

TUGAS AKHIR
YOGYAKARTA CONVENTION & EXHIBITION
DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR SIMBOLIK

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :
KAMILA JASTISIA JASMIN
22051010057

Dosen Pembimbing :
Ir. EVA ELVIANA, M.T.

FAKULTAS ARSITEKTUR & DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"
JAWA TIMUR
2026

HALAMAN PENGESAHAN

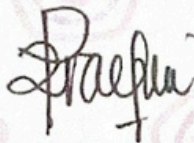
YOGYAKARTA CONVENTION & EXHIBITION

DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK

Disusun oleh :
KAMILA JASTISIA JASMIN
22051010057

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 2 Juli 2026

Pembimbing



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Penguji I



Dian Kartika, S., S.P., M.T.
NIP. 19940904 202406 2001

Penguji II



Yusvika Ratri H., S.Ars., M.Ars.
NIP. 19960822 202506 2009

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain



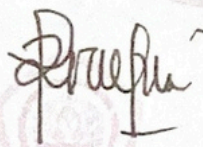

Ibnu Sholichin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN
YOGYAKARTA CONVENTION & EXHIBITION
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK

Disusun oleh :
KAMILA JASTISIA JASMIN
22051010057

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 2 Juli 2026

Pembimbing



Ir. Eva Elviana, M.T.
NIPPPK. 19660411 202121 2001

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Koordinator Program Studi Arsitektur



Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.
NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : KAMILA JASTISIA JASMIN
NPM : 22051010057
Program : Sarjana(S1)/~~Magister (S2)~~ / ~~Doktor (S3)~~
Program Studi : ARSITEKTUR
Fakultas : ARSITEKTUR DAN DESAIN

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Desertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 17 Juli 2026

Yang Membuat pernyataan



Nama Kamila Jastisia J.
NPM 22051010057

YOGYAKARTA *CONVENTION & EXHIBITION*

DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR SIMBOLIK

Kamila Jastisia Jasmin
22051010057

ABSTRAK

Industri jasa MICE (*Meeting, Incentive, Convention, Exhibition*) memiliki kontribusi besar terhadap pertumbuhan ekonomi. Berdasarkan RPJMD Kota Yogyakarta 2025–2029, pengembangan fasilitas penunjang kegiatan ekonomi menjadi salah satu prioritas utama dalam pembangunan daerah. Kota Yogyakarta memiliki ketentuan desain arsitektur yang menegaskan karakter visual setiap kawasan, sehingga pendekatan Arsitektur Simbolik digunakan untuk menonjolkan identitas lokal melalui penerapan simbol-simbol arsitektur yang disesuaikan terhadap lingkungan dan budaya setempat. Pemilihan lokasi perancangan menjadi dasar dalam menentukan simbol-simbol arsitektur yang akan diusung agar selaras dengan karakter kawasan. Tujuan perancangan ini adalah untuk merancang gedung *Convention & Exhibition* di Yogyakarta sebagai fasilitas komersial yang mampu memfasilitasi kegiatan MICE dan rekreasi dengan tata ruang efisien, sirkulasi yang baik, serta memiliki fleksibilitas tinggi terhadap berbagai jenis acara. Selain itu, rancangan diarahkan untuk menghadirkan Yogyakarta *Convention & Exhibition* sebagai ikon kota yang dapat merepresentasikan karakter budaya Yogyakarta melalui penerapan pendekatan Arsitektur Simbolik. Rancangan berada di zona penyangga Kawasan Cagar Budaya (KCB) Keraton, sehingga mengusung langgam Arsitektur Indis sesuai panduan arsitektur kawasan. Rancangan menggunakan metode *Iconic Design* yang berfokus pada pembentukan citra arsitektur yang kuat dan mudah dikenali sebagai representasi identitas kota dengan standar Arsitektur Indis. Hasil perancangan menghasilkan bangunan yang mencerminkan arsitektur lokal kawasan melalui penerapan simbol-simbol langgam Arsitektur Indis yang disesuaikan kembali dengan perkembangan arsitektur saat ini melalui langgam Arsitektur *Post-modern*, sehingga menciptakan keseimbangan antara nilai historis dengan tren arsitektur saat ini.

