Wisma kriya	189
Gambar 6. 6 Aplikasi bentuk bangunan	190
Gambar 6. 7 Perspektif Area dudukan	190
Gambar 6. 8 Perspektif Amphiteater.....	191
Gambar 6. 9 Plaza	191
Gambar 6. 10 Aplikasi kolam air	192
Gambar 6. 11 Denah dan interior gedung pertunjukkan	192
Gambar 6. 12 Denah dan interior galeri.....	193
Gambar 6. 13 potongan gedung pertunjukkan	193
Gambar 6. 14 potongan wisma sanggar	194
Gambar 6. 15 potongan galeri.....	194
Gambar 6. 16 rencana sistem air bersih	195

Gambar 6. 17 rencana sistem air kotor.....	195
Gambar 6. 18 rencana instalasi kebakaran	196
Gambar 6. 19 perspektif pengcahayaan alami	197
Gambar 6. 20 perspektif pengcahayaan buatan.....	197
Gambar 6. 21 perspektif penghawaan alami	198
Gambar 6. 22 Aplikasi tangga.....	198

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jumlah Kunjungan Wisata	9
Tabel 1. 2 Tabel Event kesenian di Tuban.....	9
Tabel 1. 3 Perkembangan Unsur Pendukung Kebudayaan di Kabupaten Tuban Tahun 2020–2024	11
Tabel 1. 4 Komunitas dan klasifikasi seni budaya di Tuban.....	12
Tabel 2. 1 Kegiatan dan Fasilitas Seni dan Budaya Tuban.....	46
Tabel 2. 2 Standard ruang Seni Budaya	68
Tabel 2. 3 Standard ruang Seni Budaya	82
Tabel 2. 4 Sintesa Obyek Studi Preseden.....	91
Tabel 2. 5 Analisa Aktifitas Fasilitas	96
Tabel 2. 6 Jumlah pengunjung perhari	100
Tabel 2. 7 Perhitungan Luas Ruang Amphiteater	100
Tabel 2. 8 Perhitungan Luas Ruang Galeri	100
Tabel 2. 9 Perhitungan Luas Ruang Koleksi Buku	101
Tabel 2. 10 Perhitungan Luas Gedung pertunjukkan.....	101
Tabel 2. 11 Perhitungan Luas Wisma sanggar.....	102
Tabel 2. 12 Perhitungan Luas Wisma kriya	103
Tabel 2. 13 Perhitungan Luas Pusat kuliner.....	105
Tabel 2. 14 Perhitungan Luas Pusat oleh-oleh.....	105
Tabel 2. 15 Perhitungan Luas Kantor Pengelola.....	106
Tabel 2. 16 Perhitungan Luas Servis.....	107
Tabel 2. 17 Perhitungan total program ruang.....	107
Tabel 3. 1 Alternatif pemilihan lokasi.....	114
Tabel 3. 2 Obyek wisata disekitar site	117
Tabel 4. 1 Program ruang dan pembagian massa.....	142