

**ANALISIS PENGEMBANGAN MEDIA INTERPRETASI DI
TAMAN BHINNEKA SURABAYA**



TIARA SALSABILAH RACHMAN PUTRI

22045010074

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
PROGRAM STUDI PARIWISATA**

2026

SKRIPSI

ANALISIS PENGEMBANGAN MEDIA INTERPRETASI DI

TAMAN BHINNEKA SURABAYA



TIARA SALSABILAH RACHMAN PUTRI

22045010074

KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK

PROGRAM STUDI PARIWISATA

2026

**ANALISIS PENGEMBANGAN MEDIA INTERPRETASI DI
TAMAN BHINNEKA SURABAYA**

Skripsi untuk Memperoleh Gelar Sarjana

Pada Program Studi Pariwisata

Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur

TIARA SALSABILAH RACHMAN PUTRI

22045010074

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL “VETERAN” JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
PROGRAM STUDI PARIWISATA**

2026

Lembar Persetujuan Pembimbing

Analisis Pengembangan Media Interpretasi di Taman Bhinneka Surabaya

Disusun Oleh:

Tiara Salsabillah Rachman Putri
NPM. 22045010074

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

Menyetujui,

Pembimbing,



Joko Miliarto, S.Hut., M.Si
NIP. 199105122024061004

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur



Prof. Dr. Catur Suratnoail, S.Sos., M.Si
NIP. 196804182021211006

Lembar Pengesahan Penguji

Analisis Pengembangan Media Interpretasi di Taman Bhinneka Surabaya

Disusun Oleh:

Tiara Salsabilah Rachman Putri

NPM. 22045010074

**Telah dipertahankan dihadapan dan diterima Oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi
Pariwisata Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional**

“Veteran” Jawa Timur

Pada Tanggal 2 Juli 2026

Pembimbing,

Tim Penguji

1.


Joko Mijiarto, S.Hut., M.Si
NIP. 199105122024061004


Joko Mijiarto, S.Hut., M.Si
NIP. 199105122024061004

2.


Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si
NI PPPK. 197410132021212005

3.


Agnes Tresia Silalahi, S.Par., M.Par
NIP. 199504272024062002

Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si
NIP. 196804182021211006

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Tiara Salsabilah Rachman Putri
NPM : 22045010074
Program : Sarjana (S1)
Program Studi : Pariwisata
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemuan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 13 Juli 2026

Yang Membuat pernyataan

A yellow 1000 Rupiah stamp is placed over the signature. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'SERBUK RUPAH', '1000', 'KEMENTERIAN KEUANGAN', and 'REPUBLIK INDONESIA'. The serial number 'E9087A JX462459924' is visible at the bottom of the stamp.

Tiara Salsabilah Rachman Putri
NPM. 22045010074

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah Subhanahu Wa Ta'ala atas segala rahmat, karunia, dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul

“Analisis Pengembangan Media Interpretasi di Taman Bhinneka Surabaya”. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pariwisata pada Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, doa, serta motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si selaku Koordinator Program Studi Pariwisata Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Joko Mijiarto, S.Hut., M.Si selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa memberikan bimbingan, arahan, serta kesabaran dalam mendampingi penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