Kata Kunci: Yogyakarta, *Convention & Exhibition*, Arsitektur Simbolik, *Iconic Design*.

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga Proposal Tugas Akhir berjudul “Yogyakarta *Convention & Exhibition* dengan Pendekatan Arsitektur Simbolik” dapat terselesaikan sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan studi Strata-1 (S1) pada Program Studi Arsitektur, Fakultas Arsitektur dan Desain, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penyusunan proposal ini tidak terlepas dari dukungan, bimbingan, serta arahan dari berbagai pihak. Ucapan terima kasih disampaikan kepada Ibu Ir. Eva Elviana, M.T. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, masukan, dan kritik yang membangun selama proses penyusunan proposal ini. Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada Ibu Dian Kartika, S., S.P., M.T. selaku dosen penguji I dan Ibu Yusvika Ratri H., S.Ars., M.Ars. selaku dosen penguji II atas saran, evaluasi, dan masukan demi penyempurnaan proposal ini.

Ucapan terima kasih juga disampaikan kepada orang tua dan keluarga atas doa, dukungan, serta semangat yang senantiasa diberikan. Apresiasi disampaikan kepada rekan-rekan serta pihak-pihak lain yang telah membantu dan berkontribusi dalam proses penyelesaian proposal ini.

Terlepas dari terselesainya penulisan proposal ini, tentunya masih terdapat kekurangan, sehingga kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan. Harapannya, Proposal Tugas Akhir “Yogyakarta *Convention & Exhibition* dengan Pendekatan Arsitektur Simbolik” ini dapat memberikan manfaat kedepannya.

Surabaya, 2 Juli 2026

Kamila Jastisia Jasmin

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Surat Pernyataan Bebas Plagiasi	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi.....	vii
Daftar Tabel.....	x
Daftar Gambar.....	xi
Daftar Lampiran	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran.....	8
1.3. Batasan dan Asumsi.....	8
1.4. Tahapan Perancangan	9
1.5. Sistematika Pembahasan.....	10
BAB II TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	12
2.1. Tinjauan Umum Perancangan.....	12
2.1.1. Pengertian Judul.....	12
2.1.2. Studi Literatur	13
2.1.3. Studi Kasus.....	33
2.1.4. Analisa Hasil Studi.....	67
2.2. Tinjauan Khusus Perancangan.....	69
2.2.1. Penekanan Perancangan	69
2.2.2. Lingkup Pelayanan.....	69
2.2.3. Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	70
2.2.4. Perhitungan Luasan Ruang	73
2.2.5. Program Ruang.....	78
BAB III TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN	80

3.1. Latar Belakang Pemilihan Lokasi.....	80
3.2. Penetapan Lokasi.....	81
3.3. Kondisi Fisik Lokasi.....	89
3.3.1. Kondisi Eksisting Tapak	89
3.3.2. Aksesibilitas	92
3.3.3. Potensi Lingkungan.....	93
3.3.4. Infrastruktur Kota.....	94
3.3.5. Peraturan Bangunan Setempat	96
BAB IV ANALISA PERANCANGAN	97
4.1. Analisa Site.....	97
4.1.1. Analisa Aksesibilitas.....	97
4.1.2. Analisa Iklim.....	99
4.1.3. Analisa Lingkungan Sekitar	103
4.1.4. Analisa Zoning.....	110
4.2. Analisa Ruang.....	111
4.2.1. Organisasi Ruang	111
4.2.2. Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	112
4.2.3. Diagram Abstrak	119
4.3. Analisa Bentuk dan Tampilan.....	119
4.3.1. Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	119
4.3.2. Analisa Tampilan	120
BAB V KONSEP RANCANGAN.....	122
5.1. Tema Rancangan.....	122
5.1.1. Pendekatan Tema	122
5.1.2. Penentuan Tema Rancangan	123
5.2. Pendekatan Perancangan	124
5.3. Metode Perancangan.....	125
5.4. Konsep Rancangan	127
5.4.1. Konsep Bentuk Massa Bangunan.....	127
5.4.2. Konsep Tampilan Bangunan.....	130
5.4.3. Konsep Ruang Dalam	131

