

**PROPOSAL SKRIPSI**

**PERSEPSI WISATAWAN DOMESTIK PADA DAYA TARIK**  
**PERTUNJUKAN LUDRUK SEBAGAI ATRAKSI WISATA**  
**BUDAYA LOKAL SURABAYA**  
**(Studi di UPT. Taman Budaya Jawa Timur)**



**RYFTA MUFLIHATUL ALFIAH**  
**22045010061**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR**  
**FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK**  
**PROGRAM STUDI PARIWISATA**

**2026**

**SKRIPSI**

**PERSEPSI WISATAWAN DOMESTIK PADA DAYA TARIK  
PERTUNJUKAN LUDRUK SEBAGAI ATRAKSI WISATA  
BUDAYA LOKAL SURABAYA  
(Studi di UPT. Taman Budaya Jawa Timur)**



**RYFTA MUFLIHATUL ALFIAH  
22045010061**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK  
PROGRAM STUDI PARIWISATA**

**2026**

**PERSEPSI WISATAWAN DOMESTIK PADA DAYA TARIK  
PERTUNJUKAN LUDRUK SEBAGAI ATRAKSI WISATA  
BUDAYA LOKAL SURABAYA  
(Studi di UPT. Taman Budaya Jawa Timur)**

**Skripsi untuk Memperoleh Gelar Sarjana  
Pada Program Studi Pariwisata  
Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**

**RYETA MUELIHATUL ALFIAH**

**22045010061**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR  
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK  
PROGRAM STUDI PARIWISATA**

**2026**

**PERSEPSI WISATAWAN DOMESTIK PADA DAYA TARIK  
PERTUNJUKAN LUDRUK SEBAGAI ATRAKSI  
WISATA BUDAYA LOKAL SURABAYA  
(Studi di UPT. Taman Budaya Jawa Timur)**

**Disusun Oleh:**

**Ryfta Muflihatul Alfiah  
NPM. 22045010061**

**Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi**

**Menyetujui,  
Pembimbing**



**Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si  
NIPPPK. 197410132021212005**

**Mengetahui,**

**Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**



**Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si  
NIP. 196804182021211006**

**Lembar Pengesahan Penguji**

**PERSEPSI WISATAWAN DOMESTIK PADA DAYA TARIK  
PERTUNJUKAN LUDRUK SEBAGAI ATRAKSI  
WISATA BUDAYA LOKAL SURABAYA  
(Studi di UPT. Taman Budaya Jawa Timur)**

**Disusun Oleh:**

**Ryfta Muflihatul Alfiah  
NPM. 22045010061**

**Telah dipertahankan dihadapan dan diterima Oleh Tim Penguji Skripsi  
Program Studi Pariwisata Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur  
Pada Tanggal 2 Juli 2026**

**Pembimbing Utama,**



**(Dr. Yudianta Indriastuti, S.Sos., M.Si)  
NIPPPK. 197410132021212005**

**Tim Penguji**

**1.**



**(Dr. Yudianta Indriastuti, S.Sos., M.Si)  
NIPPPK. 197410132021212005**

**2.**



**(Joko Miliarto, S.Hut., M.Si)  
NIP. 199105122024061004**

**3.**



**(Agnes Tresia Silalahi, S.Par., M.Par)  
NIP. 199504272024062002**

**Mengetahui,  
Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik  
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**



**(Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si)  
NIP. 196804182021211006**

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Ryfta Muflihatul Alfiah  
NPM : 22045010061  
Program : Sarjana(S1)  
Program Studi : Pariwisata  
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemulan indikasi plagiat pada Skripsi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 13 Juli 2026.....

Yang Membuat pernyataan



Ryfta Muflihatul Alfiah  
NPM. 22045010061

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat, karunia dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini yang berjudul “PERSEPSI WISATAWAN DOMESTIK PADA DAYA TARIK PERTUNJUKAN LUDRUK SEBAGAI ATRAKSI WISATA BUDAYA LOKAL SURABAYA (Studi di UPT. Taman Budaya Jawa Timur)” dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat dalam menyelesaikan studi pada Program Studi Pariwisata, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik. Penelitian ini bertujuan untuk memahami secara mendalam bagaimana persepsi wisatawan domestik terhadap pertunjukan ludruk sebagai atraksi wisata budaya, serta mengkaji apa saja pandangan wisatawan dalam memaknai pertunjukan ludruk untuk mengetahui alasan mengapa pertunjukan ludruk belum menjadi tujuan utama wisatawan ketika datang ke Surabaya.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa keberhasilan tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada Ibu Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si selaku dosen pembimbing yang telah membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini, serta semua pihak yang telah memberikan dukungan dan arahan selama proses penyusunan skripsi ini, diantaranya :

