

**DISKURSUS *TRANSMEDIA STORYTELLING* PADA *WEB SERIES* DAN  
*FILM SORE: ISTRI DARI MASA DEPAN***

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**GAVRILA REYNA**

**NPM. 22043010122**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK  
UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR  
SURABAYA**

**2026**

**DISKURSUS TRANSMEDIA STORYTELLING PADA WEB SERIES DAN  
FILM SORE: ISTRI DARI MASA DEPAN**

**SKRIPSI**



**Oleh:**

**GAVRILA REYNA**

**NPM. 22043010122**

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA DAN POLITIK**

**UNIVERSITAS PEMBANGUNAN NASIONAL VETERAN JAWA TIMUR**

**SURABAYA**

**2026**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**DISKURSUS *TRANSMEDIA STORYTELLING* PADA *WEB SERIES* DAN *FILM*  
*SORE: ISTRI DARI MASA DEPAN***

Disusun oleh:

Gavrila Reyna  
NPM. 22043010122

Telah disetujui mengikuti ujian lisan skripsi

**DOSEN PEMBIMBING**

  
Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D  
NPT. 382070602161

Mengetahui  
**DEKAN FISIBPOL**

  
Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si  
NIP. 196804182021211006

**LEMBAR PENGESAHAN**

**DISKURSUS *TRANSMEDIA STORYTELLING* PADA *WEB SERIES* DAN *FILM*  
*SORE: ISTRI DARI MASA DEPAN***

Oleh:

Gavrila Reyna  
NPM. 22043010122

Telah dipertahankan dihadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional Veteran Jawa Timur pada tanggal 21 Mei 2026

Menyetujui,

**PEMBIMBING**

**TIM PENGUJI,**


  
Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D  
NPT. 382070602161

  
Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D  
NPT. 382070602161

  
Syifa Syarifah Alarniyah, S.Sos., M.Commun  
NIP. 198403242024212021

  
Mohammad Syarrafah, S.Sos., M.I.Kom  
NIP. 199003082024061001

Mengetahui  
**DEKAN FISIBPOL**

  
Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si  
NIP. 196804182021211006

## SURAT PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Gavrila Reyna  
NPM : 22043010122  
Program : Sarjana (S1)  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam dokumen ilmiah Skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga Pendidikan Tinggi, dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan secara lengkap dalam daftar pustaka.

Dan saya menyatakan bahwa dokumen ilmiah ini bebas dari unsur-unsur plagiasi. Apabila dikemudian hari ditemukan indikasi plagiat pada Skripsi, saya bersedia menerima sanksi sesuai dengan peraturan perundang-undangan yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya tanpa ada paksaan dari siapapun juga dan untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Surabaya, 25 Mei 2026  
Yang Membuat pernyataan



Gavrila Reyna  
NPM. 22043010122

## KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan syukur atas kasih dan anugerah Yesus Kristus sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Diskursus Transmedia Storytelling* pada *Web Series* dan Film *Sore: Istri dari Masa Depan*”. Penelitian ini merupakan bentuk pertanggungjawaban penulis dalam menyelesaikan Program Sarjana di Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN “Veteran” Jawa Timur. Kelancaran dalam penelitian ini juga tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik.
2. Dr. Syafrida N. Febriyanti, S.Sos., M.Med.Kom. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi.
3. Ibu Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D selaku Dosen Pembimbing yang selalu memberikan *insight* serta mendukung dan mengarahkan penulis.
4. Drs. Saifuddin Zuhri, M.Si. selaku Dosen Wali yang senantiasa responsive dalam mendukung kelancaran kegiatan akademik penulis.
5. Para dosen dan karyawan Program Studi Ilmu Komunikasi FISIBPOL UPN “Veteran” Jawa Timur atas ilmu dan jasanya selama empat tahun.
6. Orang tua penulis yang senantiasa mendoakan dan mengusahakan yang terbaik untuk kelancaran masa pendidikan serta kehidupan penulis. Terima kasih atas kepercayaan dan dukungannya selama ini. Panjang umur, damai sejahtera, kebahagiaan, dan kemurahan Tuhan kiranya mengiringi setiap

langkah.

