

**REPRESENTASI *SOFT MASCULINITY* PADA ALBUM
“MEMBANGUN & MENGHANCURKAN” KARYA .FEAST**

SKRIPSI



Oleh:

NAZAR IBNU IBRAHIM

NPM. 22043010184

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UPN VETERAN JAWA TIMUR
SURABAYA**

2026

**REPRESENTASI *SOFT MASCULINITY* PADA ALBUM
“MEMBANGUN & MENGHANCURKAN” KARYA .FEAST**

SKRIPSI



Oleh:

NAZAR IBNU IBRAHIM

NPM. 22043010184

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK
UPN VETERAN JAWA TIMUR**

SURABAYA

2026

LEMBAR PERSETUJUAN

**REPRESENTASI *SOFT MASCULINITY* PADA ALBUM
"MEMBANGUN & MENGHANCURKAN" KARYA .FEAST**


Disusun oleh:

Nazar Ibnu Ibrahim
NPM. 22043010184

Telah disetujui Mengikuti Ujian Lisan Skripsi

DOSEN PEMBIMBING UTAMA


DOSEN PEMBIMBING KEDUA


Hanna Nurhaqiqi, S.I.P., M.A.
NIP. 199211202022032013


Mohammad Syarrafah, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 199003082024061001

Mengetahui,

**DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN
POLITIK**


Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

LEMBAR PENGESAHAN

**REPRESENTASI *SOFT MASCULINITY* PADA ALBUM
"MEMBANGUN & MENGHANCURKAN" KARYA .FEAST**

Disusun Oleh:

Nazar Ibnu Ibrahim
NPM. 22043010184

Telah dipertahankan di hadapan dan diterima oleh Tim Penguji Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial, Budaya, dan Politik Universitas Pembangunan Nasional "Veteran" Jawa Timur pada tanggal 21 Mei 2026

PEMBIMBING UTAMA



Hanna Nurhaqiqi, S.I.P., M.A.
NIP. 199211202022032013

**TIM PENGUJI
KETUA**



Aulia Rahmawati, S.Sos., M.Si., Ph.D
NPT. 382070602161

PEMBIMBING KEDUA



Mohammad Syarrafah, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 199003082024061001

SEKRETARIS



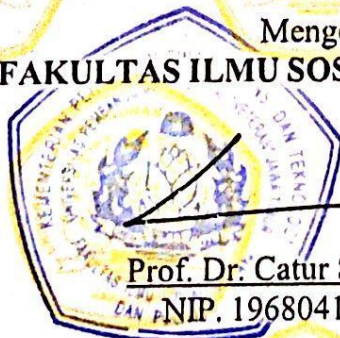
Syifa Syarifah Alamiyah, S.Sos., M.Commun
NIP. 198403242024212021

ANGGOTA



Mohammad Syarrafah, S.Sos., M.I.Kom
NIP. 199003082024061001

Mengetahui
DEKAN FAKULTAS ILMU SOSIAL, BUDAYA, DAN POLITIK



Prof. Dr. Catur Suratnoaji, M.Si.
NIP. 196804182021211006

PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Nazar Ibnu Ibrahim
NPM : 22043010184
Angkatan : 2022
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial, Budaya dan Politik

Menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat bagian dari karya ilmiah lain yang telah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu lembaga pendidikan tinggi dan juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain/lembaga lain, kecuali yang secara tertulis disitasi dalam skripsi ini dan disebutkan sumbernya secara lengkap dalam daftar rujukan. Apabila di kemudian hari skripsi ini terbukti merupakan hasil plagiat dari karya penulis lain dan/atau dengan sengaja mengajukan karya atau pendapat yang merupakan karya penulis lain, penulis bersedia menerima sanksi akademik dan/atau sanksi hukum yang berlaku.

Surabaya, 24 Mei 2026



Handwritten signature of Nazar Ibnu Ibrahim.

