

TUGAS AKHIR

SIDOARJO *CREATIVE CENTER*

Untuk memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan Tugas Akhir (Strata-1)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR



Diajukan oleh :

SARAH PUTRI NURHALIZA

22051010013

Dosen Pembimbing :

HERU SUBIYANTORO, S.T., M.T.

**FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN"**

JAWA TIMUR

2026

HALAMAN PENGESAHAN
SIDOARJO CREATIVE CENTER

Disusun oleh :
SARAH PUTRI NURHALIZA
22051010013

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji
Pada tanggal : 2 Juli 2026

Pembimbing


Heru Subivantoro, S.T., M.T.
NIPPPK. 19710208 202121 1004

Penguji I


Dyan Agustin, S.T., M.T.
NIPPPK. 19770817 202121 2004

Penguji II


Dominikus Aditva F, S.T., M.Ars.
NIP. 19890506 202012 1010

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)
Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain


Ibnu Sholichin, S.T., M.T
NIPPPK 19710916 202121 1004

HALAMAN PERSETUJUAN

SIDOARJO CREATIVE CENTER

Disusun oleh :

SARAH PUTRI NURHALIZA

22051010013

Telah dipertahankan di depan Tim Penguji

Pada tanggal : 2 Juli 2026

Pembimbing

Heru Subiyantoro, S.T., M.T.

NIPPPK. 19710208 202121 1004

Tugas Akhir ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Untuk memperoleh gelar Sarjana Arsitektur (S-1)

Ketua Program Studi Arsitektur

Heru Prasetyo Utomo, S.T., M.T.

NIP. 19871117 202203 1002

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sarah Putri Nurhaliza
NPM : 22051010013
Program : Sarjana (S1) / ~~Magister (S2) / Doktor (S3)~~
Program Studi : Arsitektur
Fakultas : Arsitektur dan Desain

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/~~Skripsi/Tesis/Disertasi~~* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Tugas Akhir/~~Skripsi/Tesis/Disertasi~~* ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 13 Juli 2026

Yang Membuat Pernyataan ..



Sarah Putri Nurhaliza
22051010013

SIDOARJO *CREATIVE CENTER*

SARAH PUTRI NURHALIZA

22051010013

ABSTRAK

Kabupaten Sidoarjo memiliki potensi besar dalam pengembangan ekonomi kreatif yang didukung oleh tingginya jumlah penduduk usia produktif dan berkembangnya berbagai komunitas kreatif. Namun, belum tersedia fasilitas yang mampu mewadahi aktivitas berkarya, berkolaborasi, dan mengembangkan potensi tersebut secara terpadu. Oleh karena itu, dirancang *Sidoarjo Creative Center* dengan pendekatan *Arsitektur Perilaku* untuk menciptakan lingkungan yang mampu mendukung kreativitas, produktivitas, dan kolaborasi pelaku ekonomi kreatif.

Metode perancangan dilakukan melalui studi literatur, studi preseden, observasi lapangan, serta analisis tapak, kebutuhan ruang, dan perilaku pengguna. Pendekatan *Arsitektur Perilaku* diterapkan melalui pengaturan organisasi ruang, sirkulasi, pencahayaan, material, dan ruang komunal yang dirancang untuk mendorong interaksi sosial, fleksibilitas ruang, dan kenyamanan psikologis pengguna.

Hasil perancangan berupa fasilitas yang mengakomodasi lima subsektor ekonomi kreatif unggulan di Sidoarjo beserta ruang pendukungnya. Penerapan konsep *Social Collision*, *Environmental Stimulus*, dan fleksibilitas ruang menghasilkan lingkungan yang adaptif, inklusif, serta mampu meningkatkan kolaborasi dan produktivitas. Dengan demikian, *Sidoarjo Creative Center* diharapkan menjadi wadah pengembangan ekonomi kreatif yang berkelanjutan di Kabupaten Sidoarjo.

