

**DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN TERHADAP
INDONESIA MELALUI KOREA-INDONESIA FILM
FESTIVAL (KIFF) 2020-2025**

SKRIPSI



Oleh:

MARVEL ADITYO

NPM. 22044010176

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

**DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN TERHADAP
INDONESIA MELALUI KOREA-INDONESIA FILM
FESTIVAL (KIFF) 2020-2025**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan
Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**

SKRIPSI



**Oleh:
MARVEL ADITYO
NPM. 22044010176**

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

**JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN TERHADAP INDONESIA
MELALUI KOREA INDONESIA FILM FESTIVAL (KIFF) 2020-2025**

Disusun oleh:



Marvel Aditvo
2204401010176

Telah disetujui untuk mengikuti Ujian Skripsi

Menyetujui,

PEMBIMBING



Helga Yohana Simatupang, S.I.P., M.A.

NIP. 199105282024062002

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN TERHADAP INDONESIA
MELALUI KOREA INDONESIA FILM FESTIVAL (KIFF) 2020-2025**

Oleh:

Marvel Adityo

NPM. 22044010176

Telah diperintahkan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik, Universitas
Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur

Pada tanggal 24 Juni 2026

Menyetujui,

Pembimbing

Tim Penguji

1. Ketua



Helga Yohana Simatupang, S.I.P.,

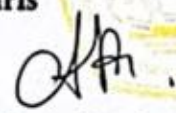
Dr. Arlo Blmo Utomo, S.I.P., MIR.

M.A.

NIP. 199308032025061002

NIP. 199105282024062002

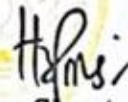
2. Sekretaris



Adiasri Putri Purbantina, Ph.D.

NPT. 386021303591

3. Anggota



Helga Yohana Simatupang, S.I.P., M.A.

NIP. 199105282024062002

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si.

NIP. 196804182021211006

LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME

Saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : **Marvel Adityo**
NPM : 22044010176
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Hubungan Internasional
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Disertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 18 Juni 2026



Marvel Adityo

22044010176

HALAMAN PERSEMBAHAN

اَرْيَعْصُ بِنَايِبِ رَأْمَكَ اَمُّهُمَحْرًا وَّ يَدِلَا وَلَوْ يَبْؤُنْ ذُّبِلْ رَفْعًا مَّهْلًا

Allahummaghfirli dzunubi waliwalidayya warhamhuma kama robbayani shoghiro.

"Ya Allah, ampunilah segala kesalahan yang telah aku lakukan serta kesalahan kedua orang tuaku, dan limpahkanlah kasih sayang-Mu kepada mereka sebagaimana mereka telah mengasihiku sewaktu aku kecil"

Doa yang selalu saya panjatkan setiap beribadah, untuk memohon kepada Tuhan Yang Maha Esa agar orang tua selalu diberikan kesehatan serta kelancaran rezeki

Terima kasih untuk cinta yang tak pernah habis, untuk pelukan yang menguatkan saat dunia terasa berat, dan untuk doa-doa yang selalu menjadi cahaya di setiap langkahku

Izinkan aku terus berusaha, hingga aku bisa berdiri tegak membanggakan kalian meski bukan besok, tapi suatu hari nanti, aku akan sampai

Ini salah satu wujud kecil pencapaian yang akan saya persembahkan kepada orang tua, terima kasih untuk sekarang dan selamanya.

HALAMAN MOTTO

“I don’t care how many more points i’ve score”
Or what i can and cannot do on the floor

Real question for me is
Can i play without cheating this game?

The day i can’t give the game everything on the floor
Is the day i’ll be done.

LeBron James

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan YME, berkat karunia-Nya penulis dilancarkan dalam proses pengerjaan proposal skripsi dengan judul **DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN TERHADAP INDONESIA MELALUI KOREA INDONESIA FILM FESTIVAL (KIFF) 2020-2025** secara baik. Doa dan dukungan yang diberikan sangat berarti bagi penulis dalam menulis skripsi, karena itu ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MT., IPU selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP., M.I.R selaku Koordinator jurusan Hubungan Internasional Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
4. Helga Yohana Simatupang, S.IP., M.A selaku dosen pembimbing yang telah membantu dan membimbing penulis dalam pengerjaan jurnal dan skripsi.
5. Seluruh dosen Program Studi Hubungan Internasional Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah membantu serta memberikan pengetahuan yang berharga bagi penulis selama masa studi.
6. Orang tua, saudara dan keluarga penulis yang telah memberikan restu, doa, dukungan selama pelaksanaan penyusunan skripsi hingga selesai.
7. Kepada teman-teman seperjuangan bimbingan skripsi Mbak Helga, atas semangat, kebersamaan, dan dukungan yang tak ternilai selama proses penelitian ini.
8. Sahabat dan orang terdekat penulis, Aang, Hein, Dito, Nio, Ardimas Ayen, Rei, Ilmi, Zila serta teman-teman prodi hubungan internasional lainnya yang belum seluruhnya saya sebutkan yang senantiasa memberikan dukungan moral, semangat, dan ketenangan selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman basket Hubungan Internasional, Dito, Nio, Fikri, Abed, Mas Saka, Mas Mamad, Mas Tomi, Mas TJ, Dadang, Nathan, Prabu, Frelis yang senantiasa menemani penulis dalam waktu luang setelah mengerjakan skripsi.
10. Kepada pemilik warkop alang-alang, Cak Ndrong yang senantiasa memberikan senyuman dan fasilitas untuk kelancaran penulis dalam

proses mengerjakan skripsi.