1. Bapak Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Dr. Yudiana Indriastuti, S.Sos., M.Si selaku Koordinator Program Studi Pariwisata Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
3. Bapak Dr. A. Muammar Alawi, M.Pd.I. selaku Dosen Wali penulis pada Program Studi Pariwisata Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur
4. Kepada seluruh dosen Program Studi Pariwisata yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama masa perkuliahan.
5. Kedua orang tua penulis yang senantiasa memberikan, doa, dukungan moral, dan motivasi
6. Kepada Ilvi Aura Lailiyah dan Alda Meisya Putri yang selalu menjadi *support system* bagi penulis selama proses penyusunan skripsi ini.
7. Kepada Indar Ratna wardani, Sandrina Wielda Adoe, Yuni Eka Qutrunnada , Tiara Salsabilah Rachman Putri, Rifa Muhamad Rizki, Azka kamila Najwa, Helmalia Lailatul Kurniawati, Khairuna Anggunnisa,

Novelni Mimi Matius yang senantiasa kebersamaan penulis selama proses perkuliahan di UPN “veteran” Jawa Timur.

8. Teman Teman Program Studi Pariwisata, khususnya angkatan tahun 2022 yang menjalankan proses belajar bersama selama masa perkuliahan dengan penulis.
9. Sepuluh wisatawan domestik yang telah berkenan menjadi narasumber dalam penelitian ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis terbuka akan kritik dan saran yang membangun guna memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang pariwisata budaya dan pelestarian seni tradisional, serta diharapkan dapat menjadi referensi bagi penelitian selanjutnya.

Surabaya, 26 Juni 2026

Ryfta Muflihatul Alfiah

## **ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui persepsi wisatawan domestik terhadap daya tarik pertunjukan ludruk sebagai atraksi wisata budaya lokal Surabaya, faktor-faktor yang memengaruhi minat wisatawan untuk menyaksikan pertunjukan ludruk, serta potensi pengembangannya sebagai atraksi wisata budaya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Informan penelitian berjumlah 10 wisatawan domestik yang terdiri atas wisatawan yang pernah menyaksikan pertunjukan ludruk secara langsung di UPT. Taman Budaya Jawa Timur. Analisis data dilakukan melalui reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa wisatawan domestik memiliki persepsi yang cenderung positif terhadap pertunjukan ludruk. Daya tarik utama ludruk terletak pada unsur humor, tari remo, alur cerita yang dekat dengan kehidupan masyarakat, musik pengiring, penggunaan bahasa, serta pesan moral yang terkandung dalam cerita. Minat wisatawan untuk menyaksikan pertunjukan ludruk dipengaruhi oleh promosi dan penyebaran informasi, media sosial, penggunaan bahasa, ketertarikan terhadap budaya lokal, inovasi dalam penyajian pertunjukan, serta ketersediaan jadwal pertunjukan yang jelas. Selain itu, ludruk masih memiliki potensi besar untuk dikembangkan sebagai atraksi wisata budaya lokal Surabaya. Namun, daya tariknya saat ini masih didominasi oleh masyarakat lokal dan wisatawan dari wilayah sekitar Surabaya.

Kata kunci: persepsi wisatawan, ludruk, atraksi wisata budaya, wisatawan domestik, Surabaya.

## **ABSTRACT**

*This study aims to examine domestic tourists' perceptions of Ludruk performances as a local cultural tourism attraction in Surabaya, the factors influencing their interest in watching Ludruk, and its potential development as a cultural tourism attraction. This research employed a descriptive qualitative method using observation, interviews, and documentation as data collection techniques. The informants consisted of ten domestic tourists, including those who had watched Ludruk performances live at UPT. Taman Budaya Jawa Timur. Data were analyzed through data reduction, data presentation, and conclusion drawing.*

*The findings indicate that domestic tourists generally have positive perceptions of Ludruk performances. The main attractions of Ludruk include its humor, Remo dance, storylines related to everyday life, musical accompaniment, language use, and moral messages conveyed in the performance. Tourists' interest in watching Ludruk is influenced by promotion and information dissemination, social media, language use, interest in local culture, innovation in performance presentation, and the availability of clear performance schedules. Furthermore, Ludruk still has strong potential to be developed as a local cultural tourism attraction in Surabaya. However, its audience is currently dominated by local residents and tourists from areas surrounding Surabaya.*

*Keywords: tourist perception, Ludruk, cultural tourism attraction, domestic tourists, Surabaya*