7. Gevanno yang penulis kasihi, terima kasih atas setiap dukungan, kasih, dan bantuan yang diberikan. Lancar dan sukses mengiringi langkahmu, segala hal yang baik berdatangan padamu.
8. Para sahabat yang penulis banggakan, Manda, Aufa, Nurhadi, Fais, Ella, Syiva, Natasya, Febi, Reyza, dan sobat grup Roblox yang selalu membawa energi positif dan menginspirasi penulis. Terima kasih atas kehadiran dan dukungannya, penulis mengucapkan syukur karena dikelilingi orang-orang yang selalu menciptakan ruang aman untuk berekspresi dan berbagi cerita.
9. Teman seperbimbingan dan rekan kuliah, terutama Rafina dan Melia, terima kasih atas setiap bantuan, dukungan, doa, dan energi positif yang diberikan. Terima kasih atas setiap ajakan mengerjakan skripsi dan bimbingan bersama serta saling berbagi *insight*.

Penulis memahami bahwa skripsi ini belum sempurna. Oleh karena itu, penulis menerima kritik, saran serta masukan untuk perkembangan penelitian pada kesempatan yang akan datang.

Surabaya, 2 Maret 2026

Penulis

## ABSTRAKSI

Fenomena adaptasi suatu karya seni pada media lain kian menjadi hal yang populer dari waktu ke waktu. Narasi kerap mengalami perubahan bahkan perluasan ketika diadaptasi pada media yang berbeda. Penelitian ini dilakukan untuk memahami fenomena *transmedia storytelling* dari *web series* ke film *Sore: Istri dari Masa Depan*. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis serta memahami transformasi cerita ketika berpindah media. Fokus penelitian ini adalah untuk mengkaji perluasan narasi pada film dari adaptasi *web series* dengan sutradara yang sama.

Penelitian ini mengacu pada teori *transmedia storytelling* oleh Henry Jenkins (2010) yang mengemukakan tujuh prinsip sebagai pedoman dalam memahami cara kerja perluasan narasi lintas media. Berdasarkan teori tersebut, penelitian ini menggali kecenderungan prinsip yang digunakan dalam menyebarkan narasi dan kontribusi unik setiap media. Pendekatan yang digunakan adalah kualitatif dengan metode analisis naratif dan analisis wacana multimodal untuk mengkaji perluasan narasi beserta perubahan makna pada media yang berbeda. Pengumpulan data dilakukan melalui analisis *web series* YouTube dan film *Sore: Istri dari Masa Depan*.

Temuan dalam penelitian menunjukkan bahwa terjadi perluasan narasi serta alur cerita yang lebih kompleks pada film sehingga memberikan perspektif baru serta pemahaman yang lebih mendalam terhadap keutuhan narasi. Selain perpindahan media, pergeseran makna pada beberapa aspek juga dipengaruhi oleh interaksi antarmoda yang ditampilkan dalam *web series* maupun film. Penelitian ini mengindikasikan bahwa kedua media memiliki kontribusi unik dengan tetap mempertahankan koherensi cerita.

**Kata Kunci:** Transmedia Storytelling, Film, Web Series

## **ABSTRACT**

*The concept of adapting a artwork to other media has become increasingly popular over time. Narratives often go through changes and expansions when adapted to different media. This study was conducted to understand the phenomenon of transmedia storytelling from web series to film *Sore: A Wife from the Future*. The study aims to analyze and understand the transformation of the story as it moves between media. The focus of this study is to examine the expansion of the narrative in the film resulting from the adaptation of the web series by the same director.*

*This research refers to Henry Jenkins' (2010) theory of transmedia storytelling, which explains seven principles as guidelines for understanding how narrative spread across media. Based on this theory, this research examines how these principles are applied in the distribution of narratives and the unique contributions of each medium. This research uses a qualitative approach, with narrative analysis and multimodal discourse analysis to examine narrative expansion and shifts in meaning across various media. Data collection was conducted through an analysis of the YouTube web series and film *Sore: A Wife from the Future*.*

*Research findings indicate that the narrative and storyline in the film version have expanded and become more complex, providing a new perspective and a deeper understanding of the narrative as a complete whole. Aside from the transition between media, changes in meaning in several aspects are also influenced by the cross-media interactions presented in the web series and the film. This research indicates that both media make unique contributions while still maintaining narrative coherence.*

