

**STRATEGI DINAS KEBUDAYAAN, KEPEMUDAAN, DAN
OLAHRAGA, SERTA PARIWISATA KOTA SURABAYA DALAM
OPTIMALISASI KAWASAN PECINAN KEMBANG JEPUN**

SKRIPSI



Oleh:

Riyanti Teressa

NPM. 22041010267

**KEMENTRIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL "VETERAN" JAWA TIMUR
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
PROGRAM STUDI ADMINISTRASI PUBLIK
SURABAYA
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

**STRATEGI DINAS KEBUDAYAAN, KEPEMUDAAN, DAN OLAHRAGA, SERTA
PARIWISATA KOTA SURABAYA DALAM OPTIMALISASI KAWASAN PECINAN
KEMBANG JEPUN**

Disusun Oleh:

RIYANTI TERESSA
NPM. 22041010267

Telah disetujui untuk mengikuti ujian skripsi

**Menyetujui,
DOSEN PEMBIBING**


Dr. Agus Widiyarta, S.Sos., M.Si
NIP. 197108082021211005

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik
Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**STRATEGI DINAS KEBUDAYAAN, KEPEMUDAAN, DAN OLAAHRAGA, SERTA
PARIWISATA KOTA SURABAYA DALAM OPTIMALISASI KAWASAN PECINAN
KEMBANG JEPUN**

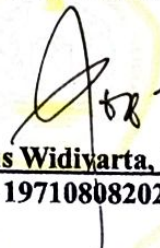
Disusun Oleh:

RIYANTI TERESSA
NPM. 22041010267

**Telah diuji kebenaran oleh tim penguji dan diterbitkan pada
PUBLIK (Jurnal Ilmu Administrasi) (Terakreditasi Sinta 3)
Volume 15 Nomor 1, Juni 2026**

Menyetujui

PEMBIMBING


Dr. Agus Widiyarta, S.Sos., M.Si
NIP. 197108082021211005

Tim Penguji

1. Ketua


Hendra Wijayanto, S.Sos., M.Si
NIP. 198905022024061001

2. Sekretaris


Dr. Agus Widiyarta, S.Sos., M.Si
NIP. 197108082021211005

3. Anggota


Kalvin Edo W., S.Sos., M.KP
NIP. 198902182025211056

**Mengetahui,
Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik
Univeristas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur**


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR REVISI

**STRATEGI DINAS KEBUDAYAAN, KEPEMUDAAN, DAN OLAAHRAGA, SERTA
PARIWISATA KOTA SURABAYA DALAM OPTIMALISASI KAWASAN PECINAN
KEMBANG JEPUN**

Disusun Oleh:

RIYANTI TERESSA
NPM. 22041010267

Telah direvisi dan disahkan pada tanggal 24 Juni 2026

Menyetujui,

Ketua

Sekretaris

Anggota


Hendra Wijayanto, S.Sos., M.Si
NIP.198905022024061001


Dr. Agus Widiyarta, S.Sos., M.Si
NIP. 197108082021211005


Kalvin Edo W, S.Sos., M.KP
NIP. 198902182025211056

SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Riyanti Teressa

NPM : 22041010267

Program : Sarjana (S1)

Program Studi : Administrasi Publik

Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik

Menyetujui bahwa dalam dokumen ilmiah Tugas Akhir/Skripsi/Tesis/Disertasi* ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu Lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang/Lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam dokumen ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar Pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi/Tesis/Disertasi ini, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa paksaan dari siapapun juga untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 24 Juni 2026
Yang membuat pernyataan



Riyanti Teressa
NPM. 22041010267

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Tuhan Yang Maha Esa, penulis mengucapkan syukur atas limpahan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul. **“Strategi Dinas Kebudayaan, Kepemudaan dan Olahraga, serta Pariwisata Kota Surabaya dalam Optimalisasi Kawasan Pecinan Kembang Jepun”** dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai pemenuhan salah satu prasyarat administratif untuk memulai penelitian tugas akhir di Program Studi Administrasi Publik, Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.

