

TUGAS AKHIR

PUSAT KEBUDAYAAN TULUNGAGUNG DENGAN PENDEKATAN SIMBOLIK

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

FIKY NUR FADHILA ROHMAH
22051010074

Dosen Pembimbing :

DR. AMI ARFIANTI, S.T., M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"

JAWA TIMUR

2026

HALAMAN PENGESAHAN
PUSAT KEBUDAYAAN TULUNGAGUNG
DENGAN PENDEKATAN SIMBOLIK

Disusun oleh :
FIKY NUR FADHILA ROHMAH
22051010074

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 3 Juli 2026

Pembimbing

Dr. Ami Arfianti, S.T., M.T.
NIPPPK. 19691105 202521 2005

Penguji I

Dyan Agustin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Penguji II

Dominikus Aditva F., S.T., M. Ars.
NIP. 19890506 202012 1010

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



Ibnu Sholichin, S.T., M.T
NIPPPK/19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
PUSAT KEBUDAYAAN TULUNGAGUNG
DENGAN PENDEKATAN SIMBOLIK

Disusun oleh :
FIKY NUR FADHILA ROHMAH
22051010074

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 3 Juli 2026

Pembimbing



Dr. Ami Arfianti, S.T., M.T.
NIPPPK. 19691105 202521 2005

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Ketua Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fiky Nur Fadhila Rohmah
NPM : 22051010074
Program : Sarjana(S1)
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Tugas Akhir ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 15 Juli 2026

Yang Membuat pernyataan



Fiky Nur Fadhila Rohmah
22051010074

PUSAT KEBUDAYAAN TULUNGAGUNG DENGAN PENDEKATAN SIMBOLIK

Fiky Nur Fadhila Rohmah

22051010074

ABSTRAK

Kabupaten Tulungagung memiliki banyak potensi budaya yang sangat kaya, mulai dari sisi sejarah, kesenian, hingga kerajinan. Namun, potensi tersebut belum didukung oleh fasilitas kebudayaan yang memadai. Hingga tahun 2025, data statistik daerah menunjukkan bahwa Tulungagung tidak memiliki pusat kebudayaan yang berfungsi sebagai wadah pelestarian, edukasi, dan pengembangan seni. Kondisi ini menunjukkan perlunya membangun Pusat Kebudayaan Tulungagung sebagai fasilitas terpadu yang mampu mendukung aktivitas kebudayaan.

Tujuan dari perancangan ini adalah membuat rancangan pusat kebudayaan yang bisa menampung kegiatan kebudayaan secara menyeluruh, serta mencerminkan identitas Tulungagung melalui pendekatan simbolik. Tahapan yang digunakan meliputi interpretasi dari judul dan simbol budaya daerah, pengumpulan data, analisis data, penentuan tema, hingga perumusan konsep melalui metode metafora kombinasi. Hasil perancangan menunjukkan bahwa pendekatan simbolik diterapkan melalui pengolahan metafora lokal yang tercermin pada seluruh elemen rancangan. Hasil konsep menggambarkan pusat kebudayaan yang fungsional, komunikatif secara simbolik, serta mampu mewadahi kegiatan kebudayaan Tulungagung.

Kata Kunci : Arsitektur Simbolik, Pusat Kebudayaan, Tulungagung

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat, karunia, serta kemudahan-Nya sehingga tugas akhir yang berjudul “Pusat Kebudayaan Tulungagung dengan Pendekatan Simbolik” ini dapat terselesaikan dengan baik. Penyusunan tugas akhir ini merupakan salah satu tahapan akademik dalam proses memperoleh gelar Sarjana Arsitektur pada Program Studi Arsitektur Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Laporan ini disusun untuk memberikan gambaran mengenai lingkup perancangan yang akan dilakukan. Pusat Kebudayaan Tulungagung dengan pendekatan simbolik ini dirancang sebagai usaha untuk menyediakan fasilitas kebudayaan yang mendukung aktivitas kebudayaan di Kabupaten Tulungagung.

Pada kesempatan ini, penulis menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan bantuan selama proses penyusunan tugas akhir ini. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada:

1. Bapak Ibnu Sholichin, S.T., M.T., selaku Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain UPN “Veteran” Jawa Timur.
2. Bapak Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T., selaku Ketua Program Studi Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Dr. Ami Arfianti, S.T., M.T., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan banyak arahan, masukan, bimbingan, dan motivasi selama proses penyusunan proposal.
4. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan Program Studi Arsitektur, atas ilmu yang diberikan selama masa studi.
5. Ibu tercinta, atas doa yang tidak pernah putus, kasih sayang tanpa batas, serta dukungan yang menjadi kekuatan terbesar dalam menjalani proses pendidikan hingga tersusunnya proposal ini.
6. Ketiga kakak beserta pasangan, serta seluruh keluarga besar termasuk tante, keponakan, dan sepupu, atas perhatian, doa, arahan, dan semangat yang tak pernah henti.