Kata Kunci: Creative Center, *Arsitektur Perilaku*, Ekonomi Kreatif.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Sidoarjo *Creative Center*”. Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program studi pada jenjang pendidikan S-1 Arsitektur fakultas Arsitektur dan Desain Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa proposal tugas akhir ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi substansi maupun teknis penulisan, karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman. Oleh sebab itu, penulis sangat menghargai setiap bentuk masukan, kritik, maupun saran yang bersifat membangun. Dalam proses penyusunan proposal ini mulai dari pengumpulan data hingga tahap penulisan penulis mendapatkan bantuan, dukungan, dan dorongan dari berbagai pihak. Dengan penuh ketulusan, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Heru Subiyantoro, S.T., M.T. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir. Terimakasih telah meluangkan waktu dan memberikan bimbingan, arahan, motivasi, serta kritik dan saran yang sangat berarti selama proses penyusunan tugas akhir ini.
2. Seluruh dosen Fakultas Arsitektur dan Desain UPN “Veteran” Jawa Timur, yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terimakasih telah memberikan bimbingan, arahan, ilmu, wawasan dan pengalaman berharga yang diberikan selama masa studi.
3. Kedua Orang Tua penulis yaitu Bapak Rudi Arsoni dan Ibu Tri Yuyun. Terimakasih atas segala kasih sayang, senantiasa memberikan doa, dukungan moral, dan pengorbanan yang tiada pernah henti. Terimakasih telah menjadi sumber kekuatan terbesar dalam hidup penulis, yang terus memberikan semangat dan dorongan untuk tidak menyerah, selalu menguatkan penulis, meyakinkan penulis dengan dukungan doa dan nasihat baiknya bahkan disaat segalanya terasa berat, sehingga penulis bisa sampai di titik sejauh ini.
4. Kepada saudara kandung penulis yaitu Katrina Rohmah dan Dayu Nur

Azizah. Meski kebersamaan kita tak selalu diwarnai ketenangan, terkadang penuh canda, perdebatan kecil, dan sikap saling menguji kesabaran, namun semua itu justru menjadi warna yang mempererat ikatan kita sebagai saudara. Terimakasih penulis ucapkan untuk dukungan yang berarti serta doa hingga penulis dapat mencapai titik ini.

5. Teman-teman seperjuangan Program Studi Arsitektur UPN “Veteran” Jawa Timur angkatan 2022 AKSATARAGA. Terimakasih telah memberikan dukungan dan semangat, serta berbagi pengetahuan dan pengalaman yang sangat berharga dalam perkuliahan.
6. Teman-teman ‘Kehidupan Malam’ yaitu Aini Nela, Erinda Wahyu, Wahyu Kusuma Tyas, Lilis Sugiharti, Aditya Pratama, Mahesa Perkasa, Fadilah Fitri dan sahabat penulis lainnya. Terimakasih telah membantu memberikan ide, masukan, dukungan moral, dan motivasi selama proses pengerjaan tugas akhir ini.
7. Kepada seseorang yang pernah berjalan cukup jauh bersama penulis, yang tidak dapat penulis sebutkan lagi. Terimakasih telah menjadi bagian dari proses bertumbuh, dari hari-hari belajar, berjuang, dan bertahan. Ada masa dimana kehadiranmu memberi semangat, dan itu akan selalu diakui sebagai bagian dari perjalanan hidup penulis. Kepergianmu mengajarkan penulis arti kedewasaan, kesabaran, dan keikhlasan dalam menjalani hidup. Tulisan ini bukan untuk mengulang masa lalu, melainkan untuk menutupnya dengan tenang. Agar yang baik tetap dikenang, dan yang menyakitkan tidak dibawa ke langkah berikutnya. Pada akhirnya penulis menyadari bahwa setiap masa ada orangnya, dan setiap orang ada masanya.
8. Terakhir kepada wanita manis yang mempunyai seribu mimpi, yaitu saya sendiri, Sarah Putri Nurhaliza. Terimakasih telah menyelesaikan apa yang sudah dimulai, tetap melangkah meski sering dipenuhi banyak keraguan dan tetap berdiri meski berkali-kali ingin menyerah. Jalan yang ditempuh mungkin bukan jalan yang pernah diimpikan, namun dengan segala usaha, doa, air mata, dan perjuangan kamu mampu menjadikannya sebuah kisah yang pantas untuk dibanggakan. Selamat untuk pencapaian ini, teruslah