Dalam kesempatan ini, penulis menyampaikan banyak terima kasih yang tulus kepada Bapak Dr. Agus Widiyarta, S.Sos, M.Si., selaku dosen pembimbing, atas bimbingan, motivasi, kesabaran, serta waktu yang telah diluangkan untuk mengarahkan penulis. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dan mendukung proses penyusunan proposal ini, khususnya:

1. Bapak Prof. Dr. Ir. Akhmad Fauzi, MMT., Rektor Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
2. Bapak Dr. Catur Suratnoaji, M.Si., Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;
3. Ibu Dra. Susi Hardjati, M.AP., Koordinator Program Studi Administrasi Publik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur;

4. Seluruh dosen Program Studi Administrasi Publik yang telah memberikan ilmu pengetahuan, wawasan, serta bimbingan yang berharga, baik secara teoritis maupun praktis, selama proses perkuliahan;
5. Ibu Icha Annisa Zaraswati selaku Ketua Tim Kerja Destinasi Wisata Dinas Kebudayaan, Kepemudaan, dan Olahraga, serta Pariwisata Kota Surabaya yang telah memberikan informasi maupun data yang sangat berharga bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini;
6. Seluruh narasumber penelitian yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memberikan informasi maupun data yang sangat berharga untuk dapat mampu menyelesaikan skripsi ini;
7. Kedua orang tua saya, Ayah dan Ibu yang selalu menjadi sumber semangat dan motivasi besar bagi penulis. Terima kasih atas doa yang tidak pernah putus dan lelah untuk penulis. Serta, cinta maupun dukungan yang selalu kalian hadirkan dalam bentuk yang berbeda. Terima kasih atas pengorbanan dan restu yang telah kalian berikan kepada penulis. Meskipun terkadang pikiran kita tidak sejalan, terima kasih banyak Ayah Ibu atas segala kesabaran dan kebesaran hati menghadapi penulis yang keras kepala, serta segala nasihat yang selalu tidak pernah lelah diberikan kepada penulis;
8. Rimma Murti, Azizah Fira Sausan, Aishananda Rahmalia, sahabatku terima kasih sudah banyak membantu, menemani, dan tumbuh, serta selalu memberikan banyak dukungan kepada penulis. Semoga segala kebaikan yang

telah diberikan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini akan menjadi bagian cerita baik yang penulis ingat.

9. Terakhir, Riyanti Teressa, Apresiasi sebesar-besarnya yang telah mampu berjuang untuk menyelesaikan apa yang telah dimulai. Terima kasih untuk tetap hidup walaupun sulit bisa bertahan hingga titik ini dan juga sering kali putus asa atas apa yang sedang diusahakan. Tetaplah jadi manusia yang mau berusaha dan tidak kenal lelah mencoba.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih terdapat sejumlah keterbatasan. Dengan kerendahan hati, penulis mengharapkan masukan, kritik, dan saran yang konstruktif untuk perbaikan dan pendalaman penelitian pada tahap selanjutnya. Penulis berharap hasil kerja ini dapat memberi kontribusi dan manfaat bagi perkembangan ilmu serta para pemangku kepentingan.

Surabaya, 20 Mei 2026

Riyanti Teressa

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR REVISI	iv
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Penelitian Terdahulu.....	14
2.2 Landasan Teori	21
.....	
2.2.1	Strategi

2.2.2	Peran Dari Strategi	22
2.2.3	Manajemen Strategi Sektor Publik.....	24
2.2.4	Manajemen Strategis	25
2.2.5	Optimalisasi	27
2.2.6	Wisata Sejarah.....	29
2.2.7	Kawasan Pecinan Kembang Jepun sebagai Warisan Budaya Kota Surabaya.....	30
2.3	Kerangka Berpikir	32
BAB III METODE PENELITIAN		34
3.1	Jenis Penelitian	34
3.2	Lokasi Penelitian.....	35
3.3	Fokus Penelitian.....	36
3.4	Sumber Data.....	39
3.5	Teknik Pengumpulan Data	44
3.6	Teknik Analisis Data	45
3.7	Keabsahan Data	47
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		50
4.1	Gambaran Umum Lokasi Penelitian	50
4.1.1	Disbudporapar Kota Surabaya.....	50
4.1.2	Visi dan Misi Disbudporapar Kota Surabaya	51
4.1.3	Tugas Pokok dan Fungsi Disbudporapar Kota Surabaya.....	52
4.1.4	Struktur Organisasi Disbudporapar Kota Surabaya	57
4.1.5	Jumlah Pegawai.....	58