5.4.4.	Konsep Ruang Luar.....	133
5.4.5.	Konsep Struktur dan Material	135
5.4.6.	Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	138
5.4.7.	Konsep Mekanikal Elektrikal.....	141
5.4.7.1.	Konsep Penghawaan	141
5.4.7.2.	Konsep Pencahayaan.....	143
5.4.7.3.	Konsep Transportasi Vertikal	144
5.4.7.4.	Konsep <i>Audio and Sound</i>	145
5.4.7.5.	Konsep Jaringan Listrik dan Genset	145
5.4.7.6.	Konsep Instalasi Penangkal Petir	146
5.4.7.7.	Konsep Jaringan Telekomunikasi dan PABX.....	147
5.4.8.	Konsep Sistem Akustik	147
BAB VI APLIKASI PERANCANGAN		149
6.1.	Aplikasi Rancangan.....	149
6.1.1.	Aplikasi Bentuk Massa Bangunan	149
6.1.2.	Aplikasi Tampilan Bangunan.....	150
6.1.3.	Aplikasi Vegetasi dan Lansekap	151
6.2.	Aplikasi Ruang Dalam.....	152
6.2.1.	Aplikasi Bentuk Ruang	152
6.2.2.	Aplikasi Alur Kegiatan	154
6.3.	Aplikasi Struktur dan Material	155
6.4.	Aplikasi Sistem Bangunan.....	157
6.4.1.	Aplikasi Sistem Pengudaraan dan Pencahayaan	157
6.4.2.	Aplikasi Sistem Sirkulasi dan Transportasi Vertikal	157
6.4.3.	Aplikasi Sistem Elektrikal.....	159
6.4.4.	Aplikasi Sistem Air Bersih.....	160
6.4.5.	Aplikasi Sistem Air Bekas & Kotor.....	160
6.4.6.	Aplikasi Sistem Pemadam Kebakaran	161
6.4.7.	Aplikasi Sistem Akustik.....	161
Daftar Pustaka		163
Lampiran		165