7. Almarhum Ayah, yang dengan restu dan doa dari tempat terbaik-Nya senantiasa menjadi kekuatan dan penyemangat.
8. Sahabat satu kos, yang selalu memberikan dukungan selama proses studi.
9. Sahabat kuliah satu perjuangan, yang telah bersama menghadapi susah senang perkuliahan dari awal hingga tahap ini.
10. Teman-teman Program Studi Arsitektur, atas dukungan, bantuan, dan semangat yang saling diberikan.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan, informasi, maupun dukungan selama penyusunan tugas akhir.

Penulis menyadari bahwa laporan tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat sangat penulis harapkan untuk perihal perbaikan di masa mendatang.

Surabaya, 27 Juni 2026

Penulis,

Fiky Nur Fadhila Rohmah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
SURAT KETERANGAN BEBAS PLAGIASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	5
1.3. Batasan dan Asumsi	6
1.4. Tahapan Perancangan	6
1.5. Sistematika Laporan.....	8
BAB II	9
TINJAUAN OBYEK PERANCANGAN	9
2.1. Tinjauan Umum Perancangan.....	9
2.1.1. Pengertian Judul	9
2.1.2. Studi Literatur.....	11

2.1.3.Studi Kasus Obyek	72
2.1.4.Analisa Hasil Studi	86
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan	89
2.2.1.Penekanan Perancangan	89
2.2.2.Lingkup Pelayanan	89
2.2.3.Aktivitas Dan Kebutuhan Ruang.....	90
2.2.4.Perhitungan Luasan Ruang.....	93
2.2.5.Program Ruang	100
BAB III.....	104
TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	104
3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi	104
3.2. Penetapan Lokasi	105
3.3. Kondisi Fisik Lokasi	110
3.3.1.Existing Site.....	110
3.3.2.Aksesibilitas.....	111
3.3.3.Potensi Lingkungan	113
3.3.4.Infrastruktur Kota	114
3.3.5.Peraturan Bangunan Setempat.....	115
BAB IV	118
ANALISA PERANCANGAN.....	118
4.1. Analisa Site	118
4.1.1.Analisa Aksesibilitas	118
4.1.2.Analisa Iklim	119
4.1.3.Analisa Lingkungan Sekitar	122
4.1.4.Analisa Zoning	124

4.2. Analisa Ruang.....	125
4.2.1.Organisasi Ruang.....	125
4.2.2.Hubungan Ruang dan Sirkulasi	129
4.2.3.Diagram Abstrak.....	129
4.3. Analisa Bentuk dan Tampilan.....	130
4.3.1.Analisa Bentuk Massa Bangunan	130
4.3.2.Analisa Tampilan.....	133
BAB V	135
KONSEP PERANCANGAN	135
5.1. Tema Rancangan.....	135
5.1.1.Pendekatan Tema.....	135
5.1.2.Pendekatan Tema Rancangan.....	136
5.2. Pendekatan Perancangan.....	137
5.3. Metode perancangan	139
5.4. Konsep Rancangan.....	140
5.4.1.Konsep Tatahan Massa Dan Sirkulasi	140
5.4.2.Konsep Bentuk Massa Bangunan	141
5.4.3.Konsep Tampilan Bangunan	142
5.4.4.Konsep Ruang Dalam.....	144
5.4.5.Konsep Ruang Luar	148
5.4.6.Konsep Struktur Dan Material.....	151
5.4.7.Konsep Utilitas Dan Instalasi Kebakaran	152
5.4.8.Konsep Mekanikal Elektrikal	152
5.4.9.Konsep Sistem Akustik/Peredaman Bunyi.....	154
BAB VI	156

APLIKASI PERANCANGAN	156
6.1. Aplikasi Perancangan.....	156
6.1.1. Aplikasi Tatahan Massa dan Sirkulasi.....	156
6.1.2. Aplikasi Bentuk Massa Bangunan.....	157
6.1.3. Aplikasi Tampilan Bangunan	157
6.1.4. Aplikasi Ruang Dalam.....	158
6.1.5. Aplikasi Ruang Luar.....	160
6.1.6. Aplikasi Struktur dan Material	162
6.1.7. Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran	162
6.1.8. Aplikasi Mekanikal Elektrikal.....	163
6.1.9. Aplikasi Sistem Akustik/Peredaman Bunyi	164
DAFTAR PUSTAKA.....	165
LAMPIRAN	168