4. Made Bambang Adnyana, S.ST.Par., M.Par selaku Dosen Wali yang selalu memberikan arahan, motivasi, dan dukungan sejak awal perkuliahan hingga penulis menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pariwisata Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur yang telah memberikan ilmu, pengetahuan, serta bimbingan selama perkuliahan.
6. Tiara Salsabilah Rachman Putri, penulis sendiri. Terima kasih karena telah bertahan sejauh ini. Terima kasih karena tidak menyerah meskipun lelah, ragu, dan hampir berhenti di tengah jalan. Terima kasih karena tetap memilih melangkah dan menyelesaikan apa yang telah dimulai. Perjalanan ini tidak mudah, tapi penulis berhasil melewatinya dengan segala air mata dan perjuangan. Penulis layak bangga pada diri sendiri.
7. Mama tercinta Diana Kumalasari, atas doa yang tidak pernah putus, kasih sayang yang tidak pernah habis, dan kesabaran yang selalu menguatkan penulis di setiap langkah. Terima kasih telah melahirkan dan membesarkan penulis hingga dapat sampai di titik ini. Setiap perjuangan ini penulis persembahkan untuk Mama.
8. Papa tercinta M. Arief Rachman, atas doa, kerja keras, pengorbanan, dan dukungan yang tidak pernah putus dalam setiap langkah penulis. Terima kasih selalu berjuang demi masa depan penulis dan menjadi sosok yang menguatkan di setiap keadaan.
9. Kakak Intan Ardina Rachman Putri, Adek (Alm) M. Ridwan Rachman Putra, Adek Alesandro Wahyu Rachman Putra, Adek M. Alfatih Rachman

Putra yang telah hadir di kehidupan penulis sebagai saudara yang baik dan saling melengkapi satu sama lain. Terima kasih atas doa, kasih sayang, kepedulian, dan kebersamaan yang selalu menjadi penguat bagi penulis.

10. Keluarga Besar yang selalu menjadi tempat berlindung dan sumber kekuatan. Terima kasih atas doa, dukungan, dan kehangatan yang selalu menyertai setiap langkah penulis hingga sampai pada tahap ini.
11. Meisya Ayu Devina dan Devina Rizqi Rosalinur sebagai sahabat SMA yang selalu menemani, berbagi cerita, dan memberi dukungan dalam perjalanan penulis sejak masa sekolah hingga hari ini.
12. Ryfta Muflihatul Alfiah, Helmalia Lailatul Kurniawati, Azka Kamila Najwa, Khairuna Anggunnisa, dan Novelni Mimi Matius sebagai sahabat seperjuangan yang selalu saling menguatkan, berbagi cerita, keluh kesah, dan tumbuh bersama selama masa perkuliahan 4 tahun ini.
13. Lilin Rahmawati sahabat pertama yang penulis temui saat ospek Fakultas, yang telah menemani langkah awal perkuliahan serta berbagi cerita suka dan duka selama perjalanan ini.
14. Teman-teman Program Studi Pariwisata khususnya angkatan 2022 yang telah menjadi bagian penting dalam proses belajar bersama, berbagi pengalaman, tawa, dan kebersamaan sepanjang perjalanan perkuliahan.
15. Teman-teman KKN Kelompok 100, yang selama kebersamaan bukan hanya sebagai teman, tetapi sudah menjadi keluarga baru. Terima kasih karena sudah saling mendukung, peduli, dan menguatkan satu sama lain saat KKN berlangsung hingga saat ini.

16. Seluruh teman-teman yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Terima kasih sudah menjadi bagian dalam hidup penulis. Kehadiran kalian dalam bentuk cerita, tawa, dukungan, dan kebersamaan telah memberi warna dan makna tersendiri yang sulit dilupakan.