11. Teman-teman KKN Kelompok Manuverse, Eva, Ilmi, Ima, Hapid, Boshton, Bayu, Mas Leo, Mas Rendi atas kebersamaan dalam perjalanan akademik, semangat, dukungan, serta motivasi yang diberikan baik secara langsung maupun tidak langsung.
12. Teman-teman komunitas jejepangan, Najwa, Hania, Ojan, Bang Awan, Palen, Cian, Klea, Pai, Zuya, Kak Kai, Ipan, Dapa yang senantiasa memberikan semangat, dan dukungan selama proses pengerjaan skripsi

Penulis menyadari penelitian ini masih memiliki kekurangan, oleh karena itu penulis terbuka terhadap saran dan kritik yang membangun sebagai penyempurnaan penulisan selanjutnya. Dengan adanya proposal skripsi ini, penulis berharap mampu memberikan manfaat bagi para pembaca dan sebagai pembelajaran yang berharga bagi penulis untuk melanjutkan studi.

Surabaya, 24 Juni 2026



Penulis

DAFTAR ISI

COVER	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
HALAMAN MOTTO	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.2 Rumusan Masalah	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.3.1 Secara Umum	9
1.3.2 Secara Khusus.....	9
1.4 Kerangka Pemikiran	10
1.4.1 Diplomasi Budaya	10
1.4.1.1 <i>Catering To The Local Market</i>	10
1.4.1.2 <i>Cultural Connections</i>	11
1.4.1.3 <i>Leveraging Opportunities</i>	11
1.4.1.4 <i>Opening Doors, Tearing Down Walls</i>	12
1.5 Sintesa Pemikiran	13
1.6 Argumentasi Utama.....	14
1.7 Metodologi Penelitian	15
1.7.1 Tipe Penelitian	15
1.7.2 Jangkauan Penelitian	15
1.7.3 Teknik Pengumpulan Data.....	16
1.7.4 Teknik Analisis Data	17
1.7.5 Sistematika Penulisan.....	17

BAB II	19
DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN DAN INDONESIA MELALUI KOREA INDONESIA FILM FESTIVAL (KIFF) DENGAN INDIKATOR CATERING TO THE LOCAL MARKET DAN CULTURAL CONNECTIONS	19
2.1 <i>Catering to the Local Market</i>	19
2.1.1 Pemilihan Genre Film	20
2.1.2 Pemilihan Lokasi	27
2.1.3 Penggunaan <i>Subtitle</i>	30
2.1.4 Kerjasama Dengan Mitra Lokal	31
2.2 <i>Cultural Connections</i>	34
2.2.1 Film Sebagai Penghubung Nilai-nilai Budaya	35
2.2.2 Pertunjukkan Budaya	38
2.2.3 Bahasa Sebagai Penghubung <i>Cultural Connections</i>	40
BAB III.....	43
DIPLOMASI BUDAYA KOREA SELATAN DAN INDONESIA MELALUI KOREA INDONESIA FILM FESTIVAL (KIFF) DENGAN INDIKATOR LEVERAGING OPPORTUNITIES DAN OPENING DOORS, TEARING DOWN WALLS	43
3.1 <i>Leveraging Opportunities</i>	44
3.1.1 Pemanfaatan Media Sosial Dan Platform Digital Sebagai Sarana Informasi..	45
3.1.2 Pemanfaatan Aktor Dan Film Populer Sebagai Daya Tarik Festival.....	51
3.1.3 Pemanfaatan Momentum Strategis Dalam Pelaksanaan KIFF	55
3.2 <i>Opening Doors, Tearing Down Walls</i>	58
3.2.1 Konferensi Pers.....	58
3.2.2 <i>Director's Talk & Q&A</i>	62
3.2.3 Strategi KIFF Dalam Menghadapi Hambatan.....	64
BAB IV	67
PENUTUP.....	67
4.1 Kesimpulan.....	67
4.2 Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA.....	71
LAMPIRAN.....	79