4.1.6	Kawasan Pecinan Kembang Jepun.....	60
4.2	Hasil Penelitian	62
4.2.1	Pemindaian Lingkungan.....	62
4.2.2	Perumusan Strategi	71
4.2.3	Implementasi Strategi	76
4.2.4	Evaluasi dan Kontrol.....	82
4.3	Pembahasan	92
4.3.1	Pemindaian Lingkungan	92
4.3.2	Perumusan Strategi	95
4.3.3	Implementasi Strategi	98
4.3.4	Evaluasi dan Kontrol.....	101
BAB V	PENUTUP.....	106
5.1	Kesimpulan	106
5.2	Saran	106
DAFTAR PUSTAKA.....		108
LAMPIRAN.....		111

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Pesebaran Situs, Bangunan Lingkungan Cagar Budaya	4
Tabel 1.2 Data Pengunjung Kawasan Pecinan Kembang Jepun.....	6
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	18
Tabel 4.1 Data Jumlah Pegawai Berdasarkan Status Kepegawaian	58
Tabel 4.2 Tingkat Pendidikan Pegawai Disbudporapar Kota Surabaya	59
Tabel 4.3 Penjelasan Hasil Penelitian	89

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Kawasan Pecinan Kembang Jepun	5
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir Penelitian.....	32
Gambar 3.1 Komponen dalam analisis data (<i>Interactive Model</i>)	47
Gambar 4.1 Kantor Disbudporapar Kota Surabaya	50
Gambar 4.2 Struktur Organisasi Disbudporapar Kota Surabaya	57
Gambar 4.3 Kawasan Pecinan Kembang Jepun	60
Gambar 4.4 Peta Kawasan Pecinan Kembang Jepun.....	61
Gambar 4.5 Lokasi Kawasan Pecinan Kembang Jepun.....	66
Gambar 4.6 Ornamen-Ornamen Pecinan	66
Gambar 4.7 Nuansa Pecinan	70
Gambar 4.8 Lahan Parkir di Kawasan Pecinan Kembang Jepun.....	71
Gambar 4.9 Dokumen Renstra Disbudporapar Kota Surabaya Tahun 2025-2029.....	74
Gambar 4.10 Dokumen Renstra Disbudporapar Kota Surabaya Tahun 2025-2029.....	75
Gambar 4.11 Dokumen Renstra Disbudporapar Kota Surabaya Tahun 2025-2029.....	75
Gambar 4.12 Rapat Koordinasi Perencanaan Pengembangan Kawasan Pecinan.....	76
Gambar 4.13 Papan Nama Ornamen Mandarin Pada Toko Kawasan Pecinan Kembang Jepun	77
Gambar 4.14 Asosiasi Café Resto Pasar Terang Ciamso	78
Gambar 4.15 Sosial Media Instagram Kembang Jepun.....	80
Gambar 4.16 Aktivitas Pengunjung Kawasan Pecinan Kembang Jepun.....	82
Gambar 4.17 Laporan Evaluasi Grafik Pengunjung Kawasan Pecinan Kembang Jepun.....	83
Gambar 4.18 Laporan Iuran Tenant UMKM di Kawasan Pecinan Kembang Jepun.....	84

Gambar 4.19 Laporan Monitoring Penurunan Aktivitas Kawasan Pecinan	85
Gambar 4.20 Laporan Evaluasi Alternatif Solusi	85
Gambar 4.21 Kegiatan Pemantauan Evaluasi dan Kontrol Operasional Kawasan Pecinan	86

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Pedoman Wawancara Keterangan	111
Lampiran 2. Ringkasan Identifikasi Potensi dan Masalah Kawasan Pecinan.....	117
Lampiran 3. LOA Jurnal	118
Lampiran 4. Sertifikat Akreditasi Jurnal	119
Lampiran 5. Lembar Persetujuan Publikasi	119
Lampiran 6. Surat Ijin Penelitian Skripsi	120
Lampiran 7. Hasil Turnitin Fakultas	121
Lampiran 8. Dokumentasi Penelitian	122

ABSTRAK

STRATEGI DINAS KEBUDAYAAN, KEPEMUDAAN, DAN OLAAHRAGA, SERTA PARIWISATA KOTA SURABAYA DALAM OPTIMALISASI KAWASAN PECINAN KEMBANG JEPUN

