

**IMPLEMENTASI DIPLOMASI PUBLIK KOREA SELATAN DI
INDONESIA: STUDI KASUS PROGRAM K-POP ACADEMY
OLEH KOREAN CULTURAL CENTER INDONESIA
(2017-2025)**

SKRIPSI



OLEH:

AMANDA FERADATUZ ZAHRA

NPM 22044010050

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

**IMPLEMENTASI DIPLOMASI PUBLIK KOREA SELATAN DI
INDONESIA: STUDI KASUS PROGRAM K-POP ACADEMY
OLEH KOREAN CULTURAL CENTER INDONESIA**

(2017-2025)

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana
Program Studi Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**



OLEH:

AMANDA FERADATUZ ZAHRA

NPM 22044010050

**PROGRAM STUDI HUBUNGAN INTERNASIONAL
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**

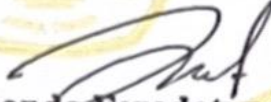
SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**IMPLEMENTASI DIPLOMASI PUBLIK KOREA SELATAN DI
INDONESIA: STUDI KASUS PROGRAM K-POP ACADEMY OLEH
KOREAN CULTURAL CENTER INDONESIA (2017-2025)**

Disusun oleh:


Amanda Feradatuz Zahra
NPM. 22044010050

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi
Menyetujui
DOSEN PEMBIMBING


Helga Yohana Simatupang, S.IP., M.A
NIP. 199105282024062002

Mengetahui,
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S. Sos., M.SI.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**IMPLEMENTASI DIPLOMASI PUBLIK KOREA SELATAN DI
INDONESIA: STUDI KASUS PROGRAM K-POP ACADEMY OLEH
KOREAN CULTURAL CENTER INDONESIA (2017-2025)**

Disusun oleh:

Amanda Feradatuz Zahra
NPM. 22044010050

Telah diperintahkan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program
Studi Hubungan Internasional, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik,
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur
Pada Tanggal 24 Juni 2026
Menyetujui,

Pembimbing

Helma

Helga Yohana Simatupang, S.IP., M.A.
NIP.199105282024062002

Tim Penguji

1. Ketua

Dr. Arlo Bimo Utomo

Dr. Arlo Bimo Utomo, S.IP., MIR.
NIP.199308032025061002

2. Sekertaris

Resa Rasvidah

Resa Rasvidah, S.Hub.Int., M.Hub.Int.
NIP.198610312021212001

3. Anggota

Helma

Helga Yohana Simatupang, S.IP., M.A.
NIP. 199105282024062002

Mengetahui,

DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S. Sos., M.SI.
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda di bawah ini:

Nama : Amanda Feradatuz Zahra

NPM : 22044010050

Program : Sarjana (S1)

Program Studi : Hubungan Internasional

Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila di kemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi ini, Saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 19 Juni 2026

Yang membuat Pernyataan



Amanda Feradatuz Zahra

NPM. 22044010050

HALAMAN PERSEMBAHAN

*My beloved Pak Eko and Buk Kod,
This Thesis initially for them. For their endless love, support, motivation, prayers,
and unwavering faith that made every step of this journey possible.*

*To My dear, dear friends.
My pillars of strength. Thank you for listening to my endless worries, keeping me
sane, and reminding me of who I was when I almost forgot. We finally made it.*

HALAMAN MOTTO

“(5) So, surely with hardship comes ease, (6) Indeed with ‘that’ hardship comes ‘more’ ease.”

QS. Al-Insyirah [5-6:30]

“and He is with you wherever you are.”

QS. Al-Hadid [57:4]

“Jangan anggap satu menitmu sama dengan satu menit orang lain”

- Na Hwa Jin on ‘Teach You A lesson’

“Long Story Short, I Survived”

- Taylor Swift

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas berkat, rahmat, dan karunia-Nya yang telah memberikan kesempatan kepada penulis, sehingga skripsi dengan judul **“Implementasi Diplomasi Publik Korea Selatan di Indonesia: Studi Kasus K-pop Academy oleh Korean Cultural Center Indonesia (2017-2025)”** dapat terselesaikan dengan baik.