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Data Antusiasme Budaya Korea di Berbagai Negara Pada Tahun 2024.....	4
Gambar 1. 2 Sintesa Pemikiran	13
Gambar 2. 1 Lineup film pada KIFF 2020	22
Gambar 2. 2 Joe Taslim tampil sebagai aktor dalam film Korea Selatan "The Swordsman"	23
Gambar 2. 3 Lineup film pada KIFF 2021	23
Gambar 2. 4 Lineup film pada KIFF 2022	24
Gambar 2. 5 Lineup film pada KIFF 2023	24
Gambar 2. 6 Lineup film pada KIFF 2024	25
Gambar 2. 7 Lineup film pada KIFF 2025	26
Gambar 2. 8 CGV Indonesia sebagai lokasi rangkaian pemutaran film KIFF....	32
Gambar 2. 9 Aplikasi Streaming Video GoPlay.....	33
Gambar 2. 10 Penampilan tari tradisional oleh Sanggar Padmawipa.....	39
Gambar 2. 11 Instagram Reel Opening Night KIFF 2023	40
Gambar 2. 12 Instagram Reel Sutradara Lim Yoori pada video promosi KIFF 2025.....	41
Gambar 3. 1 Platform informasi melalui website resmi Korean Cultural Center Indonesia (KCCI).....	46
Gambar 3. 2 Platform media sosial resmi KCCI pada Instagram	46
Gambar 3. 3 Platform media sosial resmi KCCI pada Facebook.....	47
Gambar 3. 4 Platform media sosial resmi KCCI pada X.....	48
Gambar 3. 5 Platform media sosial resmi KCCI pada Youtube.....	48
Gambar 3. 6 Platform media sosial Instagram Korea Indonesia Film Festival (KIFF)	49
Gambar 3. 7 Acara berbagi wawasan terkait penyebaran informasi dan promosi budaya Korea secara global melalui platform Korea.net.....	50
Gambar 3. 8 Tissa Biani menjadi Festival Ambassador KIFF 2022	52
Gambar 3. 9 Bryan Domani menjadi Festival Ambassador KIFF 2023	52
Gambar 3. 10 Aktor Vino G. Bastian, dan Kristo Emanuel pada Opening Night KIFF 2024	53
Gambar 3. 11 Ringgo Agus Rahman menjadi Festival Ambassador KIFF 2025	53
Gambar 3. 12 Jisoo BLACKPINK pada film Omniscient Reader: The Prophecy	54
Gambar 3. 13 Daftar Negara dengan Seni dan Hiburan terbaik di Indonesia	56
Gambar 3. 14 Konferensi Pers KIFF 2020 via Zoom Online.....	59
Gambar 3. 15 Konferensi Pers KIFF 2021	60
Gambar 3. 16 Konferensi Pers KIFF 2022	60
Gambar 3. 17 Konferensi Pers KIFF 2023	61

Gambar 3. 18 Konferensi Pers KIFF 2024	61
Gambar 3. 19 Konferensi Pers KIFF 2025	62
Gambar 3. 20 Screening & Director’s Talk bersama Sutradara Lim Yoori	63

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1	Genre film paling diminati masyarakat Indonesia tahun 2023.....	20
Tabel 2. 2	Tabel Provinsi dengan lebih dari 10 bioskop	27
Tabel 2. 3	Tabel lokasi Korea-Indonesia Film Festival (KIFF) tahun 2020-2025	28

ABSTRAK

Festival film telah menjadi sarana untuk menyebarkan budaya melalui media film dan dapat digunakan untuk upaya diplomasi budaya. *Korean Cultural Center Indonesia* (KCCI) merupakan penghubung budaya antara negara Korea Selatan dan Indonesia salah satu agenda tahunan yang diadakan adalah Korea Indonesia Film Festival (KIFF). Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pelaksanaan diplomasi budaya Korea Selatan terhadap Indonesia melalui Korea Indonesia Film Festival (KIFF) pada periode 2020 hingga 2025. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa studi pustaka, analisis dokumen, dan penelusuran pemberitaan serta publikasi resmi terkait penyelenggaraan KIFF. Kerangka diplomasi budaya yang dikemukakan oleh Cynthia Schneider digunakan sebagai pisau analisis, dengan empat indikator utama, yaitu *catering to the local market*, *cultural connections*, *leveraging opportunities*, dan *opening doors*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada upaya penyesuaian pasar lokal, KIFF melakukan penyesuaian melalui pemilihan genre film yang sesuai preferensi audiens, pemilihan lokasi penyelenggaraan, dan penggunaan subtitle Bahasa Indonesia, serta kolaborasi dengan mitra lokal. Pada upaya pertukaran budaya, KIFF berfungsi sebagai wadah pertukaran nilai budaya melalui film-film bermuatan nilai sosial dan historis Korea Selatan, pertunjukan seni tradisional, serta interaksi bahasa antara kedua bangsa. Pada upaya pemanfaatan peluang, penyelenggara memanfaatkan media digital dan popularitas aktor untuk memperluas jangkauan diplomasi budaya. Pada upaya membuka pintu diplomasi, KIFF membuka ruang interaksi langsung antara pembuat film Korea Selatan dan penonton Indonesia untuk membuka ruang interaksi baru antara Korea Selatan dan Indonesia.

Kata Kunci: Diplomasi Budaya, Korea Indonesia Film Festival, Festival Film.