melangkah dan tumbuh dengan penuh keyakinan, karena tidak ada yang lebih indah selain menyaksikan diri sendiri berhasil menjadi versi terbaiknya.

Akhir kata, penulis memanjatkan syukur semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa memberikan kemudahan dan keberkahan sehingga proposal ini dapat memberikan manfaat bagi pihak yang memerlukannya serta menjadi karya yang berkualitas. Penulis juga membuka diri terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang.

Surabaya, 13 Juli 2026

Penulis

Sarah Putri Nurhaliza

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan sasaran perancangan.....	5
1.3 Batasan dan Asumsi	7
1.4 Tahapan perancangan.....	8
1.5 Sistematika Laporan.....	9
BAB II	11
TINJAUAN OBJEK PERANCANGAN	11
2.1 Tinjauan Umum Perancangan	11
2.1.1 Pengertian Judul	11
2.1.2 Studi Literatur	12
2.1.3 Studi Kasus Objek.....	30
2.1.4 Analisa Hasil Studi.....	51
2.1.5 Analisa Pola Perilaku dan Aktivitas Komunitas Kreatif.....	55
2.2 Tinjauan Khusus Perancangan	59
2.2.1 Penekanan Perancangan	59

2.2.2	Lingkup Pelayanan.....	60
2.2.3	Aktifitas dan Kebutuhan Ruang.....	60
2.2.4	Perhitungan Luas Ruang	63
2.2.5	Program Ruang	67
BAB III.....		69
TINJAUAN LOKASI PERANCANGAN		69
3.1	Latar Belakang Pemilihan Lokasi	69
1.2	Penetapan Lokasi	70
3.2.1	Lokasi 1	71
3.2.2	Lokasi 2	73
3.2.3	Lokasi 3	75
3.3	Kondisi Fisik Lokasi	79
3.3.1	Existing Site	79
3.3.2	Aksesibilitas	80
3.3.3	Potensi Lingkungan.....	82
3.3.4	Infrastruktur Kota.....	83
3.3.5	Peraturan Bangunan Setempat	84
BAB IV		86
ANALISA PERANCANGAN		86
4.1	Analisa Site	86
4.1.1	Analisa Aksesibilitas.....	86
4.1.2	Analisa Iklim.....	88
4.1.3	Analisa Lingkungan Sekitar	93
4.1.4	Analisa Zoning	97
4.2	Analisa Ruang	99
4.2.1	Organisasi Ruang	99
4.2.2	Hubungan Ruang dan Sirkulasi.....	102
4.2.3	Diagram Abstrak	104
4.3	Analisa Bentuk dan Tampilan.....	105
4.3.1	Analisa Bentuk Massa Bangunan	106
4.3.2	Analisa Tampilan.....	106