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Daftar Event MICE Internasional di Yogyakarta tahun 2023	5
Tabel 1. 2 Festival Kebudayaan Yogyakarta (FKY) 2023-2025	5
Tabel 1. 3 ARTJOG 2023-2025.....	6
Tabel 1. 4 Panduan Gaya Arsitektur Bangunan Baru pada KCB.....	7
Tabel 2. 1 Rekomendasi Lebar Kursi Auditorium	23
Tabel 2. 2 Keterangan Detail Kursi Auditorium	24
Tabel 2. 3 Tataan Seating pada Meeting Room.....	30
Tabel 2. 4 Data Ruang Grand City Convex.....	36
Tabel 2. 5 Data Ruang Utama pada ICE BSD	45
Tabel 2. 6 Data Ruang BNDCC	60
Tabel 2. 7 Analisa Hasil Studi	67
Tabel 2. 8 Analisa Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	70
Tabel 2. 9 Perhitungan Luasan Ruang Gedung A	73
Tabel 2. 10 Perhitungan Luasan Ruang Gedung B	75
Tabel 2. 11 Perhitungan Luasan Ruang Staff.....	76
Tabel 2. 12 Perhitungan Luasan Ruang Servis & Pendukung	77
Tabel 2. 13 Perhitungan Luasan Ruang Luar	78
Tabel 2. 14 Analisa Program Ruang.....	78
Tabel 3. 1 Hasil Perbandingan 3 Lokasi.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Grafik Perkembangan Jumlah Kunjungan Wisatawan Mancanegara ke DIY, 2023-2025	3
Gambar 1. 2 Jumlah Perjalanan Wisatawan Domestik ke DIY 2021-2024	3
Gambar 1. 3 Grafik Jumlah Penyelenggara dan Peserta MICE di Yogyakarta tahun 2021-2024.....	4
Gambar 1. 4 Skema Tahapan Perancangan	10
Gambar 2. 1 Auditorium <i>Rectangular Plan</i>	20
Gambar 2. 2 Auditorium <i>Fan-shape Plan</i>	20
Gambar 2. 3 Auditorium <i>Hexagon Shape</i>	21
Gambar 2. 4 Auditorium <i>Circular or Open Plan</i>	21
Gambar 2. 5 Pengaturan <i>Floor Levels</i> Auditorium.....	22
Gambar 2. 6 Pengaturan <i>View</i> Auditorium.....	23
Gambar 2. 7 <i>Layout</i> Kursi Auditorium	24
Gambar 2. 8 Detail Kursi Auditorium.....	24
Gambar 2. 9 Tataan Sirkulasi <i>Single Path</i>	25
Gambar 2. 10 Tataan Sirkulasi <i>Multiple Path</i>	26
Gambar 2. 11 Tataan Sirkulasi <i>Radial Pattern</i>	27
Gambar 2. 12 Tataan Sirkulasi “ <i>Star</i> ” Exhibits	27
Gambar 2. 13 Tataan Sirkulasi <i>Areas of Affinity</i>	28
Gambar 2. 14 Tataan Sirkulasi <i>Fan Pattern</i>	28
Gambar 2. 15 Tataan Sirkulasi <i>Map Orientation</i>	29
Gambar 2. 16 Segitiga Semantik.....	32
Gambar 2. 17 Lokasi Grand City Convention & Exhibition, Surabaya	34
Gambar 2. 18 <i>Pre function & Exhibition Hall</i>	35
Gambar 2. 19 (a) <i>Convention Hall</i> , (b) <i>Grand Ballroom</i>	35
Gambar 2. 20 <i>Meeting Room</i>	35
Gambar 2. 21 <i>Blockplan</i> Grand City Convex.....	37
Gambar 2. 22 Sirkulasi Vertikal pada Grand City Convex.....	38
Gambar 2. 23 Eksterior Gedung Grand City Convex.....	39

Gambar 2. 24 Kolom <i>Pre-function</i> dan <i>Exhibition Hall</i> Grand City Convex	40
Gambar 2. 25 <i>Finishing</i> Kolom, Plafon, dan Dinding <i>Exhibition Hall</i>	41
Gambar 2. 26 Area <i>Outdoor</i> Grand City Convex	42
Gambar 2. 27 Lokasi Indonesia <i>Convention Exhibition</i> BSD.....	43
Gambar 2. 28 <i>Exhibibtion Hall</i> ICE BSD	44
Gambar 2. 29 Nusantara <i>Hall</i> ICE BSD	45
Gambar 2. 30 <i>Meeting Room</i> ICE BSD	45
Gambar 2. 31 <i>Site Plan</i> ICE BSD	47
Gambar 2. 32 Denah Lantai Dasar ICE BSD.....	47
Gambar 2. 33 Denah <i>Convention Hall (Ground Floor)</i>	48
Gambar 2. 34 Denah <i>Meeting Room</i> ICE BSD.....	49
Gambar 2. 35 Area <i>Pre-function Hall</i>	49
Gambar 2. 36 Sirkulasi Horizontal dan Vertikal Gedung ICE BSD	50
Gambar 2. 37 Bentuk Atap dan Fasad Bangunan ICE BSD	51
Gambar 2. 38 Pola Berulang dan <i>Focal Point</i> Bangunan ICE BSD.....	51
Gambar 2. 39 Struktur Kabel pada Gedung ICE BSD.....	52
Gambar 2. 40 <i>Layout Exhibition Hall</i> ICE BSD.....	54
Gambar 2. 41 <i>Layout Convention Hall</i> ICE BSD	55
Gambar 2. 42 <i>Layout Meeting Room</i> ICE BSD	56
Gambar 2. 43 Area <i>Plaza Outdoor</i> ICE BSD	56
Gambar 2. 44 Lokasi Bali Nusa Dua <i>Convention Center</i>	58
Gambar 2. 45 Area <i>Lobby</i> BNDCC 1.....	58
Gambar 2. 46 Nusa Dua <i>Hall</i> BNDCC 1	59
Gambar 2. 47 <i>Meeting Room</i> BNDCC 1.....	59
Gambar 2. 48 Pecatu <i>Hall</i> BNDCC 2	60
Gambar 2. 49 Denah BNDCC 1.....	61
Gambar 2. 50 Denah BNDCC 2.....	62
Gambar 2. 51 Fasad Bangunan BNDCC.....	64
Gambar 2. 52 Interior Ruang Utama BNDCC	66
Gambar 2. 53 Interior <i>Meeting Rooms</i> BNDCC	66
Gambar 2. 54 (a) Taman Jepun (b) Singaraja <i>Terrace</i>	67