Surabaya, 11 juni 2026

Penulis

ABSTRAK

ANALISIS PENGEMBANGAN MEDIA INTERPRETASI DI TAMAN BHINNEKA SURABAYA

Taman Bhinneka Surabaya merupakan destinasi wisata edukatif berbasis kebhinekaan yang bertujuan mengenalkan nilai keberagaman budaya, toleransi, dan persatuan melalui miniatur rumah adat dan rumah ibadah. Namun, kajian mengenai pengembangan media interpretasi pada taman tematik berbasis kebhinekaan masih terbatas, padahal media interpretasi berperan penting dalam menyampaikan pesan edukatif kepada pengunjung. Penelitian ini bertujuan menganalisis bentuk dan karakteristik media interpretasi, menilai kesesuaiannya dengan prinsip interpretasi, serta mengidentifikasi kesenjangan antara kondisi eksisting dengan prinsip interpretasi ideal untuk merumuskan rekomendasi pengembangannya. Penelitian menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Data dikumpulkan melalui observasi, wawancara semi-terstruktur dengan pengelola dan pengunjung, serta dokumentasi. Analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan berdasarkan teori interpretasi Freeman Tilden, model Thematic Interpretation Sam H. Ham, serta klasifikasi media interpretasi Beck dan Cable. Hasil penelitian menunjukkan bahwa media interpretasi di Taman Bhinneka Surabaya terdiri atas media personal berupa pemandu wisata dan media non-personal berupa papan informasi, signage, dan banner. Media tersebut telah mendukung fungsi edukatif taman, tetapi belum optimal karena informasi masih bersifat umum dan jumlah media belum merata. Penelitian ini menyimpulkan bahwa pengembangan media interpretasi yang lebih terstruktur, tematik, dan didukung teknologi digital diperlukan untuk memperkuat fungsi Taman Bhinneka Surabaya sebagai ruang publik edukatif berbasis kebhinekaan.

Kata kunci: media interpretasi, Taman Bhinneka Surabaya, kebhinekaan, wisata edukatif, interpretasi tematik.

ABSTRACT

AN ANALYSIS OF THE DEVELOPMENT OF INTERPRETIVE MEDIA AT TAMAN BHINNEKA SURABAYA

Bhinneka Park Surabaya is an educational tourism destination based on the values of diversity, aiming to introduce cultural diversity, tolerance, and national unity through miniature traditional houses and houses of worship. However, studies on the development of interpretive media in diversity-themed parks remain limited, even though interpretive media play an important role in conveying educational messages to visitors. This study aims to analyze the forms and characteristics of interpretive media, evaluate their conformity with interpretive principles, and identify the gaps between existing conditions and ideal interpretive principles in order to formulate development recommendations. This research employed a descriptive qualitative method with a case study approach. Data were collected through observation, semi structured interviews with park management and visitors, and documentation. Data were analyzed through data reduction, data display, and conclusion drawing based on Freeman Tilden's interpretation theory, Sam H. Ham's Thematic Interpretation model, and the interpretive media classification proposed by Beck and Cable. The findings indicate that the interpretive media at Bhinneka Park Surabaya consist of personal media in the form of tour guides and non-personal media, including information boards, signage, and banners. These media support the park's educational function; however, they have not yet been fully optimized because the information provided remains general and the distribution of interpretive media is uneven. The study concludes that more structured and thematic interpretive media, supported by digital technology, are needed to strengthen the role of Bhinneka Park Surabaya as an educational public space that promotes diversity.

Keywords: *interpretive media, Taman Bhinneka Surabaya, unity in diversity, educational tourism, thematic interpretation.*

DAFTAR ISI

Cover	
SURAT PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT.....	xii
DAFTAR ISI	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	7
1.3.1 Tujuan Umum	7
1.3.2 Tujuan Khusus	7
1.4 Kegunaan Penelitian.....	8
1.4.1 Kegunaan Teoritis	9
1.4.2 Kegunaan Praktis	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Penelitian Terdahulu.....	10
2.2 Landasan Konseptual	16
2.2.1 Interpretasi.....	16
2.2.2 Media Interpretasi.....	17
2.2.3 Pengembangan.....	17
2.3 Landasan Teori.....	18
2.3.1 Interpretasi.....	18
2.3.2 <i>Thematic Interpretation</i>	19
2.3.3 Jenis Media Interpretasi.....	21
2.3.4 Konsep Pengembangan.....	22
2.4 Kerangka Berpikir.....	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	25
3.1 Metode Penelitian.....	25

