

**RESEPSI GEN Z TERHADAP MASKULINITAS DAN KEKERASAN
DALAM SERIES “WEAK HERO CLASS 2”**

SKRIPSI



OLEH

Elmira Zachra Putri Hamidun
21043010334

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK

UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR

SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN


**RESEPSI GEN Z TERHADAP MASKULINITAS DAN KEKERASAN DALAM
SERIES "WEAK HERO CLASS 2"**

Disusun oleh:

Elmira Zachra Putri H
NPM. 21043010334

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

DOSEN PEMBIMBING


Syifa S. Alamiyah., S.Sos., M.Commun
198403242024212021

Mengetahui
DEKAN


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

JUDUL PENELITIAN : RESEPSI GEN Z TERHADAP MASKULINITAS DAN
KEKERASAN DALAM SERIES “*Weak Hero Class 2*”
NAMA : Elmira Zachra Putri H
NPM : 21043010334
PROGRAM STUDI : Ilmu Komunikasi
FAKULTAS : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Telah mengikuti UJIAN LISAN pada tanggal Kamis, 21 Mei 2026

Menyetujui,

PEMBIMBING

TIM PENGUJI,

Syifa. Alamiyah., S.Sos., M.Commun
NIP. 198403242024212021

Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161

Syifa S. Alamiyah., S.Sos. M.Commun
NIP. 198403242024212021

Mohammad Syarrafah, M.I.Kom
NIP. 199003082024061001

Mengetahui
DEKAN

Prof. Dr. Catur Suratnoaji, S.Sos., M.Si
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Elmira Zachra Putri Hamidun
NPM : 21043010334
Angkatan : 21
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 17 Juni 2026



Elmira Zachra Putri Hamidun
NPM. 21043010334

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur bagi Allah SWT yang telah menganugerahkan segala karunia dan rahmat-Nya pada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Sarjana (S1) di Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik UPN Veteran Jawa Timur. Ucapan terima kasih juga penulis haturkan kepada seluruh pihak yang mendukung penulis dalam penyusunan skripsi ini, di antaranya kepada:

1. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi S1 Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
3. Ibu Syifa Syarifah Alamiyah, M. Commun selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan masukan dan bimbingan mulai dari persiapan, pelaksanaan sampai dengan penyelesaian skripsi ini.
4. Ibu Farikha Rachmawati, S.I.Kom., M.I.Kom. selaku Dosen Wali yang telah membimbing penulis dari awal semester hingga penyelesaian skripsi ini.
5. Dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya dan Politik Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur atas ilmu yang diberikan selama empat tahun ini.
6. Seluruh keluarga penulis, khususnya kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan secara material maupun spiritual kepada penulis

7. El Madridsta Akmal yang selalu memberikan emotional support kepada penulis dan akan selalu menjadi adik yang penulis banggakan.
8. Seluruh pemberi support sekaligus teman-teman penulis. Reva, Maul, Randy, Eca, Ara, Chilla, Nabil, Kim, Paca, Argya, Neno, Ipang, Jenner, Alin, Imel, Agung, Adia, Rara, Adel, Rakjel, dan Yuda yang selalu memberikan doa, dukungan serta semangat kepada penulis.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun bagi penelitian ini sangat penulis harapkan guna perbaikan penelitian ini di masa mendatang.

Surabaya, 17 Juli 2026

Penulis

ABSTRAKSI

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui resepsi generasi Z terhadap maskulinitas dan kekerasan dalam series *Weak Hero Class 2*. Series ini menampilkan berbagai bentuk maskulinitas laki-laki melalui konflik perundungan, relasi pertemanan, serta kekerasan yang menjadi bagian penting dalam perkembangan cerita. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan analisis resepsi Stuart Hall untuk melihat bagaimana audiens memaknai pesan yang ditampilkan dalam series tersebut. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam terhadap delapan informan generasi Z yang telah menonton series *Weak Hero Class 2*.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa audiens memiliki pemaknaan yang beragam terhadap maskulinitas dan kekerasan dalam series tersebut. Sebagian informan berada pada posisi *dominant-hegemonic* dengan memandang kekerasan sebagai bentuk pembelaan diri, keberanian, dan pembuktian maskulinitas laki-laki. Sebagian lainnya berada pada posisi *negotiated reading* dengan menganggap bahwa relasi antara maskulinitas dan kekerasan dipengaruhi oleh faktor lingkungan, budaya, dan pengalaman sosial. Sementara itu, informan pada posisi *oppositional reading* menolak anggapan bahwa maskulinitas harus selalu dikaitkan dengan kekerasan dan lebih memaknai maskulinitas melalui pengendalian diri, tanggung jawab, serta kemampuan emosional laki-laki.