BAB V.....	109
KONSEP PERANCANGAN.....	109
5.1 Tema Rancangan.....	109
5.1.1 Pendekatan Tema	109
5.1.2 Penentuan Tema Rancangan	110
5.2 Pendekatan Perancangan.....	112
5.3 Metode Perancangan	113
5.4 Konsep Perancangan	116
5.4.1 Konsep Tatahan Massa dan Sirkulasi	116
5.4.2 Konsep Bentuk Massa Bangunan	118
5.4.3 Konsep Tampilan Bangunan.....	119
5.4.4 Konsep Ruang Dalam	121
5.4.5 Konsep Ruang Luar.....	122
5.4.6 Konsep Struktur Dan Material	124
5.4.7 Konsep Utilitas dan Instalasi Kebakaran	126
5.4.8 Konsep Sistem Bangunan	130
BAB VI.....	137
APLIKASI PERANCANGAN	137
6.1 Aplikasi Perancangan.....	137
6.1.1 Aplikasi Tatahan Massa dan Peletakkan Massa.....	137
6.1.2 Aplikasi Sirkulasi dan Entrance	139
6.1.3 Aplikasi Vegetasi dan Lansekap	141
6.2 Aplikasi Ruang Dalam	142
6.2.1 Aplikasi Bentuk Ruang	142
6.2.2 Aplikasi Teksture dan Warna.....	144
6.2.3 Aplikasi Struktur Bangunan.....	145
6.3 Aplikasi Tampilan Bangunan.....	146
6.4 Aplikasi Sistem Bangunan	148
6.4.1 Aplikasi Sistem Penghawaan dan Pencahayaan	148
6.4.2 Aplikasi Sistem Transportasi Vertikal	150
6.4.3 Aplikasi Sistem Elektrikal.....	151

6.4.4	Aplikasi Sistem Air Bersih	152
6.4.5	Aplikasi Sistem Air Kotor dan Pembuangan	152
6.4.6	Aplikasi Sistem Pembuangan Sampah dan Limbah.....	153
6.4.7	Aplikasi Pemadam Kebakaran	154
DAFTAR PUSTAKA		156
LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG LISAN		157
LAMPIRAN GAMBAR PRA RANCANG		180

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Distribusi Usia Penduduk Sidoarjo Tahun 2025	2
Gambar 1. 2 Proporsi Generasi Z dan Milenial di Sidoarjo Tahun 2024	2
Gambar 1. 3 Skema Tahapan Perancangan	9
Gambar 2. 1 Sektor <i>Fashion</i> di Sidoarjo	15
Gambar 2. 2 Sektor Kriya di Sidoarjo	15
Gambar 2. 3 Sektor Seni Rupa di Sidoarjo.....	16
Gambar 2. 4 Sektor Seni Pertunjukan di Sidoarjo.....	16
Gambar 2. 5 Sektor Media Kreatif di Sidoarjo.....	17
Gambar 2. 6 <i>Flexibility by Operational Elements</i>	19
Gambar 2. 7 <i>Flexibility by Modular System</i>	19
Gambar 2. 8 <i>Flexibility by Arrangement of Space</i>	20
Gambar 2. 9 <i>Flexibility by Erasing Programs</i>	20
Gambar 2. 10 <i>Flexibility by Personal/ Public Adaptation</i>	21
Gambar 2. 11 Standar Studio <i>Fashion</i>	22
Gambar 2. 12 Standar Ruang <i>Fashion Concept Store</i> Sumber: Human Dimensin & Interior Spaces, 1979.....	22
Gambar 2. 13 Standar <i>Dress Up Room</i> Sumber: Human Dimension & Interior Spaces, 1979.....	23
Gambar 2. 14 Standar Ruang <i>Makerspace</i> Kriya Sumber: Human Dimension & Interior Spaces, 1979.....	24
Gambar 2. 15 Standar Auditorium	25
Gambar 2. 16 Standar Area duduk Penonton Auditorium.....	25
Gambar 2. 17 Contoh Potongan Amphitheater Outdoor	26
Gambar 2. 18 Standar Workspace (editing)	27
Gambar 2. 19 Standar Studio Media Kreatif	27
Gambar 2. 20 Standar Cowoeking space.....	28
Gambar 2. 21 Standar Meja dan Furniture Foodcourt.....	28
Gambar 2. 22 Sirkulasi Ruang Pameran.....	28
Gambar 2. 23 Standar Ruang Pelatihan.....	29
Gambar 2. 24 Standar Perpustakaan.....	29
Gambar 2. 25 Malang <i>Creative Center</i> Sumber: Website MCC.....	30
Gambar 2. 26 Lokasi Malang <i>Creative Center</i>	32
Gambar 2. 27 Denah Lantai 1 dan Lantai 2 Malang <i>Creative Center</i>	33
Gambar 2. 28 Denah Lantai 3 dan Lantai 4 Malang <i>Creative Center</i>	34
Gambar 2. 29 Denah Lantai 5 dan Lantai 6 Malang <i>Creative Center</i>	34
Gambar 2. 30 Denah Lantai 7 dan Lantai 8 Malang <i>Creative Center</i>	34
Gambar 2. 31 Fasad Malang <i>Creative Center</i> Sumber: Website MCC.....	35
Gambar 2. 32 Selasar Lantai 5 Malang <i>Creative Center</i> Sumber: Website MCC	36
Gambar 2. 33 Ruang Amphiteater Lantai 5 Malang <i>Creative Center</i> Sumber: Website MCC.....	36