**Keywords:** *Transmedia Storytelling, Film, Web Series*

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAKSI</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	9
1.3 Tujuan Penelitian .....	9
1.4 Manfaat Penelitian .....	9
1.4.1 Manfaat Teoritis .....	9
1.4.2 Manfaat Praktis .....	9
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>11</b>
2.1 Penelitian Terdahulu .....	11
2.2 Tinjauan Pustaka .....	17
2.2.1 Transformasi Media Massa .....	17
2.2.2 <i>Web series</i> sebagai Media Audiovisual Digital.....	18
2.2.3 Film dan Industrinya sebagai Media Hiburan .....	20
2.2.4 Adaptasi Cerita Antarplatform .....	21
2.2.5 <i>Transmedia Storytelling</i> .....	23
2.2.6 Analisis Naratif.....	26
2.2.7 <i>Multimodal Discourse Analysis</i> .....	30
2.3 Kerangka Berpikir.....	31
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>34</b>
3.1 Pendekatan Penelitian .....	34
3.2 Definisi Konseptual.....	35
3.3 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	36
3.4 Obyek Penelitian .....	37
3.5 Korpus Penelitian .....	37
3.6 Pengumpulan Data .....	40
3.7 Analisis Data .....	40
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>44</b>
4.1 Gambaran Umum Objek Penelitian .....	44
4.1.1 Gambaran Umum <i>Web Series</i> .....	44
4.1.2 Gambaran Umum Film .....	47
4.2. Temuan dan Analisis.....	50
4.2.1 Struktur <i>Transmedia Storytelling</i> .....	51
4.2.2 Analisis Multimodal .....	68
4.2.3 Temuan dan Sintesa Analisis .....	75
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b> .....	<b>92</b>
5.1 Kesimpulan .....	92
5.2 Saran.....	92

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>93</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>96</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Genre favorit di Platform Over The Top (OTT) .....	4
Gambar 2. Kerangka Berpikir .....	33
Gambar 3. Ep. 7 Scene 2 .....	39
Gambar 4. Scene 61 .....	39
Gambar 5. Ep. 1 Scene 14 Timestamp 04.50 .....	39
Gambar 6. Scene 7 .....	39
Gambar 7. Ep. 1 Scene 5 .....	39
Gambar 8. Scene 54 .....	39
Gambar 9. Ep. 9 Scene 1 .....	39
Gambar 10. Scene 51 .....	39
Gambar 11. Web Series YouTube Tropicana Slim .....	44
Gambar 12. Poster Film Sore: Istri dari Masa Depan .....	47
Gambar 13. Spreadability dari Web Series ke Film .....	51
Gambar 14. Karakter Waktu .....	54
Gambar 15. Sore versi Web Series dan Film .....	55
Gambar 16. Karlo .....	56
Gambar 17. Elsa .....	57
Gambar 18. Penggambaran Konflik Jo dengan ayahnya .....	58
Gambar 19. Equilibrium .....	59
Gambar 20. Disruption pada Web Series .....	59
Gambar 21. Disruption pada Film .....	60
Gambar 22. Recognition Versi Web Series .....	61
Gambar 23. Recognition Versi Film .....	62
Gambar 24. Repair Versi Web Series .....	63
Gambar 25. Repair Versi Film .....	63
Gambar 26. New Equilibrium Versi Web Series .....	64
Gambar 27. New Equilibrium Versi Film .....	64
Gambar 28. Kepingan Seriality .....	66
Gambar 29. Respon Audiens .....	67
Gambar 30. Contoh Wujud Performance .....	68
Gambar 31. Proses Naratif (aksi) .....	69
Gambar 32. Proses Naratif (reaksi) .....	69
Gambar 33. Proses Naratif (verbal) .....	70
Gambar 34. Proses Naratif (mental) .....	70
Gambar 35. Proses Konseptual (analitik) .....	71
Gambar 36. Proses Konseptual (simbolik) .....	71
Gambar 37. Scene 51 .....	72
Gambar 38. Scene 77 .....	73
Gambar 39. Awal kemunculan Sore versi web series dan film .....	74
Gambar 40. Scene 71 ketika Sore menyadari pelanggaran nya .....	83
Gambar 41. Perbandingan Penggambaran Konflik Jo dengan Ayahnya .....	86
Gambar 42. Performance Audiens Film .....	87
Gambar 43. Sore Versi Web Series .....	88
Gambar 44. Perubahan Karakter Sore .....	89

Gambar 45. Perbedaan Reaksi pada Web Series dan Film ..... 90

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Penelitian Terdahulu .....	14
Tabel 2. Perbandingan Visual Web Series dengan Film.....	39
Tabel 3. MDA pada <i>Web Series</i> .....	79
Tabel 4. MDA pada Film .....	81
Tabel 5. MDA pada Film .....	84

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1. Analisis Wacana Multimodal pada Web Series .....	96
Lampiran 2. Analisis Wacana Multimodal pada versi Film .....	116
Lampiran 3. Latar Belakang Narasi pada Film .....	162