RIYANTI TERESSA
NPM. 22041010267

Pemerintah kota memiliki peran penting dalam pengelolaan kawasan cagar budaya perkotaan, tidak hanya sebagai upaya pelestarian identitas sejarah, tetapi juga untuk mengembangkan potensi wisata berkelanjutan yang berdampak pada peningkatan ekonomi masyarakat. Kawasan Pecinan Kembang Jepun di Surabaya, yang ditetapkan sebagai destinasi wisata budaya pada tahun 2022, menjadi salah satu contoh kawasan dengan nilai sejarah tinggi dan posisi strategis di wilayah Kota Lama. Namun, pengelolaannya masih menghadapi berbagai persoalan seperti ketidakstabilan jumlah pengunjung sepanjang tahun, ketergantungan yang besar terhadap kegiatan event, keterbatasan sarana pendukung, serta kurang optimalnya keterlibatan pelaku usaha lokal. Penelitian ini bertujuan untuk menggambarkan strategi optimalisasi yang dijalankan oleh Disbudporapar Kota Surabaya. Dengan pendekatan kualitatif deskriptif, data dikumpulkan melalui wawancara, observasi, dan dokumentasi, kemudian dianalisis menggunakan model manajemen strategis (Wheelen & Hunger, 2012) yang mencakup pemindaian lingkungan, perumusan strategi, implementasi, hingga evaluasi dan kontrol. Hasil penelitian menunjukkan bahwa secara administratif keempat fokus strategi berjalan baik. Akan tetapi, di lapangan masih ditemukan kesenjangan yang cukup besar. Ketergantungan terhadap event terbukti dari lonjakan kunjungan hingga 861% saat kegiatan berlangsung, sementara di luar itu kawasan cenderung sepi. Strategi yang ada juga belum secara konkret merespons kelemahan dan ancaman yang telah diidentifikasi. Selain itu, tindak lanjut hasil evaluasi masih lambat dan tidak konsisten. Kesimpulannya, optimalisasi Kawasan Pecinan Kembang Jepun perlu didukung oleh strategi mitigasi yang lebih menyeluruh, pelaksanaan program yang konsisten, serta peningkatan responsivitas terhadap temuan evaluasi, agar kawasan mampu berkembang sebagai destinasi budaya berkelanjutan, tidak hanya ramai saat event tertentu saja.

Kata Kunci: Strategi, Manajemen Strategis, Kawasan Pecinan Kembang Jepun, Disbudporapar

ABSTRACT

STRATEGIES OF THE SURABAYA CITY DEPARTMENT OF CULTURE, YOUTH, SPORTS, AND TOURISM FOR OPTIMIZING THE KEMBANG JEPUN CHINATOWN AREA

RIYANTI TERESSA
NPM. 22041010267

The city government plays a crucial role in managing urban cultural heritage areas, not only to preserve historical identity but also to develop sustainable tourism potential that contributes to the local economy. The Kembang Jepun Chinatown area in Surabaya, designated as a cultural tourism destination in 2022, serves as a prime example of an area with high historical value and a strategic location within the Old Town district. However, its management still faces various challenges, such as fluctuating visitor numbers throughout the year, heavy reliance on event-based activities, limited supporting infrastructure, and insufficient engagement of local businesses. This study aims to describe the optimization strategies implemented by the Surabaya City Department of Culture, Tourism, Youth, and Sports. Using a descriptive qualitative approach, data were collected through interviews, observations, and documentation, then analyzed using a strategic management model (Wheelen & Hunger, 2012) that encompasses environmental scanning, strategy formulation, implementation, and evaluation and control. The research findings indicate that, from an administrative standpoint, the four strategic priorities are proceeding well. However, significant gaps remain on the ground. The area's reliance on events is evident from the 861% surge in visitors during events, while the area tends to be quiet outside of them. The existing strategies also have not yet concretely addressed the identified weaknesses and threats. Furthermore, follow-up on evaluation results remains slow and inconsistent. In conclusion, the optimization of the Kembang Jepun Chinatown area requires support from more comprehensive mitigation strategies, consistent program implementation, and improved responsiveness to evaluation findings, so that the area can develop as a sustainable cultural destination not just bustling during specific events.

Keywords: Strategy, Strategic Management, Kembang Jepun Chinatown, Department of Culture, Tourism, Youth, and Sports