3.2	Pendekatan Penelitian.....	25
3.3	Batasan Penelitian	26
3.4	Lokasi Dan Waktu Penelitian	26
3.5	Jenis Data	26
3.6	Sumber Data.....	27
3.7	Penentuan Informan	28
3.8	Instrumen Penelitian.....	30
3.8.1	Pedoman Observasi	30
3.8.2	Pedoman Wawancara	31
3.8.3	Alat Dokumentasi	31
3.9	Teknik Pengumpulan Data.....	32
3.10	Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		35
4.1	Hasil Penelitian.....	35
4.1.1	Gambaran Umum Taman Bhinneka Surabaya.....	35
4.1.2	Profil Pengelolaan Taman Bhinneka Surabaya.....	38
4.1.3	Karakteristik Informan Pengunjung Taman Bhinneka Surabaya....	40
4.1.4	Kondisi Eksisting Media Interpretasi di Taman Bhinneka Surabaya 42	
4.1.5	Identifikasi Media Interpretasi Personal	44
4.1.6	Identifikasi Media Interpretasi Non Personal	47
4.1.7	Hasil Observasi Lapangan terhadap Media Interpretasi	49
4.1.8	Hasil Wawancara dan Temuan Penelitian	52
4.2	Pembahasan	59
4.2.1	Analisis Bentuk Media Interpretasi di Taman Bhinneka Surabaya 59	
4.2.2	Analisis Kesesuaian Media Interepretasi dengan Prinsip Freeman Tilden 63	
4.2.3	Analisis Bentuk Media Interpretasi Berdasarkan Beck & Cable....	65
4.2.4	Analisis Berdasarkan Teori Thematic Interpretation Sam H.Ham (TORE) 67	
4.2.5	Analisis Pengembangan Media Berdasarkan Konsep Richey and Klein 72	
4.2.6	Kesenjangan antara Kondisi Eksisting dan Kondisi Ideal.....	79
4.2.7	Pengembangan Media Interpretasi Berdasarkan Richey and Klein 82	
4.2.8	Implikasi Pengembangan Media terhadap Fungsi Edukasi Taman 86	
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		92
5.1	Kesimpulan.....	92

5.2	Saran	93
DAFTAR PUSTAKA		95
LAMPIRAN.....		97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karakteristik Informan Pengunjung	39
Tabel 2. Kesenjangan antara Kondisi Eksisting dan Kondisi Ideal	78
Tabel 3. Penilaian Media Interpretasi	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bagan Sintesa	22
Gambar 2. Peta Lokasi Taman Bhinneka Surabaya	35

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Observasi Media Interpretasi	96
Lampiran 2. Wawancara Pengunjung IP1.....	99
Lampiran 3. Wawancara Pengunjung IP2.....	101
Lampiran 4. Wawancara Pengunjung IP3.....	103
Lampiran 5. Wawancara Pengunjung IP4.....	104
Lampiran 6. Wawancara Informan Pengunjung IP5.....	106
Lampiran 7. Wawancara Informan Pengunjung IP6.....	108
Lampiran 8. Wawancara Informan Pegunjung IP7.....	110
Lampiran 9. Wawancara Informan Pengunjung IP8.....	111
Lampiran 10. Wawancara Informan Manajer	113
Lampiran 11. Wawancara Divisi Media	116
Lampiran 12. Taman Bhinneka Surabaya	118
Lampiran 13. Media Interpretasi Non-Personal di Taman Bhinneka.....	119
Lampiran 14. Media Personal Tour Guide.....	119
Lampiran 15. Wawancara dengan General Manajer.....	119
Lampiran 16. Wawancara dengan Divisi Media.....	120
Lampiran 17. Kondisi Media Interpretasi Non Personal.....	120

Lampiran 18. Wawancara dengan IP1	120
Lampiran 19. Wawancara dengan IP2 & IP3.....	121
Lampiran 20. Media Personal Para Tour Guide.....	121
Lampiran 21. Wawancara dengan IP4	121
Lampiran 22. Wawancara dengan IP5	122
Lampiran 23. Wawancara dengan IP6	122
Lampiran 24. Wawancara dengan IP7 & IP8.....	122