Nazar Ibnu Ibrahim
22043010184

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan proposal yang berjudul “**Representasi Soft Masculinity pada Album “Membangun & Menghancurkan” karya .Feast**”. Proposal penelitian ini disusun untuk memenuhi salah satu memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur. Dalam penyusunan proposal penelitian ini, penulis menyadari dalam penulisannya masih jauh dari kata sempurna. Namun, proposal skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik berkat dukungan dan bimbingan, motivasi, dan saran dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Syafrida Nurrachmi Febriyanti, M.Med.Kom selaku Koorprogdi S1 Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial Budaya dan Politik, Universitas Pembangunan Nasional “Veteran” Jawa Timur.
2. Ibu Hanna Nurhaqiqi, S.I.P., M.A selaku dosen pembimbing yang sudah membantu segala proses penulis dalam melakukan analisis.
3. Keluarga tercinta penulis, Ayah Badrul Munir, Mama Rumiati, dan Kakak Tata yang telah menjadi sosok paling berpengaruh dalam memberikan motivasi di kehidupan penulis sedari kecil hingga saat ini. Terima kasih atas segala perhatian serta kekhawatiran yang tersampaikan setiap penulis menghadapi kesulitan, dukungan emosional yang diberikan tidak akan pernah tergantikan atas apapun. Terima kasih juga akan selalu terucap berkat doa baik dan dukungan

finansial yang senantiasa diberikan demi mendukung kelancaran segala proses yang sedang dijalani oleh peneliti. *May you always bear witness to my growth, as I evolve into a person who brings more light to others.*

4. Sahabat seperjuangan penulis selama di perkuliahan, Nabil, Jizqa, Iky, Widya, Nadiva, terima kasih karena selalu hadir dalam memberikan *emotional support* bagi satu sama lain. Bantuan, dorongan, pembelajaran, serta canda tawa kalian membuat penulis lebih mampu dalam memaknai segala proses yang baik sekarang maupun nanti akan dijalani. *You've seen it all, let's keep guarding this bond.*
5. Sahabat sejak SMP, Adib, Adela, dan Fani yang senantiasa menemani, kebersamai, dan menyaksikan segala pertumbuhan serta perjalanan penulis selama hampir 10 tahun lamanya. Semoga kita selalu kebersamai segala proses yang akan dihadapi dengan senantiasa membuat kenangan yang jauh lebih banyak di masa depan. *May our paths cross more frequently.*
6. Teman-teman Bonbin yang telah berkontribusi dalam perjalanan penulis semasa awal perkuliahan. Masa transisi saat itu terasa seru dan menyenangkan berkat keharidan kalian semua. Terima kasih karena pernah mengajarkan, berbagi, kebersamai, memberi dukungan dan memahami satu sama lain. *Fading ink, but I'll keep the memories forever.*
7. Aliansi Besar Garam Cap Kapal, yang turut membantu perkembangan dan memberikan dukungan kepada penulis baik pada dunia professional

maupun akademik melalui program magang yang penulis jalankan selama proses penulisan skripsi.

8. Kinne Komunikasi, yang sempat berperan sebagai wadah penulis untuk berkarya dan berkembang, baik secara personal maupun sosial. Segala pengenalan dan pengalaman akan selalu memberikan dampak yang positif bagi penulis
9. Teman-teman lainnya tanpa terkecuali yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang turut berjasa dalam memberikan pengalaman serta pembelajaran yang berarti bagi perjalanan hidup penulis,
10. *Last but not least, thank you to myself for absolutely everything.*

Akhir kata, penulis menyadari bahwa penulisan ini masih memiliki berbagai keterbatasan dan belum sepenuhnya sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat terbuka dan menghargai setiap kritik serta saran yang membangun sebagai bahan refleksi dan perbaikan di masa mendatang. Besar harapan penulis agar penelitian ini tetap dapat memberikan manfaat, baik sebagai tambahan pengetahuan maupun sebagai pemantik diskusi bagi pembaca.

Surabaya, 2026

Nazar Ibnu Ibrahim
NPM. 22043010184

ABSTRAKSI

Album “Membangun & Menghancurkan” merupakan karya dari grup musik Pop-Rock .Feast yang menghadirkan representasi mengenai *soft masculinity* pada lirik, diksi, dan pesan yang disampaikan melalui lagu-lagu di dalamnya. *Soft masculinity* pada album ini ditampilkan melalui tiga dimensi yang saling mendukung pemahaman yaitu *tender charisma*, *purity*, dan *politeness*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana *soft masculinity* direpresentasikan oleh grup musik .Feast melalui album “Membangun & Menghancurkan”. Dengan menggunakan metode kualitatif melalui analisis semiotika Roland Barthes, penelitian ini juga bertujuan untuk membedah mitos-mitos termuat dalam lagu "Membangun", "O, Tuan", "Masimarah", "Tarot", "Nina", dan "Arteri". Data penelitian yang digunakan sebagai bahan analisis bersumber dari lirik, diksi, serta konteks naratif yang merepresentasikan *soft masculinity* sebagai pergeseran nilai gender dalam masyarakat kontemporer.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi utama yang ditawarkan oleh album “Membangun & Menghancurkan” adalah sosok laki-laki yang humanis, rentan, dan multidimensional. Representasi ini menegaskan bahwa maskulinitas dapat berjalan beriringan dengan kelembutan tanpa harus kehilangan wibawa. .Feast menggeser identitas laki-laki dari pusat otoritas menjadi subjek yang memiliki kedaulatan emosional dan keterbukaan batin. Mitos yang dibangun menekankan bahwa martabat laki-laki tidak lagi diukur dari agresi, melainkan dari kemampuan regulasi diri dan keberanian untuk menunjukkan kerentanan (*vulnerability*). Dengan demikian, album ini berfungsi sebagai teks budaya yang memvalidasi kejujuran emosional sebagai bentuk integritas moral tertinggi bagi laki-laki modern di Indonesia.