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Jumlah Kelompok Komunitas Kebudayaan	2
Tabel 1.2 Data Jumlah Kunjungan Museum	3
Tabel 1.3 Data Jumlah Wisatawan Kabupaten Tulungagung	3
Tabel 2.1 Motif Batik Khas Kabupaten Tulungagung	46
Tabel 2.2 Penerapan Arsitektur Simbolik.....	71
Tabel 2.3 Fasilitas Taman Ismail Marzuki	76
Tabel 2.4 Fasilitas Garuda Wisnu Kencana.....	80
Tabel 2.5 Fasilitas Changsha Meixihu International Culture and Arts Centre.....	85
Tabel 2.6 Analisa Hasil Studi Literatur	86
Tabel 2.7 Analisa Hasil Studi Kasus Obyek.....	86
Tabel 2.8 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	90
Tabel 2.9 Perhitungan Luasan Ruang.....	94
Tabel 2.10 Program Ruang.....	100
Tabel 3.1 Perbandingan Alternatif Lokasi.....	108
Tabel 4.1 Organisasi Ruang	125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Statistik Pusat Kebudayaan	4
Gambar 2.1 Reog Kendang Tulungagung.....	15
Gambar 2.2 Kostum Penari Reog Kendang	19
Gambar 2.3 Dhodhog Kerep	20
Gambar 2.4 Dhodhog Arang	20
Gambar 2.5 Dhodhog Imbal 1.....	21
Gambar 2.6 Dhodhog Imbal 2.....	21
Gambar 2.7 Dhodhog Keplak	21
Gambar 2.8 Dhodhog Trinthing	22
Gambar 2.9 Gong dan Kenong.....	22
Gambar 2.10 Slompret	23
Gambar 2.11 Gerak Baris Reog Kendang.....	24
Gambar 2.12 Gerak Sundangan Reog Kendang	24
Gambar 2.13 Gerak Andul Reog Kendang	24
Gambar 2.14 Gerak Menthokan Reog Kendang.....	25
Gambar 2.15 Gerak Gejoh Bumi Reog Kendang.....	25
Gambar 2.16 Gerak Ngongak Sumur Reog Kendang.....	26
Gambar 2.17 Gerak Midak Kecik Reog Kendang	26
Gambar 2.18 Gerak Lilingan Reog Kendang.....	26
Gambar 2.19 Gerak Kejang Reog Kendang.....	27
Gambar 2.20 Gerak Baris Reog Kendang.....	27
Gambar 2.21 Jaranan Senthewewe Tulungagung.....	31
Gambar 2.22 Wayang Kulit Tulungagung.....	37
Gambar 2.23 Gamelan Jawa Tulungagung	38
Gambar 2.24 Ketoprak Tulungagung.....	39
Gambar 2.25 Kentrung Tulungagung.....	44
Gambar 2.26 Tahap Pembuatan Pola Batik.....	51
Gambar 2.27 Tahap Nglowongi Batik.....	52

Gambar 2.28 Tahap Pemberian Isen-isen Batik.....	52
Gambar 2.29 Tahap Nyolet Batik.....	52
Gambar 2.30 Tahap Nemboki Batik.....	52
Gambar 2.31 Tahap Pewarnaan Batik.....	53
Gambar 2.32 Tahap Nglorot Batik.....	53
Gambar 2.33 Kerajinan Marmer Tulungagung.....	54
Gambar 2.34 Situs di Kawasan Selatan Tulungagung.....	59
Gambar 2.35 Situs di Kawasan Barat Tulungagung.....	60
Gambar 2.36 Peninggalan di Kawasan Tengah Tulungagung.....	61
Gambar 2.37 Standar Ruang Galeri.....	67
Gambar 2.38 Standar Ruang Auditorium.....	67
Gambar 2.39 Standar Ruang Amphiteater.....	68
Gambar 2.40 Taman Ismail Marzuki.....	73
Gambar 2.41 Bentuk dan Tampilan Bangunan.....	73
Gambar 2.42 Massa Bangunan.....	74
Gambar 2.43 Ruang Dalam.....	75
Gambar 2.44 Ruang Luar.....	75
Gambar 2.45 Simbolik Taman Ismail Marzuki.....	77
Gambar 2.46 Kawasan Garuda Wisnu Kencana.....	77
Gambar 2.47 Bentuk dan Tampilan Kawasan GWK.....	78
Gambar 2.48 Massa Bangunan Kawasan GWK.....	79
Gambar 2.49 Ruang Dalam GWK.....	79
Gambar 2.50 Ruang Luar GWK.....	80
Gambar 2.51 Simbolik GWK.....	81
Gambar 2.52 Changsha Meixihu.....	82
Gambar 2.53 Bentuk dan Tampilan Changsha Meixihu.....	83
Gambar 2.54 Massa Bangunan Changsha Meixihu.....	83
Gambar 2.55 Ruang Dalam Changsha Meixihu.....	84
Gambar 2.56 Ruang Luar Changsha Meixihu.....	84
Gambar 2.57 Simbolik Changsha Meixihu.....	85
Gambar 3.1 Lokasi Site 1.....	106