Selanjutnya, penulisan skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik tidak terlepas dari dukungan dan kontribusi berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis menyampaikan rasa terima kasih dengan setulus hati kepada seluruh pihak yang telah memfasilitasi perjalanan akademik penulis, khususnya kepada yang terhormat:

1. Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT, selaku Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur,
2. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur,
3. Dr. Ario Bimo Utomo, S.IP., MIR., C.M.C., selaku Koordinator Program Studi Hubungan Internasional,
4. Helga Yohana Simatupang, S.IP., M.A., selaku dosen pembimbing penulis yang selalu memberikan dukungan, membimbing, dan membantu proses pengerjaan skripsi ini sedari awal hingga akhir.
5. Kedua orang tua penulis, terima kasih selalu membersamai proses penyelesaian skripsi ini dengan dukungan moral dan ribuan doa mustajab yang selalu dilangitkan setiap harinya.
6. Teman-teman ‘Sahabat Surga’ Fidha, Dhona, Tia, dan Nadia yang amat terkasih. Terimakasih sudah bertahan dan selalu membersamai penulis dari awal hingga akhir masa perkuliahan. Penulis sangat bersyukur atas kesempatan yang Tuhan berikan untuk kita tumbuh, berjalan beriringan, dan berproses bersama dalam suka maupun duka.
7. Yoehana Amelia, Syifaniar Ramadhanny, dan Shafina Sukma teman-teman tercinta yang selalu meluangkan waktu untuk berbagi kebahagiaan.

Surabaya, 19 Juni 2026

Amanda Feradatuz Zahra

DAFTAR ISI

SAMPUL.....	<i>ii</i>
LEMBAR PERSETUJUAN.....	<i>iii</i>
LEMBAR PENGESAHAN.....	<i>iv</i>
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	<i>iv</i>
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	<i>vi</i>
HALAMAN MOTTO.....	<i>vii</i>
KATA PENGANTAR.....	<i>viii</i>
DAFTAR ISI.....	<i>ix</i>
DAFTAR GAMBAR.....	<i>xi</i>
DAFTAR TABEL.....	<i>xii</i>
ABSTRAK.....	<i>xiv</i>
BAB I.....	<i>1</i>
PENDAHULUAN.....	<i>1</i>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah	13
1.3 Tujuan Penelitian.....	13
1.3.1 Tujuan Penelitian Umum	13
1.3.2 Tujuan Penelitian Khusus	13
1.4 Kerangka Pemikiran	13
1.5 Sintesa Pemikiran	15
1.6 Argumen Utama	16
1.7 Metodologi Penelitian	17
1.7.1 Tipe Penelitian	17
1.7.2 Jangkauan Penelitian.....	18
1.7.4 Teknik Analisis Data	19
1.7.5 Sistematika Penulisan	20
BAB II	<i>21</i>
<i>GOVERNMENT-TO-GOVERNMENT MELALUI PROGRAM K-POP</i>	
<i>ACADEMY TAHUN 2017-2025.....</i>	<i>21</i>
2.1 Kerjasama Kebudayaan Korea Selatan dan Indonesia	21
2.2 Peran Korean Cultural Center Indonesia (KCCI) sebagai Unit Pelaksana Program K-Pop Academy.....	24
BAB III.....	<i>31</i>

ANALISIS INDIKATOR <i>IMMEDIATE STRATEGIC PUBLIC</i> DAN <i>MASS PUBLIC</i> DALAM PROGRAM K-POP ACADEMY TAHUN 2017-2025.....	31
3.1 Keterlibatan <i>Immediate Strategic Public</i> dalam Upaya Diplomasi Publik Korea Selatan Melalui Program K-pop Academy Tahun 2017-2025	31
3.1.1 Implementasi <i>Immediate Strategic Public</i> melalui Aktor Lokal Korea Selatan.....	32
3.1.2 Implementasi <i>Immediate Strategic Public</i> melalui Aktor Lokal Indonesia	36
3.2 <i>Mass Public</i> Dalam Program K-Pop Academy di Indonesia	46
3.2.1 Aktor <i>Mass Public</i>	47
BAB IV	53
PENUTUP.....	53
4.1 Kesimpulan.....	53
4.2 Saran	55
DAFTAR PUSTAKA.....	56
LAMPIRAN.....	63