Gambar 3. 1 Lokasi A	81
Gambar 3. 2 Kondisi Jalan Lokasi A	82
Gambar 3. 3 Kondisi Eksisting Lokasi A.....	83
Gambar 3. 4 Lokasi B	84
Gambar 3. 5 Kondisi Jalan Lokasi B	84
Gambar 3. 6 Kondisi Eksisting Lokasi B.....	85
Gambar 3. 7 Lokasi C	86
Gambar 3. 8 Kondisi Jalan Lokasi C	86
Gambar 3. 9 Ukuran Tapak	89
Gambar 3. 10 Batas-batas Tapak.....	90
Gambar 3. 11 Grafik Kondisi Cuaca Yogyakarta.....	91
Gambar 3. 12 Kontur Tapak.....	91
Gambar 3. 13 a) Jl. P. Mangkubumi, b) Jl. Kleringan, c) Jl. Jogoyudan.....	92
Gambar 3. 14 Jalur Pedestrian Sisi Jl. P. Mangubumi	93
Gambar 3. 15 Jaringan Jalan dan Transportasi pada Tapak	94
Gambar 3. 16 Tiang Listrik dan Telekomunikasi pada Tapak.....	94
Gambar 3. 17 Jaringan Distribusi Air Bersih PDAM	95
Gambar 3. 18 Jaringan Drainase Kota	95
Gambar 4. 1 Akses dan Sirkulasi Pengguna Bangunan	98
Gambar 4. 2 Ilustrasi Secondray Skin Vertikal & Horizontal.....	99
Gambar 4. 3 Ilustrasi Respon Desain Orientasi Matahari.....	100
Gambar 4. 4 Ilustrasi Arah Angin pada Tapak	100
Gambar 4. 5 Ilustrasi Vegetasi sebagai <i>Wind Breaker</i>	101
Gambar 4. 6 <i>Cut & Fill</i> pada Tapak untuk Aliran Air Hujan.	102
Gambar 4. 7 Lingkungan Sekitar Tapak Ditinjau dari Fungsi	103
Gambar 4. 8 Sirkulasi Pejalan Kaki	104
Gambar 4. 9 Lingkungan Sekitar Tapak Ditinjau dari Fasad.....	105
Gambar 4. 10 Contoh Detail Elemen Arsitektur Indis	106
Gambar 4. 11 <i>View</i> ke Luar.....	106
Gambar 4. 12 Respon Desain <i>View</i> ke Luar.....	107
Gambar 4. 13 <i>View</i> ke Dalam.....	107