Gambar 3.2 Lokasi Site 2.....	107
Gambar 3.3 Lokasi Site 3.....	107
Gambar 3.4 Existing Site	111
Gambar 3.5 Akses Jalan pada Tapak.....	112
Gambar 3.6 Akses Tapak dari Pusat Kota	112
Gambar 3.7 View pada Tapak	113
Gambar 3.8 Vegetasi pada Tapak	113
Gambar 3.9 Akses Tapak dengan GOR.....	114
Gambar 4.1 Analisa Aksesibilitas	119
Gambar 4.2 Analisa Orientasi Matahari.....	120
Gambar 4.3 Analisa Arah Angin	121
Gambar 4.4 Analisa Curah Hujan	122
Gambar 4.5 Analisa Lingkungan Sekitar	123
Gambar 4.6 Analisa Zoning	124
Gambar 4.7 Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	129
Gambar 4.8 Diagram Abstrak	129
Gambar 4.9 Tatahan Massa Bangunan.....	131
Gambar 4.10 Analisa Bentuk Bangunan	132
Gambar 4.11 Alternatif Kedua Bentuk Bangunan	133
Gambar 4.12 Alternatif Ketiga Bentuk Bangunan	133
Gambar 4.13 Analisa Tampilan.....	134
Gambar 5.1 Metode Perancangan	140
Gambar 5.2 Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi.....	141
Gambar 5.3 Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	142
Gambar 5.4 Bentuk Massa Bangunan.....	142
Gambar 5.5 Konsep Tampilan Bangunan	144
Gambar 5.6 Konsep Ruang Dalam Galeri.....	146
Gambar 5.7 Konsep Ruang Dalam Ruang Workshop.....	147
Gambar 5.8 Konsep Ruang Dalam Auditorium	148
Gambar 5.9 Konsep Ruang Luar Amphitheater	149
Gambar 5.10 Konsep Ruang Luar Area Parkir	149

Gambar 5.11 Konsep Ruang Luar Plaza	150
Gambar 5.12 Konsep Ruang Luar Taman.....	150
Gambar 5.13 Konsep Ruang Luar.....	151
Gambar 5.14 Konsep Struktur.....	151
Gambar 5.15 Konsep Material	151
Gambar 5.16 Konsep Utilitas.....	152
Gambar 5.17 Instalasi Kebakaran	152
Gambar 5.18 Konsep Penghawaan	153
Gambar 5.19 Konsep Pencahayaan.....	154
Gambar 5.20 Konsep Jaringan Listrik	154
Gambar 5.21 Konsep Sistem Akustik	155
Gambar 6.1 Aplikasi Tatahan Massa dan Sirkulasi.....	156
Gambar 6.2 Aplikasi Bentuk Massa Bangunan	157
Gambar 6.3 Aplikasi Tampilan Bangunan	158
Gambar 6.4 Aplikasi Ruang Dalam Galeri	159
Gambar 6.5 Aplikasi Ruang Dalam Ruang Workshop.....	159
Gambar 6.6 Aplikasi Ruang Dalam Ruang Auditorium.....	159
Gambar 6.7 Aplikasi Ruang Luar Amphitheater.....	160
Gambar 6.8 Aplikasi Ruang Luar Area Parkir	160
Gambar 6.9 Aplikasi Ruang Luar Plaza	161
Gambar 6.10 Aplikasi Ruang Luar Taman.....	161
Gambar 6.11 Aplikasi Ruang Luar Ruang Transisi.....	161
Gambar 6.12 Aplikasi Struktur dan Material	162
Gambar 6.13 Aplikasi Utilitas dan Instalasi Kebakaran	162
Gambar 6.14 Aplikasi Penghawaan	163
Gambar 6.15 Aplikasi Pencahayaan.....	163
Gambar 6.16 Aplikasi Sistem Akustik/Peredaman Bunyi.....	164

DAFTAR LAMPIRAN

Berita Acara Sidang Lisan Tugas Akhir	168
Daftar Revisi Sidang Tugas Akhir.....	175
Gambar Rancangan	178