Kata Kunci: Analisis Semiotika, Roland Barthes, .Feast, *Soft Masculinity*, Representasi Gender

ABSTRACT

The album “Membangun & Menghancurkan” by the pop-rock group .Feast presents a distinct representation of soft masculinity through its lyrics, diction, and underlying messages. Within this album, soft masculinity is manifested across three mutually reinforcing dimensions: tender charisma, purity, and politeness. This study aims to investigate how .Feast represents soft masculinity through “Membangun & Menghancurkan”. Utilizing a qualitative approach grounded in Roland Barthes’ semiotic analysis, the research dissects the embedded myths within the tracks “Membangun,” “O, Tuan,” “Masimarah,” “Tarot,” “Nina,” and “Arteri.” The analytical data are derived from lyrics, diction, and narrative contexts that portray soft masculinity as a significant shift in gender values within contemporary society.

The findings indicate that the primary representation offered by the album is a humanist, vulnerable, and multidimensional male figure. This depiction asserts that masculinity can coexist with gentleness without compromising authority. .Feast shifts the male identity from a traditional center of authority to a subject characterized by emotional sovereignty and internal openness. The constructed myths emphasize that male dignity is no longer measured by aggression but by the capacity for self-regulation and the courage to demonstrate vulnerability. Consequently, the album functions as a cultural text that validates emotional honesty as a form of paramount moral integrity for modern men in Indonesia.

Keywords: *Soft Masculinity, .Feast, Roland Barthes, Semiotics, Gender Representation.*

DAFTAR ISI

| | |
|---|----|
| KATA PENGANTAR..... | i |
| ABSTRAKSI | iv |
| <i>ABSTRACT</i> | v |
| DAFTAR TABEL..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| | |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 8 |
| 1.3 Tujuan..... | 8 |
| 1.4 Manfaat | 8 |
| 1.4.1 Manfaat Teoritis | 9 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 9 |
| | |
| BAB II | 11 |
| TINJAUAN PUSTAKA | 11 |
| 2.1 Penelitian Terdahulu..... | 11 |
| 2.2 Analisis Semiotika Roland Barthes..... | 14 |
| 2.2.1 Makna Denotatif..... | 18 |
| 2.2.2 Makna Konotatif | 19 |
| 2.2.3 Mitos | 20 |
| 2.3 Konsep <i>Soft Masculinity</i> | 22 |
| 2.3.1 Definisi Maskulinitas | 22 |
| 2.3.2 Konsep <i>Soft Masculinity</i> di Indonesia..... | 24 |
| 2.4 Representasi dalam Media | 29 |
| 2.5 Konstruksi Sosial Realitas | 33 |
| 2.6 Elemen-elemen dalam Musik..... | 38 |
| 2.7 Kerangka Berpikir..... | 41 |

| | |
|--|-----|
| BAB III | 44 |
| METODE PENELITIAN | 44 |
| 3.1 Metedologi Penelitian | 44 |
| 3.2 Definisi Konseptual..... | 45 |
| 3.2.1 Makna Denotatif..... | 45 |
| 3.2.2 Makna Konotatif | 46 |
| 3.2.3 Mitos | 47 |
| 3.3 Korpus Penelitian | 48 |
| 3.4 Objek dan Subjek Penelitian | 51 |
| 3.5 Teknik Pengumpulan Data | 52 |
| 3.6 Teknik Analisis Data | 54 |
| | |
| BAB IV | 56 |
| HASIL DAN PEMBAHASAN | 56 |
| 4.1 Gambaran Umum Objek dan Subjek Penelitian | 56 |
| 4.1.1 Album “Membangun & Menghancurkan” karya .Feast | 56 |
| 4.1.2 Profil Band .Feast..... | 59 |
| 4.2 Hasil dan Pembahasan..... | 64 |
| 4.2.1 Analisis Dimensi <i>Tender Charisma</i> pada Lagu “Membangun”.... | 64 |
| 4.2.2 Analisis Dimensi <i>Purity</i> pada Lagu “O, Tuan” | 87 |
| 4.2.3 Analisis Dimensi <i>Purity</i> pada Lagu “Arteri” | 105 |
| 4.2.4 Analisis Dimensi <i>Purity</i> pada Lagu “Nina” | 116 |
| 4.2.5 Analisis Dimensi <i>Purity</i> pada Lagu “Tarot” | 147 |
| 4.2.6 Analisis Dimensi <i>Politeness</i> pada Lagu “Masimarah” | 158 |
| 4.2.7 Analisis Mitos pada Album “Membangun & Menghancurkan” karya .Feast | 172 |
| | |
| BAB V | 176 |
| KESIMPULAN DAN SARAN | 176 |
| 5.1 Kesimpulan | 176 |