Gambar 2. 34 Lab Komputer Lantai 4 Malang <i>Creative Center</i> Sumber: Website MCC.....	37
Gambar 2. 35 Multipurpose Area Lantai 3 <i>Creative Center</i> Sumber: Website MCC.....	37
Gambar 2. 36 Ruang Meeting Lantai 3 Malang <i>Creative Center</i> Sumber: Website MCC.....	37
Gambar 2. 37 Ruang <i>Fashion</i> Lantai 3 Malang <i>Creative Center</i> Sumber: Website MCC.....	38
Gambar 2. 38 Studio Foto Lantai 5 Malang <i>Creative Center</i> Sumber: Website MCC.....	38
Gambar 2. 39 Ruang <i>Podcast</i> Lantai 2 Malang <i>Creative Center</i> Sumber: Website MCC.....	38
Gambar 2. 40 Atap <i>Rooftop</i> Lantai 8 Malang <i>Creative Center</i> Sumber: Website MCC.....	39
Gambar 2. 41 Bandung <i>Creative Center</i>	40
Gambar 2. 42 Lokasi Bandung <i>Creative Hub</i>	42
Gambar 2. 43 Denah Lantai 1 Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Facebook.com.	44
Gambar 2. 44 Denah Lantai 2 Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Facebook.com.	45
Gambar 2. 45 Denah Lantai 3 Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Facebook.com.	45
Gambar 2. 46 Denah Lantai 4 Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Facebook.com.	45
Gambar 2. 47 Denah Lantai 5 Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Facebook.com.	46
Gambar 2. 48 Fasad Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Disbudpar Bandung	46
Gambar 2. 49 <i>Amphitheater</i> Lantai 1 Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Disbudpar Bandung	47
Gambar 2. 50 Perpustakaan Lantai 2 Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Disbudpar Bandung	48
Gambar 2. 51 Auditorium Lantai 3 Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Disbudpar Bandung	48
Gambar 2. 52 Studio <i>Music Basement</i> Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Disbudpar Bandung.....	48
Gambar 2. 53 <i>Exhibition Area</i> Lantai 1 Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Disbudpar Bandung.....	49
Gambar 2. 54 <i>Coworking Space</i> Lantai 2 Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Disbudpar Bandung.....	49
Gambar 2. 55 Mini <i>Workshop</i> Lantai 2 Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Disbudpar Bandung.....	49
Gambar 2. 56 <i>Digital Content</i> Studio Lantai 3 Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Disbudpar Bandung.....	50
Gambar 2. 57 Bandung <i>Creative Hub</i> Sumber: Disbudpar Bandung	50
Gambar 2. 58 Observasi Malang <i>Creative Center</i> Sumber: Dokumentasi Penulis, 2025.....	53
Gambar 2. 59 Observasi Malang <i>Creative Center</i> Sumber: Dokumentasi Penulis, 2025.....	54