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1	Pertumbuhan komunitas <i>hallyu global</i>	3
Gambar 1. 2	Pertumbuhan anggota komunitas hallyu secara global.....	4
Gambar 1. 3	Struktur Hierarki Pemerintah Korea Selatan- KCC Indonesia	8
Gambar 1. 4	Sintesa Pemikiran	15
Gambar 2. 1	Informasi Berbagai Program yang Diselenggarakan KCCI	26
Gambar 2. 2	Penyerahan Sertifikat <i>Best</i> KCC oleh Duta Besar Park Tae Sung	28
Gambar 3. 1	Pelatihan bersama Instruktur Lokal Korea Tahun 2019	33
Gambar 3. 2	Pelatihan <i>K-Beauty</i> pada kelas Budaya tahun 2019	34
Gambar 3. 3	Pelatihan Jarak Jauh Instruktur Lokal Korea Selatan pada.....	35
Gambar 3. 4	Pelatihan Kelas Dance pada Program K-Pop Academy Tahun 2021	36
Gambar 3. 5	Pink Panda juara kedua <i>dance cover</i> BlackPink tahun 2019.....	38
Gambar 3. 6	Savannah meraih juara pertama pada World of Dance Indonesia tahun 2026.....	39
Gambar 3. 7	Pelatihan Kelas Vokal bersama Jakarta Art House Tahun 2025	41
Gambar 3. 8	Kelas Tari K-pop di Universitas Nasional (UNAS) dan Universitas Mercu Buana (UMB)	43
Gambar 3. 9	Interaksi <i>Mass Public</i> di Instagram KCCI.....	48

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Implementasi <i>Immediate Strategic Public</i> dan <i>Mass Public</i> Program K-Pop Academy Tahun 2017-2025	49
---	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Narasumber: Chandra Suhartono.....	63
Lampiran 2. Narasumber: Nadhifa Ilmi.....	71
Lampiran 3. Narasumber: Noni.....	75
Lampiran 4. Narasumber: Anya.....	82
Lampiran 5. Dokumentasi Wawancara.....	86

ABSTRAK

K-Pop Academy merupakan salah satu program yang diselenggarakan oleh Korean Cultural Center Indonesia (KCCI) dalam upaya menjalankan diplomasi publiknya. Implementasi diplomasi publik Korea Selatan melalui K-Pop Academy tahun 2017-2025 dianalisis menggunakan *multi-level public diplomacy* milik Andreas Pacher (2018). Pemaparan data berfokus pada keterlibatan tiga tingkatan yaitu, pemerintah, mitra strategis, dan masyarakat luas. Penelitian ini dilakukan dengan metode kualitatif deskriptif dengan metode pengumpulan data melalui studi pustaka seperti buku, jurnal, publikasi online resmi pemerintah, media *online* dan wawancara. Hasil analisis menggunakan *multi-level public diplomacy* milik Andreas Pacher (2018) menunjukkan keterlibatan aktor dan berbagai strategi diplomasi Korea diantaranya (1) *government* ditujukan kepada *Memorandum of Understanding* (MoU) terkait *Agreement between the Republic of Indonesia and the Republic of Korea on Cultural Cooperation* atau kerja sama kebudayaan pada November 2000 sebagai landasan awal kerja sama ini berlangsung. (2) *Immediate strategic public*, KCCI berkolaborasi dengan aktor lokal Korea Selatan dan Indonesia dalam pelaksanaan K-Pop Academy sebagai pelatih kelas tari dan vokal, kemudian berkolaborasi dengan perguruan tinggi di Indonesia. (3) *mass public*, ditujukan kepada masyarakat umum penikmat hallyu

Kata Kunci: Diplomasi Publik, Korean Cultural Center Indonesia (KCCI), K-Pop Academy, *multi-level public diplomacy*