Gambar 4. 14 Respon Desain <i>View</i> ke Dalam.....	108
Gambar 4. 15 Tingkat Kebisingan pada Tapak	109
Gambar 4. 16 Respon Kebisingan pada Tapak	109
Gambar 4. 17 Analisa <i>Zoning</i> Perancangan	110
Gambar 4. 18 Diagram Organisasi Ruang	111
Gambar 4. 19 Diagram Hubungan Ruang Level 1.....	113
Gambar 4. 20 Diagram Hubungan Ruang Level 2.....	114
Gambar 4. 21 Diagram Hubungan Ruang Level 3.....	115
Gambar 4. 22 Diagram Hubungan Ruang Level 4.....	116
Gambar 4. 23 Diagram Hubungan Ruang Level 5.....	117
Gambar 4. 24 Diagram Hubungan Ruang Level 6.....	118
Gambar 4. 25 Diagram Hubungan Ruang <i>Basement</i>	118
Gambar 4. 26 Diagram Abstrak	119
Gambar 4. 27 Analisa Bentuk Massa Bangunan.....	120
Gambar 4. 28 Analisa Tampilan Bangunan.....	121
Gambar 5. 1 Bentuk Massa dengan Metode <i>Iconic Design</i>	127
Gambar 5. 2 Konsep Massa Sumbu Filosofis Yogyakarta	129
Gambar 5. 3 Transformasi Bentuk Massa Bangunan.....	130
Gambar 5. 4 Konsep Tampilan Bangunan	131
Gambar 5. 5 Tipologi Ruang Dalam “ <i>Indische Empire</i> ”	132
Gambar 5. 6 Ilustrasi Interior Ruang Utama	133
Gambar 5. 7 Ilustrasi Plaza	134
Gambar 5. 8 Konsep Tatahan Ruang Luar	135
Gambar 5. 9 Konsep Struktur Kaki.....	136
Gambar 5. 10 Konsep Struktur Badan	136
Gambar 5. 11 Konsep Struktur Atap	137
Gambar 5. 12 Skema Air Bersih	138
Gambar 5. 13 Skema Air Bekas & Air Kotor.....	139
Gambar 5. 14 Skema Air Hujan	139
Gambar 5. 15 Skema Aliran Air Pemadam	140
Gambar 5. 16 Skema Sistem Kebakaran.....	141

Gambar 5. 17 Skema Penghawaan AC Sentral	141
Gambar 5. 18 Penghawaan AC <i>Split</i>	142
Gambar 5. 19 <i>Indirect Recessed Downlight</i>	143
Gambar 5. 20 Jenis <i>Artificial Lighting</i>	144
Gambar 5. 21 Eskalator Paralel.....	144
Gambar 5. 22 Skema Distribusi Listrik.....	145
Gambar 5. 23 Skema Distribusi Listrik Cadangan.....	146
Gambar 5. 24 Sistem Penangkal Petir ESE.....	146
Gambar 5. 25 Insulasi Dinding dan Partisi Akustik.....	147
Gambar 5. 26 <i>Perforated Gypsum</i> dan <i>Baffle Ceiling</i>	148
Gambar 6. 1 Bentuk Massa Bangunan.....	149
Gambar 6. 2 Tampilan Bangunan.....	150
Gambar 6. 3 Aplikasi Plaza.....	152
Gambar 6. 4 Aplikasi Tipologi “ <i>Indische Empire</i> ”	153
Gambar 6. 5 <i>Retractable Seating</i>	154
Gambar 6. 6 Alur Pengguna	155
Gambar 6. 7 Aplikasi Struktur Pondasi.....	156
Gambar 6. 8 Aplikasi Sirkulasi Pengunjung & Servis	158
Gambar 6. 9 Dinding <i>Perforated Gypsum</i>	161
Gambar 7. 1 Daftar Revisi Dosen Pembimbing.....	165
Gambar 7. 2 Daftar Revisi Dosen Penguji 1	166
Gambar 7. 3 Daftar Revisi Dosen Penguji 2	167
Gambar 7. 4 Revisi Penempatan TPS pada <i>Site</i>	169
Gambar 7. 5 Revisi Area Plaza	170
Gambar 7. 6 Area KDH sesuai dengan regulasi setempat	171
Gambar 7. 7 Revisi Legenda pada <i>Site Plan</i>	172
Gambar 7. 8 Akses Tambahan untuk Fasilitas Toilet	173
Gambar 7. 9 Penggambaran Vegetasi pada <i>Layout Plan</i>	173
Gambar 7. 10 Revisi Koridor Lantai Dua <i>Convention Hall</i>	174

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Catatan Revisi Sidang Tugas Akhir	165
Lampiran 2. Berita Acara Sidang Lisan Tugas Akhir	168