Gambar 2. 60 Diagram Pola Perilaku dan Alur Aktivitas Setiap Komunitas Sumber: Analisa Penulis, 2026	55
Gambar 2. 61 Komunitas Seni Tari Sembrani Art Sidoarjo Sumber: Dokumentasi Penulis, 2026	56
Gambar 2. 62 Komunitas Komunitas Bara Rupa Sidoarjo Sumber: Dokumentasi Penulis, 2026	56
Gambar 2. 63 Komunitas Fotografi Sidoarjo Sumber: Google.com , 2026	57
Gambar 2. 64 Pengerajin Kriya Tanggulangin Sidoarjo Sumber: Dokumentasi Penulis, 2026	57
Gambar 2. 65 Komunitas Fashion Sidoarjo Sumber: Google.com, 2026	58
Gambar 2. 66 Diagram Pola Waktu Aktivitas Sumber: Analisa Penulis, 2026 ..	58
Gambar 3. 1 Lokasi 1 Jl. K. H. Ali Mas'ud, Pucang, Sidoarjo	71
Gambar 3. 2 Titik Fasilitas di Sekitar Lokasi 1	72
Gambar 3. 3 Lokasi 2 Jl. Raya Taman Sari, Waru, Sidoarjo.....	73
Gambar 3. 4 Titik Fasilitas di Sekitar Lokasi 2	74
Gambar 3. 5 Jl. Raya Bandara Juanda, Semabung, Kabupaten Sidoarjo.	75
Gambar 3. 6 Titik Fasilitas di Sekitar Lokasi 3	76
Gambar 3. 7 Besaran Site terpilih Jl. K. H. Ali Mas'ud, Pucang, Sidoarjo.....	79
Gambar 3. 8 Batasan Utara (kiri) dan Batasan Selatan (kanan)	80
Gambar 3. 9 Batasan Timur (kiri) dan Batasan Barat (kanan)	80
Gambar 3. 10 Kondisi Jl. K. H. Ali Mas'ud, Pucang, Sidoarjo	82
Gambar 3. 11 Pencapaian Potensi Lingkungan	83
Gambar 4. 1 Analisa Aksesibilitas Kendaraan	86
Gambar 4. 2 Analisa Main Entrance Site	87
Gambar 4. 3 Grafik Suhu dan Kelembaban Kota Sidoarjo	88
Gambar 4. 4 Analisa Orientasi Matahari	89
Gambar 4. 5 Grafik Curah Hujan Kota Sidoarjo	90
Gambar 4. 6 Analisa Curah Hujan.....	90
Gambar 4. 7 Grafik Arah Angin Kota Sidoarjo.....	91
Gambar 4. 8 Analisa Arah Angin	92
Gambar 4. 9 Analisa Kebisingan	94
Gambar 4. 10 Analisa View ke Luar	95
Gambar 4. 11 Analisa View ke Luar	96
Gambar 4. 12 Peta RTRW Kota Sidoarjo	97
Gambar 4. 13 Analisa Zoning	98
Gambar 4. 14 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Ground Floor	103
Gambar 4. 15 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 1	103
Gambar 4. 16 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 2	104
Gambar 4. 17 Hubungan Ruang dan Sirkulasi Lantai 3	104
Gambar 4. 18 Diagram Abstrak.....	105
Gambar 4. 19 Gubahan Massa Bangunan	106
Gambar 4. 20 KAIT <i>Workshop & Rolex Learning Center</i>	107