| | | |
|-----|----------------------------|------------|
| 5.2 | Saran..... | 177 |
| | DAFTAR PUSTAKA..... | 179 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 2.1.1 Penelitian Terdahulu | 12 |
| Tabel 3.3.1 Korpus Penelitian..... | 50 |
| Tabel 4.1.1 Diskografi .Feast..... | 64 |
| Tabel 4.2.1 Analisis Lirik Lagu Membangun | 65 |
| Tabel 4.2.2 Analisis Lirik Lagu Membangun | 67 |
| Tabel 4.2.3 Analisis Lirik Lagu Membangun | 70 |
| Tabel 4.2.4 Analisis Lirik Lagu Membangun | 73 |
| Tabel 4.2.5 Analisis Lirik Lagu Membangun | 77 |
| Tabel 4.2.6 Analisis Lirik Lagu Membangun | 79 |
| Tabel 4.2.7 Analisis Lirik Lagu Membangun | 81 |
| Tabel 4.2.8 Analisis Lirik Lagu O, Tuan | 87 |
| Tabel 4.2.9 Analisis Lirik Lagu O, Tuan | 91 |
| Tabel 4.2.10 Analisis Lirik Lagu O, Tuan | 94 |
| Tabel 4.2.11 Analisis Lirik Lagu O, Tuan..... | 97 |
| Tabel 4.2.12 Analisis Lirik Lagu O, Tuan | 100 |
| Tabel 4.2.13 Analisis Lirik Lagu Arteri..... | 106 |
| Tabel 4.2.14 Analisis Lirik Lagu Arteri..... | 109 |
| Tabel 4.2.15 Analisis Lirik Lagu Arteri..... | 111 |
| Tabel 4.2.16 Analisis Lirik Lagu Nina | 117 |
| Tabel 4.2.17 Analisis Lirik Lagu Nina | 120 |
| Tabel 4.2.18 Analisis Lirik Lagu Nina | 123 |
| Tabel 4.2.19 Analisis Lirik Lagu Nina | 130 |
| Tabel 4.2.20 Analisis Lirik Lagu Nina | 126 |
| Tabel 4.2.21 Analisis Lirik Lagu Nina | 128 |
| Tabel 4.2.22 Analisis Lirik Lagu Nina | 132 |
| Tabel 4.2.23 Analisis Lirik Lagu Nina | 136 |
| Tabel 4.2.24 Analisis Lirik Lagu Nina | 139 |
| Tabel 4.2.25 Analisis Lirik Lagu Nina | 142 |
| Tabel 4.2.26 Analisis Lirik Lagu Tarot..... | 148 |
| Tabel 4.2.27 Analisis Lirik Lagu Tarot..... | 151 |
| Tabel 4.2.28 Analisis Lirik Lagu Tarot..... | 154 |
| Tabel 4.2.29 Analisis Lirik Lagu Masimarah | 159 |
| Tabel 4.2.30 Analisis Lirik Lagu Masimarah | 162 |
| Tabel 4.2.31 Analisis Lirik Lagu Masimarah | 165 |
| Tabel 4.2.32 Analisis Lirik Lagu Masimarah | 167 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.2.1 Two orders of signification | 21 |
| Gambar 2.5.1 Dimensi Analisis Wacana Kritis | 35 |
| Gambar 2.6.1 Kerangka Berpikir (Penulis, 2025) | 43 |
| Gambar 4.1.1 Album "Membangun & Menghancurkan karya .Feast | 56 |
| Gambar 4.1.2 .Feast, Penyanyi album “Membangun & Menghancurkan” | 60 |