## DAFTAR ISI

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| SAMPUL DALAM.....                              | i    |
| SURAT PERNYATAAN.....                          | ii   |
| SURAT PERNYATAAN.....                          | iii  |
| Lembar Pengesahan Penguji.....                 | iv   |
| Lembar Pengesahan Penguji.....                 | v    |
| KATA PENGANTAR.....                            | vi   |
| ABSTRAK.....                                   | viii |
| ABSTRACT.....                                  | ix   |
| DAFTAR ISI.....                                | x    |
| DAFTAR TABEL.....                              | xii  |
| DAFTAR GAMBAR.....                             | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                           | xiv  |
| BAB I PENDAHULUAN.....                         | 1    |
| 1.1 Latar Belakang.....                        | 1    |
| 1.2 Fokus Penelitian.....                      | 7    |
| 1.3 Tujuan Penelitian.....                     | 8    |
| 1.3.1 Tujuan Umum.....                         | 8    |
| 1.3.2 Tujuan Khusus.....                       | 8    |
| 1.4 Kegunaan Penelitian.....                   | 8    |
| 1.4.1 Kegunaan Teoritis.....                   | 8    |
| 1.4.2 Kegunaan Praktis.....                    | 9    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                   | 10   |
| 2.1 Penelitian Terdahulu.....                  | 10   |
| 2.2 Landasan Konseptual.....                   | 17   |
| 2.2.1 Konsep Persepsi Wisatawan.....           | 18   |
| 2.2.2 Konsep Pariwisata Budaya.....            | 18   |
| 2.2.3 Konsep Seni Pertunjukan Tradisional..... | 19   |
| 2.2.4 Konsep Daya Tarik Wisata.....            | 20   |
| 2.3 Landasan Teori.....                        | 20   |
| 2.3.1 Teori Persepsi Wisatawan.....            | 21   |
| 2.3.2 Teori Pariwisata Budaya.....             | 22   |
| 2.3.3 Teori Seni Pertunjukan Tradisional.....  | 23   |
| 2.3.4 Teori Daya Tarik Wisata.....             | 23   |
| 2.4 Kerangka Berpikir.....                     | 24   |
| BAB III METODE PENELITIAN.....                 | 26   |
| 3.1 Metode Penelitian.....                     | 26   |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| 3.2 Pendekatan Penelitian.....                       | 26  |
| 3.3 Batasan Penelitian.....                          | 27  |
| 3.4 Lokasi dan Waktu Penelitian.....                 | 27  |
| 3.5 Jenis Data.....                                  | 28  |
| 3.6 Sumber Data.....                                 | 29  |
| 3.7 Penentuan Informan.....                          | 29  |
| 3.8 Instrumen Penelitian.....                        | 30  |
| 3.9 Teknik Pengumpulan Data.....                     | 31  |
| 3.10 Teknik Analisis Data.....                       | 33  |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....                     | 35  |
| 4.1 Gambaran Umum.....                               | 35  |
| 4.1.1 Taman Budaya Jawa Timur.....                   | 36  |
| 4.1.2 Sejarah dan Perkembangan Ludruk.....           | 37  |
| 4.1.3 Karakteristik Pertunjukan Ludruk.....          | 38  |
| 4.1.4 Kondisi Ludruk di Taman Budaya Jawa Timur..... | 39  |
| 4.2 Hasil dan Pembahasan.....                        | 40  |
| 4.2.1 Hasil Penelitian.....                          | 40  |
| 4.2.1.1 Profil Informan Penelitian.....              | 40  |
| 4.2.1.1 Temuan Penelitian.....                       | 42  |
| 4.2.2 Pembahasan.....                                | 68  |
| BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....                      | 100 |
| 5.1 Kesimpulan.....                                  | 100 |
| 5.2 Saran.....                                       | 101 |
| DAFTAR PUSTAKA.....                                  | 104 |
| LAMPIRAN.....                                        | 108 |

## **DAFTAR TABEL**

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu.....       | 13 |
| Tabel 2.1 Profil Informan Penelitian..... | 41 |

## **DAFTAR GAMBAR**

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 1.1 Pertunjukan Ludruk.....                                      | 2  |
| Gambar 2.1 Bagan Kerangka Berpikir.....                                 | 25 |
| Gambar 3.1 Lokasi Penelitian.....                                       | 28 |
| Gambar 4.1 UPT. Taman Budaya Jawa Timur.....                            | 35 |
| Gambar 4.2 Penampilan Tari Remo sebagai Pembuka Pertunjukan Ludruk..... | 50 |
| Gambar 4.3 Kolaborasi Musik Gamelan dengan Musik Jazz.....              | 62 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1. Hasil Observasi.....                    | 109 |
| Lampiran 2. Hasil Wawancara Wisatawan Domestik..... | 113 |
| Lampiran 3. Dokumentasi Penelitian.....             | 121 |