Gambar 5. 1 Tatanan Massa dan Sirkulasi	117
Gambar 5. 2 Transformasi Massa Bangunan.....	119
Gambar 5. 3 Konsep Tampilan Bangunan.....	120
Gambar 5. 4 Area Komunitas Sumber: Google, 2025.....	121
Gambar 5. 5 Ruang Studio Foto <i>Sumber: Google, 2025</i>	122
Gambar 5. 6 Konsep Ruang Luar	123
Gambar 5. 7 Pondasi Tiang Pancang.....	124
Gambar 5. 8 Struktur Rigid Frame	125
Gambar 5. 9 Konsep Material	126
Gambar 5. 10 Grafik Sistem Penyediaan Air Bersih.....	127
Gambar 5. 11 Grafik Sistem Pengelolaan Air Kotor.....	128
Gambar 5. 12 Grafik Sistem Pengelolaan Sampah.....	128
Gambar 5. 13 Grafik Sistem Pengelolaan Air Hujan	129
Gambar 5. 14 Sistem Proteksi Kebakaran	130
Gambar 5. 15 Sketsa Cross Ventilation.....	130
Gambar 5. 16 Pencahayaan Alami	131
Gambar 5. 17 Contoh <i>General Lighting</i>	132
Gambar 5. 18 Contoh <i>Task Lighting</i>	132
Gambar 5. 19 Contoh <i>Ambient Lighting</i>	132
Gambar 5. 20 Moodboard Material Peredam Suara	133
Gambar 5. 21 Grafik Sistem MEP Pada Bangunan.....	134
Gambar 5. 22 Diagram Instalasi Listrik	135
Gambar 5. 23 Moodboard Jaringan Telekomunikasi	136
Gambar 6. 1 Aplikasi Tatanan Massa Bangunan	137
Gambar 6. 2 Zoning Tatanan Massa.....	138
Gambar 6. 3 Sirkulasi Sidoarjo <i>Createce Center</i>	140
Gambar 6. 4 Aplikasi Vegetasi dan Lanskap.....	141
Gambar 6. 5 Aplikasi Bentuk Ruang.....	143
Gambar 6. 6 Aplikasi Teksture dan Warna	144
Gambar 6. 7 Potongan Struktur Bangunan.....	146
Gambar 6. 8 Struktur Rigid Frame dan Pondasi Footplat	146
Gambar 6. 9 Aplikasi Tampilan Bangunan	147
Gambar 6. 10 Aplikasi Sistem Penghawaan dan Pencahayaan	149
Gambar 6. 11 Aplikasi Sistem Transportasi Vertikal.....	150
Gambar 6. 12 Aplikasi Aliran Listrik.....	151
Gambar 6. 13 Aplikasi Jalur Air Bersih	152
Gambar 6. 14 Aplikasi Jalur Air Kotor dan Pembuangan.....	153
Gambar 6. 15 Aplikasi Sistem Pembuangan Sampah dan Limbah	154
Gambar 6. 16 Aplikasi Sistem Peletakan APAR.....	155

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Analisa Aktivitas Malang <i>Creative Center</i>	32
Tabel 2. 2 Analisa Aktivitas Bandung <i>Creative Hub</i>	43
Tabel 2. 3 Perbandingan Analisa Studi Kasus.....	51
Tabel 2. 4 Aktifitas dan Kebutuhan Ruang	61
Tabel 2. 5 Tabel Perhitungan Kebutuhan Luas Fasilitas Utama	64
Tabel 2. 6 Perhitungan Program Ruang	68
Tabel 3. 1 Penilaian Lokasi Site	77
Tabel 3. 2 Potensi Lingkungan Site.....	82
Tabel 4. 1 Perhitungan Kebutuhan Ruang.....	99
Tabel 5. 1 Parameter Pendekatan Perilaku	112
Tabel 5. 2 Skema Penerapan Metode Responsive Environments	114

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Lembar Catatan/Revisi Sidang Lisan TA oleh Dosen Penguji 1 Ibu Dyan Agustin, S.T., M.T.....	177
Lampiran 2 Lembar Catatan/Revisi Sidang LisanTA oleh Dosen Penguji 2 Bapak Dominikus Aditya Fitriyanto, S.T., M. Ars.	178
Lampiran 3 Lembar Catatan/Revisi Sidang LisanTA oleh Dosen Pembimbing Bapak Heru Subiyantoro, S.T., M.T.	179