Penelitian ini menunjukkan bahwa generasi Z tidak secara pasif menerima penggambaran maskulinitas dan kekerasan dalam media, melainkan secara aktif melakukan negosiasi dan penafsiran berdasarkan pengalaman, nilai, serta latar belakang sosial masing-masing. Series *Weak Hero Class 2* tidak hanya dipahami sebagai tayangan aksi semata, tetapi juga sebagai refleksi sosial mengenai tekanan maskulinitas, budaya kekerasan, dan kondisi lingkungan remaja laki-laki.

Kata Kunci: Analisis resepsi, Generasi Z, Maskulinitas, Kekerasan, *Weak Hero Class 2*

ABSTRACT

This study aims to examine Generation Z audience reception toward masculinity and violence in the series Weak Hero Class 2. The series portrays various forms of masculinity through bullying, friendship dynamics, and violence that become central elements in the storyline. This research employs a qualitative method using Stuart Hall's reception analysis approach to understand how audiences interpret the messages presented in the series. Data were collected through in-depth interviews with eight Generation Z informants who had watched Weak Hero Class

2.

The findings reveal that audiences interpret masculinity and violence in diverse ways. Some informants occupied the dominant-hegemonic position by viewing violence as a form of self-defense, courage, and proof of masculinity. Others were categorized within the negotiated reading position, perceiving the relationship between masculinity and violence as influenced by environmental, cultural, and social experiences. Meanwhile, informants in the oppositional reading position rejected the idea that masculinity must always be associated with violence and instead interpreted masculinity through self-control, responsibility, and men's emotional capability.

This study indicates that Generation Z audiences do not passively accept media portrayals of masculinity and violence, but actively negotiate and reinterpret them based on their experiences, values, and social backgrounds. The series Weak Hero Class 2 is understood not only as an action drama, but also as a social reflection on masculinity pressure, violent culture, and the social realities faced by male adolescents.

Keywords: *Reception Analysis, Generation Z, Masculinity, Violence, Weak Hero Class 2*

DAFTAR ISI

SKRIPSI	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	iv
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAKSI	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	13
1.3. Tujuan Penelitian	13
1.4. Manfaat Penelitian	13
1.4.1. Manfaat Teoritis	13
1.4.2. Manfaat Teoritis	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	15
2.1. Penelitian Terdahulu	15
2.2. Landasan Teori	19
2.2.1. Teori Resepsi Stuart Hall	19
2.2.2. Maskulinitas	21
2.2.3. Kekerasan	23
2.2.4. Representasi Dalam Media	26
2.3. Kerangka Berpikir	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1. Pendekatan Penelitian	32
3.2. Definisi Konseptual	33
3.2.1. Maskulinitas	33
3.2.2. Kekerasan	34
3.2.3. Resepsi Audiens	35
3.3. Lokasi Penelitian	36
3.3 Subjek dan Objek Penelitian	38
3.4.1. Subjek Penelitian	38
3.4.2. Objek Penelitian	39
3.5. Pengumpulan Data	39
3.6.1. Objek Penelitian	39
3.6. Analisis Data	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
4.1. Gambaran Umum Objek dan Subjek Penelitian	43
4.1.1. Gambaran Umum Series “ <i>WEAK HERO CLASS 2</i> ”	43
4.1.2. Identitas Informan	45

4.2 Hasil dan Pembahasan	49
4.2.1. Pemaknaan Gen Z terhadap Maskulinitas dan Kekerasan secara Umum	49
4.2.2. Pemaknaan Gen Z terhadap Maskulinitas dan Kekerasan dalam Series <i>Weak Hero Class 2</i>	51
4.2.3. Pandangan Gen Z terhadap Dampak Psikologis kekerasan pada Tayangan <i>Weak Hero Class 2</i>	71
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	75
5.1 Kesimpulan	75
5.2 Saran	76
5.2.1. Saran Praktis	76
5.2.2. Saran Akademis	76
DAFTAR PUSTAKA	77
LAMPIRAN	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir	31
-------------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	19
Tabel 4. 1 Detail Informan	49